

- 1. Воспитывать интерес к художественной литературе, обеспечивать усвоение содержания произведений и эмоциональную отзывчивость на него (приемы работы педагога)**
- 2. Воспитывать способность понимать и чувствовать настроение автора произведения.**
- 3. Формировать первоначальные представления о жанрах, об их специфических особенностях; о композиции; о простейших элементах образности в языке. развивать способность к восприятию произведений разных жанров**
- 4. Развивать поэтический слух: улавливать музыкальность, звучность, ритмичность, красоту и поэтичность художественных произведений.**

- * Художественно-эстетическое развитие предполагает : развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания художественной литературы как произведений *словесного искусства*; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.
- * Социально-коммуникативное развитие направлено: на стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений, формирование эмоционального интеллекта.
- * Речевое развитие включает:
владение речью как средством общения через знакомство с детской литературой.
- * Познавательное развитие предполагает: развитие любознательности, познавательной информационной мотивации.

**деятельности:
ВОСПРИЯТИЕ
ИСПОЛНЕНИЕ
ТВОРЧЕСТВО**

«Дошкольный возраст – период активного становления художественного восприятия» (А.В. Запорожец)

ВОСПРИЯТИЕ художественного произведения:

1 этап – постижение читателем смысла текста;

2 этап – воздействие самого текста на читателя

**№2 Стадии в развитии восприятия
художественной литературы
(В.Г.Белинский, О.И.Никифорова)**

1. Стадия **«восторг»**: непосредственное, эмоциональное, сердечное восприятие текста
(в основе - работа воображения)
2. Стадия **«истинное наслаждение»**: произведение воспринимается рассудком, происходит анализ и обобщение текста, т.е. интеллектуальное постижение текста
(в основе - мышление)
3. Стадия **«Воздействие текста на личность читателя»**: влияние художественной литературы на личность читателя
(через чувства и сознание)

№3. Компоненты литературного развития

1. Наличие и особенности читательского интереса

- Характеризуется с позиций широты, глубины, осознанности, избирательности

2. Активное восприятие ребенка и его интерпретация художественного произведения (*т.е. отношение ребенка к художественному произведению*)

- Характеризуется эмоциональной, образной, речевой и познавательной активностью ребенка

3. Способность ребенка к использованию, отражению литературного опыта в самостоятельной деятельности

- Проявляется в разных видах деятельности ребенка (самостоятельные игры, изобразительная, театрализованная деятельность, общение, сочинительство и т.п.)

№4 Воздействие художественного текста на литературное и общее развитие ребенка

Литература:

- как средство развития речи;
- как средство познавательного развития и формирования интеллекта;
- как средство развития эмоционального интеллекта;
- как вид искусства (развитие словесного творчества)

№11 Организация проектной деятельности

Проект: Хорошая книга

1. Выставка книг родителей «Книга моего детства»
2. Составление детьми и родителями сказок «Колобок на новый лад»
3. Изготовление книг.
4. Выставка-презентация книг.
5. Совместная театрализованная деятельность детей и родителей по сказкам:
«Колобок и подснежники», Колобок-артист» и пр.

№9 История создания книг

-**Книги на Руси** писали от руки долго и терпеливо, их было немного, люди бережно относились к ним.

Переплет был из досок, обтянутых кожей и украшенных камнями.

-**Об изобретении печатного станка** – важном событии в России.

Друкарь (печатник) Иван Федоров и его первая детская книга «Азбука».

-**Современные книги** (с надувными страницами, книги-

элерманы, книжки-вырубки, книжки-панорамы, книги-

стикерсы, видеокниги)

№12 Организация работы по ознакомлению детей с биографией и творчеством писателя

1. Постоянно перед чтением называть автора(не требовать от детей младшего возраста повторять его имя).
2. Напоминать о знакомых детям произведениях автора перед знакомством со следующим («Зима в поэзии А.С.Пушкина»)
3. Не следует называть детям даты, т.к. хронология им еще не доступна («Это было очень давно»).
4. Иметь портреты и подборки иллюстраций разных художников.
5. Использовать рассказы о писателе, написанные специально для детей. Не заканчивать беседу сведениями о детских (А. Пушкин и его няня)или юношеских годах писателя (учеба в лицее), поговорить и о творчестве (литературные сказки А.С.Пушкина)
6. Периодически устраивать выставки книг , рисунков детей, викторины и литературные вечера по произведениям одного автора или произведениям на одну тематику:«Книги о дружбе», «Что за прелесть эти сказки» (старший

№12 (продолжение)

7. По возможности организовывать экскурсии к памятным местам, связанным с данным автором(улица, музей, библиотека или школа имени...)
8. Иметь подборки дидактических игр («Собери сказку», «Закончи отрывок), настольно-печатных игр («Лото из сказок», «Сказочное домино»), кроссвордов для углубленной работы над произведением.
9. Иметь подборку пословиц, поговорок к произведениям автора («Друзья в беде познаются» С.Маршак «Кошкин дом»)
10. Посещение библиотек, театров.
11. Организация книгоиздательской деятельности с детьми. Альбомы с рисунками детей (персонажи, эпизоды из произведений, обложки к книгам автора).
12. Прослушивание аудиозаписей, просмотр м/ф.
13. Игры-инсценировки детей и драматизации отрывков произведений автора.

№13 Этапы ознакомления с х/л

Дидактическая игра «Кто лишний?»

Цель: Упражнять детей в узнавании персонажей определенного литературного произведения.

Материал: карточки, на которых изображены по 3-4 сказочных персонажа или их силуэты: (2-3 персонажа из одной сказки и один из другой)

Ход игры: дети рассматривают карточки и определяют, кто из персонажей лишний, объясняя свой выбор, например:

- Здесь лишний Иван-царевич, потому что его нет в сказке «Гуси-лебеди»;
- Здесь лишний медведь, потому что он не из сказки «Лиса и журавль».

№13 Этапы ознакомления с х/л

Дидактическая игра «Собери сказку»

Цель: Упражнять детей в составлении сюжетной картинки к задуманной сказке.

Материал: Листы цветного картона для выкладывания на них изображений; подборка изображений сказочных персонажей, деревьев, избушек, животных и др.предметов для составления картинок, соответствующих определенному сюжету разных сказок.

Ход игры:

Дети выкладывают сюжетную картинку. После выполнения

№13 Этапы ознакомления с х/л

Дидактическая игра «Спроси меня» или «Кто больше придумает вопросов по сказке?»

Цель: Учить детей задавать вопросы, вспоминая содержание сказок. Развивать диалогическую речь.

Материал: подборка иллюстраций к сказкам, хорошо знакомых детям.

Ход игры: Дети по очереди придумывают вопрос по иллюстрации к сказке. Красный жетон получает тот, кто задает интересный вопрос, а синий жетон тот из детей, кто первый грамотно ответит на вопрос.

№13 Этапы ознакомления с х/л

Настольные игры:

«Лото из сказок»,

«Сказочное домино»,

«Колобок» и другие (с передвижением),

**«Разложи по порядку и расскажи сказку»
(моделирование)**

Задачи:

- Упражнять детей в умении узнавать и называть сказку по картинке
- Учить кратко описывать сюжет сказки, используя образные выражения

№14 Особенности драматизации литератур. произведений детьми

Младшая группа: С помощью воспитателя ***инсценирует и драматизирует*** небольшие отрывки из народных сказок, песенок.

Средняя группа: Пытается ***интонационно выделять*** речь тех или иных персонажей, участвуя в драматизациях и инсценировках.

Старшая группа: С удовольствием участвует в чтении текста по ролям, в инсценировках.

Подгот. группа: Совершенствует ***художественно-речевые***

исполнительские навыки при чтении стихотворений и в драматизациях: эмоциональность исполнения, естественность

№15

**Планировать дидактические игры,
связанные с содержанием
произведения, для лучшего восприятия
его детьми**

- **Д/игра «Кто что ест?», «Встречаем
гостей»** перед чтением потешек:
«Сидит белка на тележке», «Травка-
муравка», стихотворения «Маша обедает»
С.Капутикян
- **Д/игры «Кто где спит»**
после чтения потешки «Вот и люди спят»

№19 Присказка как элемент композиции сказки

- Кого в давние времена называли сказочниками?
- Как и с чего он начинал сказывать? (разбор слова «при-сказка»)
- Для чего перед сказкой рассказывалась присказка?
(привлечь внимание, сосредоточить на сказке слушателей)
- Об особенностях присказки (красивая, интересная, смешная)

- **СУНДУЧОК, СУНДУЧОК, ПОЗОЛОЧЕННЫЙ БОЧОК, РАСПИСНАЯ КРЫШКА, МЕДНАЯ ЗАДВИЖКА !**

РАЗ-ДВА-ТРИ-ЧЕТЫРЕ-ПЯТЬ ! МОЖНО СКАЗКУ НАЧИНАТЬ !

- **ТИШЕ, ТИШЕ ! СВЕТ ПОГАС, НАСТАЕТ ВОЛШЕБНЫЙ ЧАС. ДВЕРЬ, ОТКРОЙСЯ ! СВЕТ, ЗАЖГИСЬ ! СКАЗКА, В ГОСТИ К НАМ ЯВИСЬ !**
- **ЗДЕСЬ У ЛЕСА, НА ОПУШКЕ НАЧИНАЕТ СКАЗКА ПУТЬ. ХОДЯТ ТИХО ВСЕ ЗВЕРЮШКИ, ЧТОБЫ СКАЗКУ НЕ ВСПУГНУТЬ!**
- **БЫЛО ЭТО ТАМ, ГДЕ И НЕ БЫЛО, ЗА МОРЕМ АККУРАТ, ДА ЕЩЕ ТРИ ШАГА НАЗАД...**
- **В СТАРЫЕ ГОДЫ, КОГДА РЕКИ ТЕКЛИ МОЛОКОМ И МЕДОМ, ВОЛК ПАССЯ С ОВЦОЮ, А КУРИЦА К ЛИСЕ В ГОСТИ ХОДИЛА, ЖИЛИ-БЫЛИ...**
- **ЛЕТАЛА СОВА-ВЕСЕЛАЯ ГОЛОВА; ВОТ ОНА ЛЕТАЛА И СЕЛА, ДА ХВОСТИКОМ ПОВЕРТЕЛА, ДА ПО СТОРОНАМ ПОСМОТРЕЛА, И ОПЯТЬ ПОЛЕТЕЛА; ЛЕТАЛА, ЛЕТАЛА И СЕЛА, ХВОСТИКОМ ПОВЕРТЕЛА, ДА ПО СТОРОНАМ ПОСМОТРЕЛА... ЭТО ПРИСКАЗКА, СКАЗКА ВСЯ ВПЕРЕДИ.**
- **Давным-давно, предавно, когда свиньи пили вино, а мартышки жевали табак, а куры его клевали и от этого жесткими стали, а утки**
крякали: кряк-кряк! – жили-были (АНГЛИЙСКАЯ ПРИСКАЗКА)

№20 Сравнение как художественный прием при чтении природоведческой литературы (со средней группы)

Сравнение – это сопоставление одного предмета или явления с другим.

Писатели – природоведы: В.Бианки, Е.Чарушин, Ю.Дмитриев и др. (с детства вели наблюдения, записывали их в

Дневник, писали рассказы и сказки для детей)

Рассказ «Рябчик» Н.Сладкова (чтение, выделяя голосом сравнения, подчеркивая их): ***«Рябчик – это лесная курочка ряба. ... вылупились рябчата: дюжина живых одуванчиков на быстрых ножках, шариками покатались за курочкой рябой.»***

-Кто такой рябчик? Как выглядит рябчик? Почему птенцы рябчика названы одуванчиками и шариками? Учить использовать сравнения в речи, находить их в стихотворениях.

№21

**Приемы ознакомления
детей
со сказками**

№21 Рассказывание сказки с использованием фигурок для фланелеграфа

- Учим слушать и следить за действиями взрослого**
- Упрощается восприятие сказки детьми**
- Внимание детей фиксируется на содержании**
- После рассказывания оставлять фигурки для свободного пользования детьми**

№21,23 Чтение сказки и рассматривание иллюстраций

Цель: Учим слушать и наблюдать за сменой картинок, узнавать персонажей, вспоминать их поступки

- Картинка должна следовать за словом, а не наоборот (исключение – показ обложки до чтения)
- Использование соответствующих иллюстраций до чтения при объяснении детям непонятных слов, незнакомых вещей.
- После рассматривания иллюстраций к некоторым сказкам словесный материал усваивается очень интенсивно
- Иллюстрация помогает понять и воспроизвести образ персонажа (Медведь раздавил теремок, Маша обманула медведя)

**№21,23 (продолжение) Рассматривание
иллюстрации другого художника – графика.
Разговор с детьми по сказке**

- Помочь вспомнить содержание сказки, поведение персонажей
- Учить детей отвечать на вопросы, глядя на картинку:
 - *Как звали медведя-папу?*
 - *Кто так говорил про свой стул - медведь или медвежонок? (грубым или писклявым голосом «Кто сидел на моем стуле...?»)*

№21 Рассказывание сказки с элементами инсценировки

- Учить игровым действиям с предметами настольного театра или игрушками «Поиграем в сказку» (должны быть декорации)**

Возможна замена одного из персонажей для определения степени внимания детей («Теремок», «Репка»)

№21 Рассказывание сказки или повторение отрывков с элементами драматизации

- Учить имитационным движениям, развивать мимику и поощрять речевые высказывания детей, проговаривание фраз детьми. Формировать интонационную выразительность речи.**

Например: «Вернулись медведи домой и решили пообедать...»

**№21 Чтение или рассказывание с
присказкой,
но без показа иллюстраций**

**Развивать у детей
слуховое
восприятие,
поощряя речевые
высказывания по
ходу
чтения и ответные
реакции на эмоции
взрослого**

- Раз, два, три, четыре, пять!
Будем сказку начинать!
- Здесь у леса на опушке
начинает сказка путь,
ходят тихо все зверюшки,
чтобы сказку не
вспугнуть!
- Ай-ду-ду, сидит ворон на
дубу, он играет во трубу.
Труба точеная,
позолоченная,
песня ладная, сказка
складная!

№21 Дидактические игры по сказке

- Учить узнавать и правильно называть героя: «Найди такую же картинку», «Кто живет в этой сказке?»**
- Помочь ребенку вспомнить сказку, персонажей: «Кто живет в теремке?», «Разложи по порядку», «Прокати Колобка по дорожке», «Кто кого позовет?», «Я начну, а ты продолжай», «Собери сказку»**

№21 Привлечение детей к самостоятельному рассказыванию сказки

- Взрослый ведет рассказ вслед за ребенком, повторяя то, что он сказал и добавляя пропущенное
- Многие эпизоды дети могут упускать, не понимая мотивы поведения или переживания героя

№25 Старший дошкольный возраст

- Использовать присказки, концовки
- В беседе оценить некоторые эпизоды, повторить наиболее интересные сравнения, эпитеты, сказочные обороты речи (языковая особенность жанра)
- Словесные зарисовки: дети рассказывают, какие картинки они бы нарисовали к данной сказке
- Предложение припомнить и рассказать самый смешной (грустный, страшный) эпизод
- Драматизация сказки или отрывков
- Обращать внимание на особенности языка (повторы, зачин, концовки)
- Сравнивать жанры: сказку и рассказ

№24 Принципы отбора литературных произведений

1. Знакомить с изданиями различного формата, включая книжки-игрушки, в т.ч со звуковыми эффектами.
2. Литературное произведение должно нести познавательные, эстетические и нравственные функции.
3. Идейность детских книг (соответствие задачам воспитания любви к Родине, людям, природе)
4. Высокое художественное мастерство, образцовый литературный язык.
5. Доступность возрастным и психологическим особенностям детей.

№24 Отбор литературного материала для детей раннего возраста

- Русские народные песенки, потешки, заклички, фольклор народов мира**
- Русские народные сказки (обработки К.Ушинского, М.Булатова)**
- Стихи и маленькие рассказы поэтов и писателей России и других стран (Л. Толстой, В.Сутеев, И.Токмакова, В. Бианки, А.Барто, В.Берестов, Н. Томилина С.Капутикян и др.)**

№24 Отбор литературного материала

Младшая группа

- Русские народные песенки, потешки
- Русские народные сказки и сказки народов мира
- Стихи и маленькие рассказы отечественных поэтов и писателей

Средняя группа

- Произведения малых фольклорных форм (добавлены считалки, скороговорки, загадки)
- Несколько басен Л. Толстого
- Сказки и короткие рассказы (преимущественно о животных)
- Литературные сказки
- Стихотворения (в т.ч. много о природе в разные времена года)

№24 Отбор литературного материала

Подготовительная

Старшая группа

- **Считалки, скороговорки, загадки**
- **Русские народные волшебные сказки (использование народных песенок в качестве присказок)**
- **Авторские сказки**
- **Рассказы о детях, о взаимоотношениях в мире людей, животных, юмористические рассказы Н.Носова, В. Драгунского и др.**
- **Чтение «толстой» книжки**

группа

- **Произведения игрового фольклора (прибаутки), календарные обрядовые песни, небылицы, былины, басни**
- **Волшебные и литературные сказки**
- **Повести (главы)**
- **Стихи, учитывая интерес детей данного возраста к поэтическому слову**
- **Книги, рассчитанные на длительное чтение**
- **Словари энциклопедии**

Мнемотаблицы особенно эффективны при заучивании стихотворений.

На каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка (изображение); таким образом, все стихотворение зарисовывается схематически.

После этого ребенок по памяти, используя графическое изображение, воспроизводит стихотворение целиком.

На начальном этапе взрослый предлагает готовую план - схему, а по мере обучения ребенок также активно включается в процесс создания своей схемы.



В огороде
много гряд.



Тут и репа,



и салат,



тут и свекла,



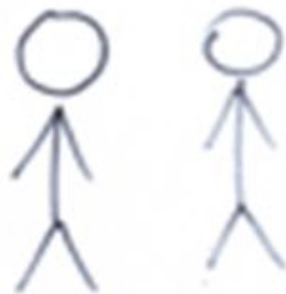
www.boltun-spb.ru
и горох,



а картофель
разве плох?



Наш зеленый огород



нас



прокормит
круглый год.

1. Подготовить детей к восприятию текста (объяснение незнакомых слов, звукоподражание, рассматривание иллюстраций, дидактическая игра)
2. Привлекательная мотивировка и выразительное чтение текста (без беседы о прочитанном).
3. Чтение и разговор воспитателя с детьми о прочитанном с целью уточнить, углубить первоначальное восприятие и понимание текста.
4. Чтение стихотворения, поощряя желание детей проговаривать вместе с взрослым запомнившиеся слова, словосочетания.
5. Повторное чтение (3-4 раза) в разных

1. Чтение детских энциклопедий об объекте сочинения и рассматривание «альбомов впечатлений».
2. Лепка, аппликация, рисование объекта сочинения.
3. Подбор слов к объекту сочинения (**порхает, летает, садится, кружится; легкая, порхающая, воздушная, лепесток, пестрая красавица**) и запись в словарик-блокнот.
4. Сочинение по плану художественного произведения в блокнотик:
 - Жила-была.....?
 - Какая.....?
 - Что делала.....?
 - С кем общалась.....?
 - Вывод.
5. Изготовление книжек-малышек, открыток и т.п., используя различные изобразительные техники.

№27 Диагностика способностей стихосложения

Младшая группа (IX – V)

Ребенок рассматривает предметные картинки (лягушка, подушка, мак, лук, кот, рак), называет изображения по очереди вслух, а затем похожие по звучанию слова (2, 3-4 слова).

Средняя группа (V)

Из двух выбранных ребенком картинок он составляет словосочетание (по

Старшая группа (V)

После рассматривания иллюстраций к сказкам, ребенок выбирает одну, составляет первую строчку, затем подбирает к ней следующую, чтобы получился стишок (двустилишие или четверостишие).

Подготовительная группа

Составление в течение учебного года стихотворений, загадок,

Способы рифмовки

Смежная (ААББ)

Ветер, ветер, ты могуч,
Ты гоняешь стаи туч,
Ты волнуешь сине море,
Всюду веешь на просторе.

Кольцевая (АББА)

Господь, я волк или овца?
Идти мне в стадо
или в стаю?
Не знаю, Господи, не знаю
И не узнаю до конца.

Холостая (АВСВ)

Костры осенние
Туманом стелятся,
Любовь закончилась,
А мне не верится.

Перекрёстная (АБАБ)

Давно я расстался с любимой
моей,
Но помню ту девочку юную...
Зачем обманул ты меня,
соловей,
В ту ночь ослепительно-
лунную...

Смешанная рифмовка (ААБА)

Общаясь с дураком, не оберешься срама,
Поэтому совет ты выслушай Хайяма:
Яд, мудрецом тебе предложенный, прими,
Из рук же дурака не принимай бальзама.

Чтоб мудро жизнь прожить, знать надобно
немало.

Два важных правила запомни для начала:
Ты лучше голодай, чем что попало есть,
И лучше будь один, чем вместе с кем попало.