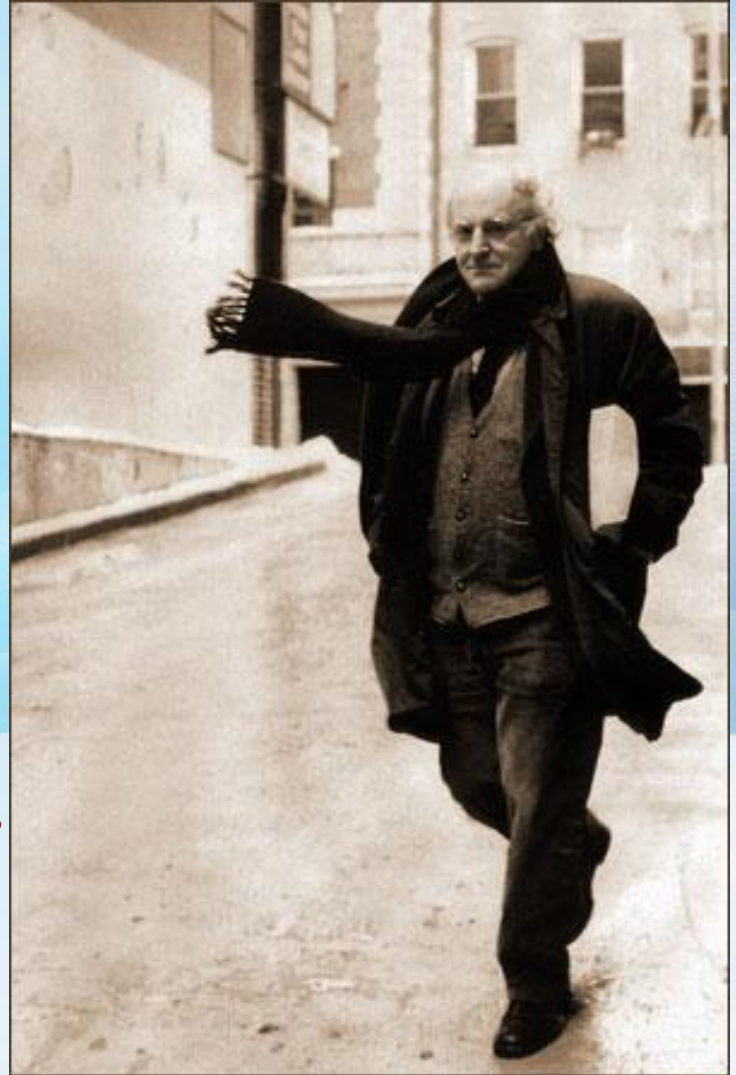


**«Не в том суть жизни, что в ней есть,
но в вере в то, что в ней должно быть.»**

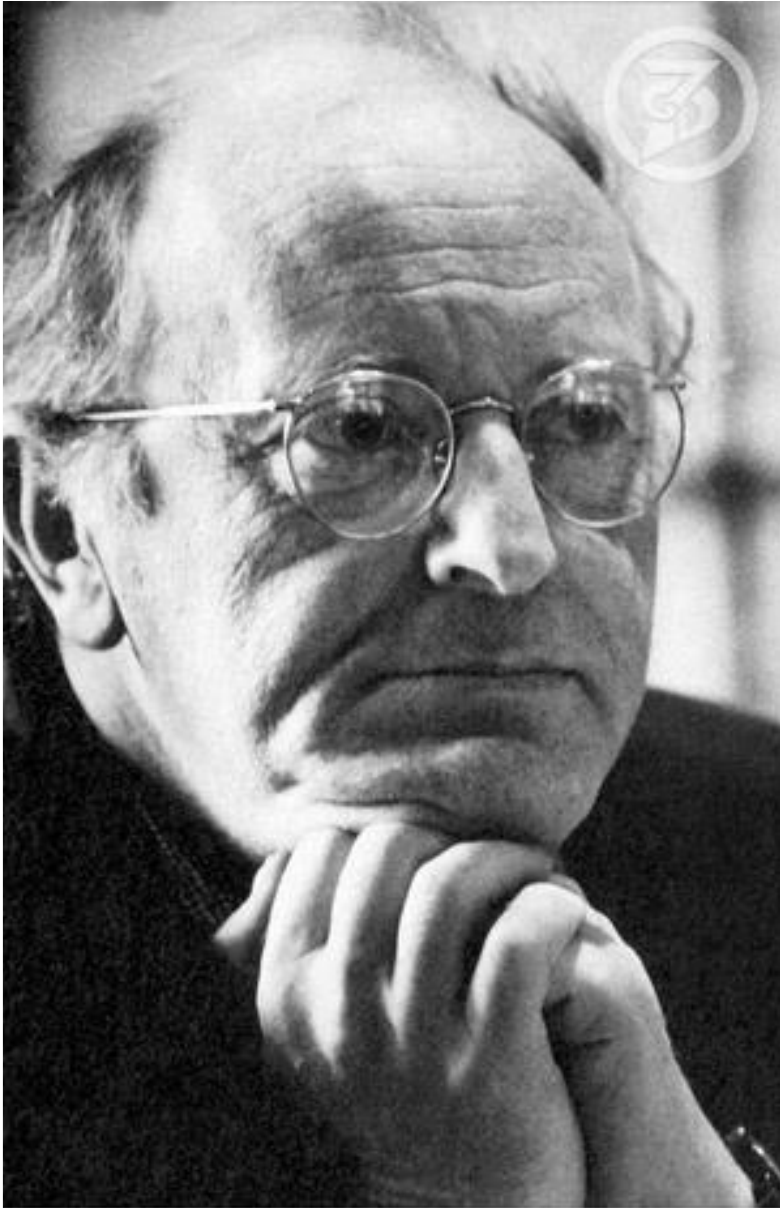
***«Сияние русского ямба
упорней и жгучей огня,
как самая лучшая лампа,
в ночи освещает меня...»***

И.Бродский.



Иосиф Александрович

СКИЙ



Дата рождения:

24 мая 1940(1940-05-24)

Место рождения:

Ленинград, СССР

Дата смерти:

28 января 1996(1996-01-28) (55 лет)

Место смерти:

Нью-Йорк, США

Гражданство:

**СССР
США**

Род деятельности:

поэт, эссеист, драматург

Годы творчества:

1956—1996

Премии:

**Нобелевская премия по
литературе (1987)**

**Стипендия Макартура
(1981)**

Поэт-лауреат США (1991)

**Награды: Орден Почётного
легиона**



Юные годы Иосифа Бродского

Иосиф Бродский родился в обыкновенной интеллигентной семье. Его отец, **Александр Иванович Бродский**, в качестве фотокорреспондента прошел всю войну (от 1940 в Финляндии до 1948 в Китае). В 1950 году в рамках «чистки» офицерского корпуса от лиц **еврейской** национальности был демобилизован, перебивался мелкими заметками и фотографировал для ведомственных многотиражек. Мать, Мария Моисеевна Вольперт, всю жизнь проработала бухгалтером.

В 1955 семья Бродских переехала в большую коммунальную квартиру в Доме Мурузи на Литейном проспекте 24/27, и юный Иосиф постепенно отгородил шкафами в ней свое личное пространство, эти знаменитые "полторы комнаты", ставшие его кабинетом, спальней, местом приема гостей, значившие так много в становлении его характера и развитии самостоятельности и свободы мышления... О своем детстве Бродский вспоминал неохотно: «Русские не придают детству большого значения. Я, по крайней мере, не придаю. Обычное детство. Я не думаю, что детские впечатления играют важную роль в дальнейшем развитии».



Анна Ахматова высоко оценила талант юного поэта, стала для него одним из духовных наставников. Бродский, отторгаемый официальными кругами, приобретает известность в литературных кругах, среде интеллектуального андеграунда; но он никогда не принадлежит никакой группировке, не связан с диссидентством.

Бродский писал: «**В каждом из нас — Бог**» и гордился, что фактически заново ввел **слово-понятие душа** в отечественную поэзию.



29 ноября 1963 г. в газете «Вечерний Ленинград» был опубликован пасквиль «Окололитературный трутень» на Бродского.

Организованная травля разрасталась; оставаться в Ленинграде Бродскому было опасно; во избежание ареста

Друзья в декабре 1963 г. увезли поэта в Москву.

Вечером 13 февраля 1964 года на улице Иосиф Бродский был неожиданно арестован.



Суд. Ссылка Иосифа Бродского

Два заседания суда над Бродским (судья Дзержинского суда Савельева Е. А.) были законспектированы Фридой Вигдоровой и составили содержание распространявшейся

в самиздате «Белой книги».

Все свидетели обвинения начинали свои показания

со слов: **«Я с Бродским лично не знаком...»**,

перекликаясь с формулировкой времен травли

Пастернака: **«Я роман Пастернака не читал, но**

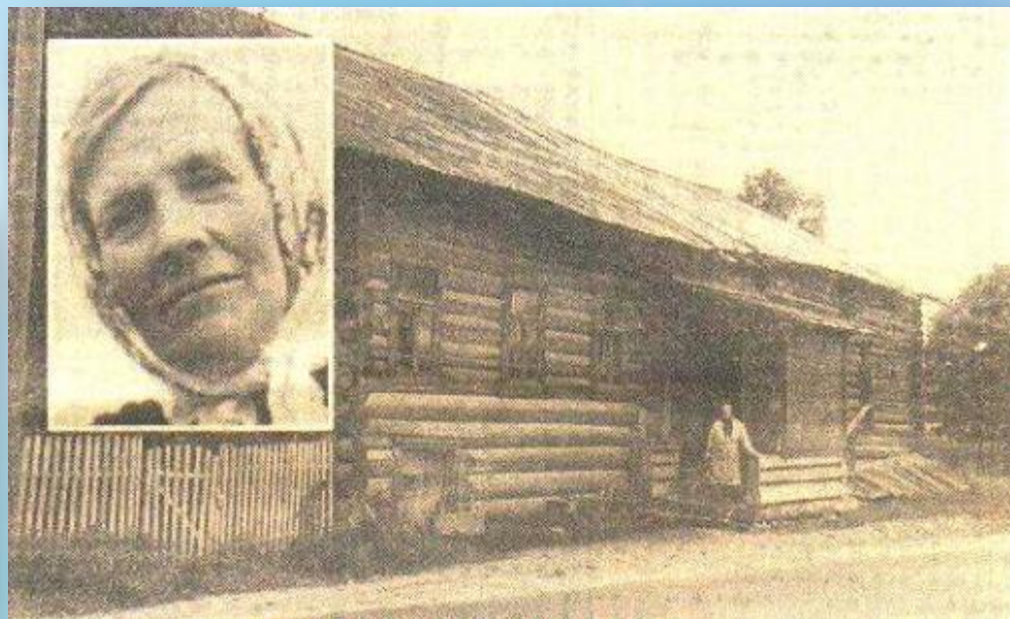
осуждаю!...». За поэта заступились **Ахматова, Маршак, Шостакович, и другие.**



Деревня Норенская весна 1964 г - осень 1965 г.

Бродский был приговорен к пятилетней ссылке в Архангельскую область («с обязательным привлечением к физическому труду»). Он пробыл в деревне Норенская с весны 1964 по осень 1965. Благодаря протестам мировой общественности, поэт был освобожден досрочно. В ссылке талант и дух его («главное не изменяться... я разогнался слишком далеко, и я уже никогда не остановлюсь до самой смерти») окрепли и вышли на новый уровень.





Дом и его хозяйка Таисия Ивановна Пестерева. Сюда на постой определили ссыльного Бродского.





Друзья Бродского Евгений Рейн и
Игорь Ефимов в Норенской.



После примирения, в Норенскую к Бродскому приезжала **М.Басманова**, родившая в 1967 г. от него сына **Андрея** (несмотря на протесты Бродского, Андрей был записан в метриках Осиповичем с фамилией Басманов).



Бродский о Норенской.

«Когда я вставал с рассветом и рано утром, часов в шесть, шел за нарядом в правление, то понимал, что в этот же самый час по всей, что называется, великой земле русской происходит то же самое: народ идет на работу. И я по праву ощущал свою принадлежность к этому народу. И это было колоссальное ощущение!».**



В 1965 г., под давлением мировой общественности, решением Верховного суда РСФСР срок высылки сокращен до фактически отбытого (1 год, 5 месяцев).



Вернувшийся досрочно из ссылки, Бродский попытался активно включиться в литературный процесс.

Он упорно и напряженно учился на образцах, осваивал новые ритмы и строфику, чрезвычайно продуктивно работал творчески, писал оригинальные стихи, переводил, читал стихи и переводы на литературных вечерах. Оказии и творческие командировки вели его из Ленинграда в Москву, Палангу, Ялту, Гурзуф...



Принципы творчества

**Сжатость, мощь, новизна,
содержательность, эзоповская
иносказательность,
афористичность, мастерство,
гармония.**

**Он рано осознал необходимость
синтеза преемственности
(русская поэзия XIX-XX вв.) и
реформы русского классического
стиха, выявления его новых
выразительных возможностей.**



Бродский подготовил книгу английской поэзии. Но оказалось, что для её выхода есть одно непреодолимое препятствие-имя переводчика. В советском Союзе его не печатали, издаваться он мог только на Западе. Но он не хотел уезжать, хотя в Америку звали читать лекции. 24 мая, в день рождения, в его доме собралось множество людей, было море цветов. Иосиф делал вид, что ничего не происходит, но ясно было, что это -прощание.



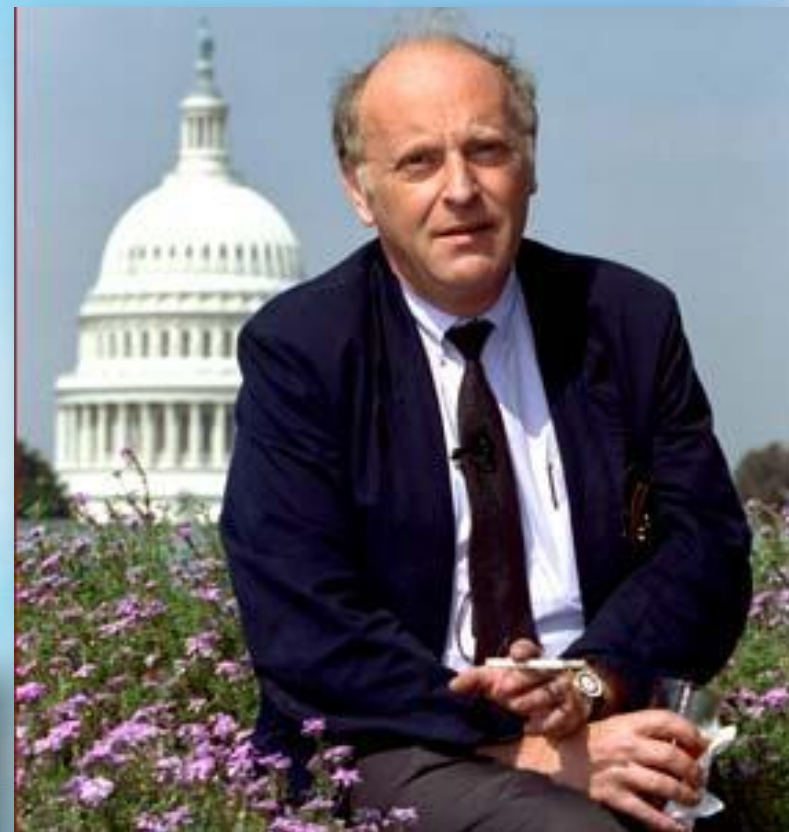
В августе 1989 года Бродский писал из Стокгольма: "Тут жара, отбойный молоток во дворе с 7 утра, ему вторит пескоструй. Нормальные дела; главное – водичка и все остальное – знакомого цвета и пошиба. Весь город – сплошная Петроградская сторона. Пароходы шныряют в шхерах, и тому подобное, и тому подобное. Ужасно похоже на детство – не то, что было, а наоборот".

Последняя горькая фраза многое объясняет. Ленинград был для него не столько тем, что произошло в реальности, сколько миром несбывшегося. Это был город юношеских мечтаний и потому особенно любимый.

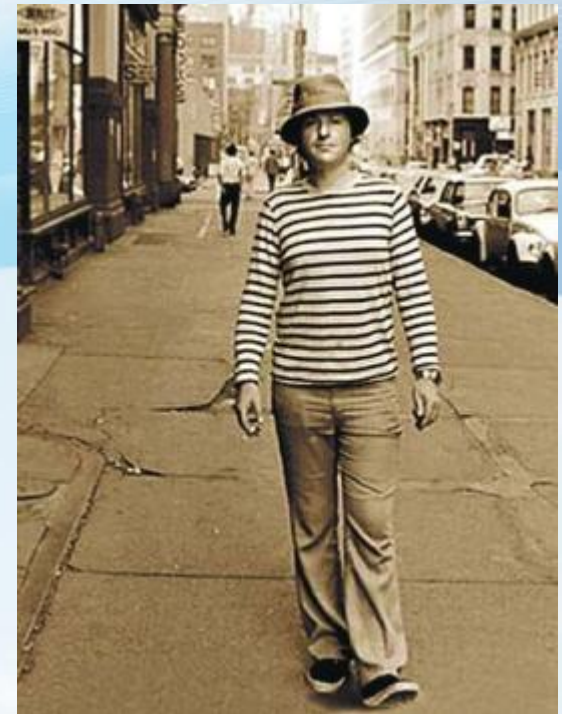


В 1995 году Бродскому было присвоено звание Почётного гражданина Санкт-Петербурга.

В США Бродский в полной мере реализовал все возможности творческого и карьерного роста, а также издательской активности



Кроме первых двух поэтических сборников в США вышли и другие: «В Англии» (1977), «Конец прекрасной эпохи» (1977), «Часть речи» (1977), «Римские элегии» (1982), «Новые стансы в Августе» (1983), «Урания» (1987); кроме того, изданы его трехактная драма «Мрамор» (1984) и по-английски книга «Меньше, чем единица» (1986). Вообще в это время Бродский все чаще выступал как англоязычный автор (в частности как переводчик собственной поэзии). В этом качестве он удостоился премии муниципалитета Нью-Йорка за вклад в культурную жизнь города.



Путь к мировой славе

Сорокалетие поэт ощущает как важную веху; в итоговом **«Я входил вместо дикого зверя в клетку...»** он подтверждает стоическое, мужественное приятие всего опыта прожитой жизни, с ее утратами, ударами. **В 1980** Иосиф Бродский получает американское гражданство. С начала 1980-х годов он становится не только значительной фигурой русского поэтического зарубежья, но все больше, благодаря англоязычной прозе, всемирно известным литератором. Убежденный в великой очищающей, созидательной силе поэзии, Бродский борется за то, чтобы **«сборники стихов лежали у кровати рядом с аспирином и библией»**.

Он начинает встречаться с итальянской переводчицей Марией Соццани. Юная итальянская аристократка русского происхождения, смогла войти в его, Иосифа Бродского, одинокую жизнь... Она была его студенткой, изучала историю русской литературы. Многие отмечали поразительное сходство Марины и Марии. Шёл 1989 год...



22 октября 1987 года Шведская академия объявила имя очередного **Нобелевского лауреата** по литературе. Им стал Иосиф Бродский. Он пятый русский писатель после И. Бунина (1933), Б.Пастернака (1958), М.Шолохова (1965) и А. Солженицина (1970), удостоившийся этой высокой награды. Бродский стал одним из самых молодых нобелевских лауреатов по литературе.



SVENSKA AKADEMIEN
HAR VID SITT SAMMANTRÄDE DEN 22 OKTOBER 1987
I ÖVERENSSTÄMMELSE MED FÖRESKRIFTERNA
I DET AV
ALFRED NOBEL
DEN 27 NOVEMBER 1895 UPPRÄTTADE
TESTAMENTE BESLUTAT ATT
1987 ÅRS NOBELPRIS I LITTERATUR
SKALL TILLDELAS
JOSEPH BRODSKY
"FÖR ETT VITTFAMNANDE, FÖRFATTARSKAP,
PRÄGLAT AV TÄNKESKÄRPA
OCH POETISK INTENSITET."

STOCKHOLM DEN 10 DECEMBER 1987

Kjell Espmark *Shirley Armin*

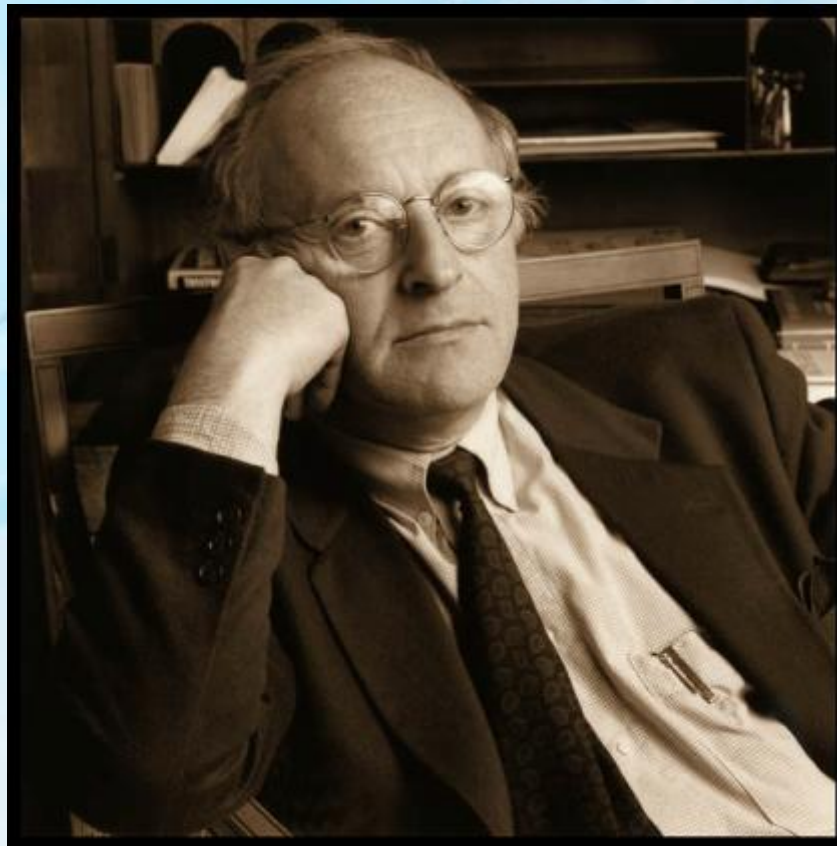


После присуждения ему Нобелевской премии его стихи и поэмы стали широко распространяться и в России. Были изданы даже несколько собраний его сочинений. С середины 1980-х годов творчество Бродского становится предметом увлекательного изучения: выходят работы о его поэтике.

В эти же годы Иосиф Бродский собирает обильный урожай многочисленных премий, но, в первую очередь, как англоязычный автор. Он удостоивается звания «Поэт-лауреат США» 1991 год.



Поэт **Иосиф Бродский** скоропостижно скончался в Нью-Йорке **28 января 1996** года, не дожив до 56 лет. Смерть Бродского, несмотря на то, что было известно о его ухудшающемся состоянии здоровья, потрясла людей по обе стороны океана. Похоронен в Венеции. В США у него осталась дочь, которая родилась в 1992 году, в Петербурге — сын (родился в 1967 году). Одной из последних инициатив поэта было создание **Русской Академии в Риме**, куда на несколько месяцев могли бы приезжать русские поэты.



Место для захоронения Иосифа выбрала Мария. Это не только кладбище на острове **Сан Микеле**, но и саму географическую точку – **Венецию**. Это как раз на полпути между Россией, Родиной (Бродский всегда говорил "**Отечество**"), и Америкой, давшей ему приют, Когда Родина прогнала. Ну и потом, он действительно любил этот город. Больше всех городов на земле. Может быть, этот город напоминал ему родной **Ленинград**.



Иосифа Бродского нередко называют последним поэтом Серебряного века, хотя, возможно, он вообще последний большой русский поэт ушедшего столетия. Понятие Серебряный век относится не столько ко времени, сколько к уровню культуры. Бродский был человеком высочайшей культуры, в совершенстве овладел несколькими языками, великолепно знал мировую поэзию,

был знаком с лучшими поэтами своего времени. Следуя своим предшественникам, великим поэтам века Золотого, он сумел создать свою поэзию, идущую из самой глубины сознания, свой образный язык.

