Тема: Фольклор – источник народной культуры в музыкальной развитии детей старшего дошкольного возраста

Выполнила: Михалева
Лионелла
Анатольевна
Музыкальный руководитель
ГБДОУ ЦРР № 49
Колпинского района
г. Санкт-Петербург

«Мы должны не просто уверенно развиваться, но и сохранить свою национальную и духовную идентичность, не растерять себя как нация. Быть и оставаться Россией.»

В.В. Путин

Послание Федеральному собранию.

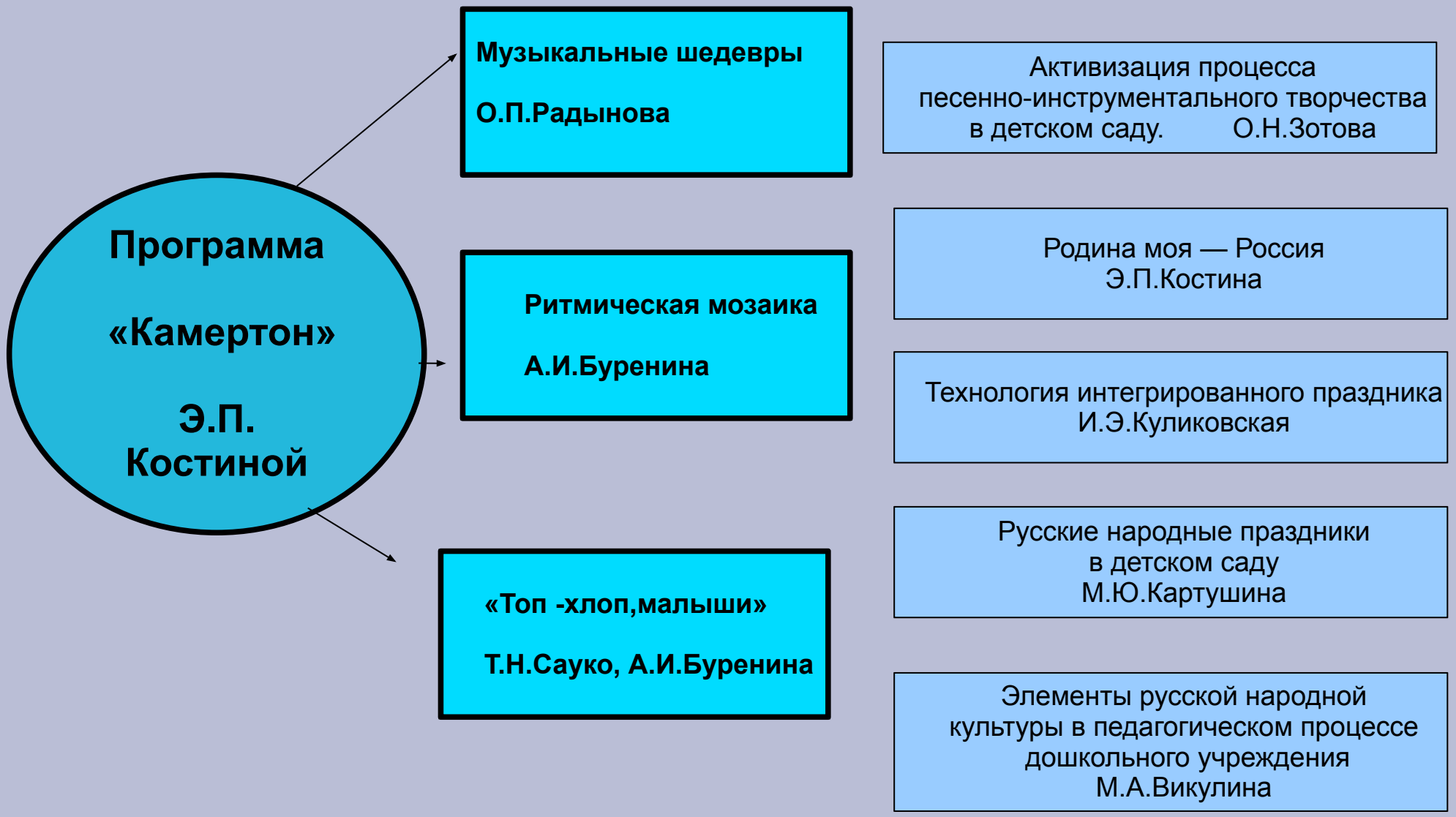
12.12.2012 года.

Актуальность и значимость музыкального развития:

- *формирование эмоциональной сферы;*
- *интеллектуальное развитие;*
- *развитие духовно-нравственных качеств;*
- *активизируется творческий потенциал;*
- *развиваются музыкальные способности.*

Цель и задачи:

Программно — методическое обеспечение



Формы организации и самоорганизации музыкальной деятельности в ДОУ

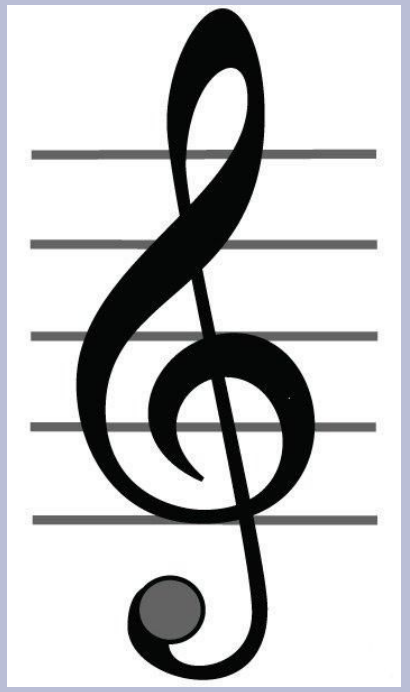
Театрализованная деятельность

Программа музыкально — фольклорного кружка

Цель:

Развитие творческих, артистических, музыкальных способностей детей через музыкально — фольклорную деятельность.

Направление реализации цели:



Эту цель реализую посредством:

1. создание творческой атмосферы;

2. развитием музыкальных способностей;

3. развитием стремлений детей расширять и совершенствовать свои знания и умения;

4. формированием познавательных интересов, любознательности;

5. пробуждением в детях яркой картины музыкального фольклора, сочувствия, сопереживания;

6. последовательности знакомства детей со всеми видами музыкального фольклора;

7. совершенствования артистических навыков детей.

Музыкальный фольклор в кружковой работе проходит через следующие этапы:

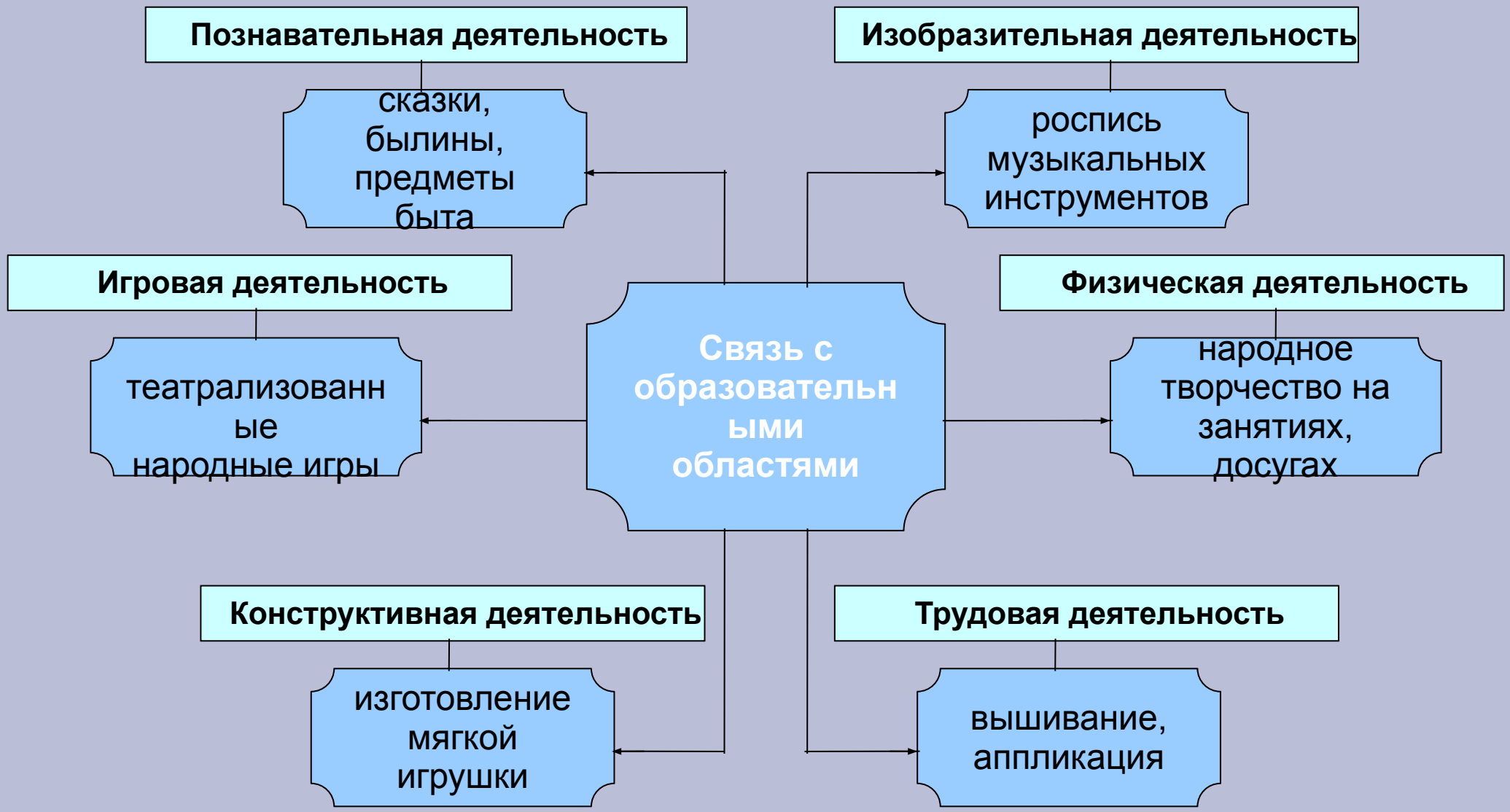
НОД

- Слушание произведений музыкального фольклора
- Музыкально — дидактические игры
- Пение русских народных песен с музыкальным и без музыкального сопровождения, исполнение русских народных плясок
- Обучение игре на музыкальных инструментах
- Игры хороводы, народные музыкальные игры, театрализованная деятельность
- Дидактические сказки на основе музыкального фольклора
- Музыкально — творческая деятельность

Праздники и развлечения

- Творческие вечера, семейные вечера
- Концерты
- Обрядовые праздники
- Посиделки вечера «Бабушкины посиделки»
- Встречи в Русской избе

Связь с образовательными областями



Принципы построения НОД

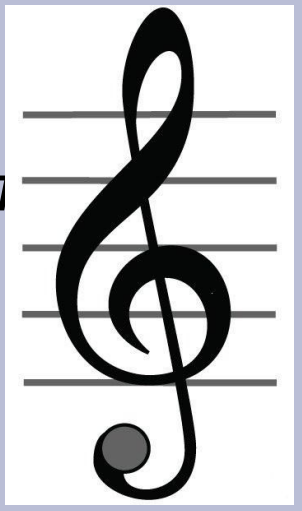
принцип осознанности — заинтересованное усвоение знаний и умений;

принцип дифференциации и индивидуализации означает, что решение задач программы осуществляется исходя из интересов и способностей каждого ребенка;

принцип развивающей ориентации дает установку на то, чтобы педагог больше внимания уделял развитию у детей творческой активности и самостоятельности;

принцип сбалансированности задач базового и дополнител обучения;

принцип сотрудничества с родителями и социумом.



Результаты проведенной работы

Цель — сопоставить результаты обследования на основе сопоставления данных, сделать выводы об эффективности проделанной работы

Задачи

Выявить динамику развития творческих способностей средствами музыкально-фольклорной деятельности

Определить эффективность использования музыкально - фольклорной деятельности для развития творческих способностей

Вывод:

Цель поставленная в начале работы достигнута.

- *Ребенок владеет определенным уровнем знаний о русском музыкальном фольклоре.*
- *Развиты художественно — творческие способности, интегративные качества.*
- *Сформировано осознанное отношение к Родине, традициям края.*
- *Развит вкус к русской песне, к танцу, к красоте родной природы.*
- *Управляет своим поведением.*

Спасибо за внимание!