Музейная педагогика в системе современных музейных коммуникаций

Сосновская Анна Михайловна,

к.филол.н., доцент, кафедра управления общественными отношениями СЗИУ РАНХиГС, социолог, психолог

Музейная педагогика

- это научная дисциплина на стыке музееведения, педагогики и психологии, рассматривающая музей как образовательную систему.
- роль посредника (СМК) в общении человека с артефактами
- задачи активизации творческих способностей личности

музей

- Связь с социумом
- Интеграция в учебный процесс
- Дуальное образование
- Исследовательская деятельность учащихся

https://www.facebook.com/anna.sosnovskaya

Пустая страница | Входящие (108) - german.ama... | музейная педагогика это - Go... | Центр музейной педагогики | Анна Сосновская

aboutblank | Не удается отобразить эт... | Рекомендуемые сайты | Друзья Анны Сосновско... | Яндекс

фейсбук | Ищите друзей, места или предметы | Анна Сосновская | Главная

Анна Сосновская | Хроника | Недавно

Статус | Фото | Места | Событие из жизни

Недавно
2010-е
2000-е
1990 г.
Дата рож

СЗИ РАНХиГС (СЗАГС)

Клиника неврозов

Буше

TripAdvisor · 27

Porto, Portugal

Versailles, France

Карловы Вары, Чешская ...

Чески-Крумлов, Чешская...

Льорет-де-Мар, Испания

Краков, Польша

Недавние действия

Нравится · Комментарий · Не получать уведомления · Продвигать · Поделиться

Анна Сосновская В школе No360 военный музей посвящен памяти 3 Ленинградской партизанской бригады имени А.В. Германа. Пожалуй, единственный хорошо известный партизан для петербуржцев- так как есть улица в Красносельском районе. Музеем много лет руководит очаровательная и удивительная Клейн Маргарита Николаевна (учитель высшей категории, кандидат педагогических наук, посвятившая свою жизнь делу сохранения исторической памяти и военно-патриотическому воспитанию школьников), поразившая своими знаниями, памятью, активной общественной работой и своей речью и вдохновением меня и моих студентов.

Среди экспонатов много аутентичных артефактов времен Отечественной войны: это подлинные документы из блокадного Ленинграда, солдатский планшет, затерянная военная карта, русско- немецкий разговорник, действующая рация (которую не смогли поднять студентки того же возраста, что была радистка), много фотографий, дневник ученицы 4 класса 1941 года - такая была хорошая девочка - по почерку видно! Я уже сегодня в своих соцсетях видела страницы этого дневника, который,

Реклама
Платья bo
bonprix.ru
Эффектные
и обворожи
Закажите и
примерьте!
Подарки о
Lancôme
Рекламные

https://plus.google.com/u/0/photos?pid=5991343585146031154&oid=117506776406618486287
Пустая страница | Аудиозаписи Анны Сосновск... | Диалоги | Входящие (108) - german.ama... | Photos - Google+
aboutblank | Не удается отобразить эт... | Рекомендуемые сайты | Друзья Анны Сосновско... | Яндекс
Share Edit Slideshow More

https://infogr.am/--493192018009722?src=web

Пустая страница | Входящие (108) - german.ama... | музейная педагогика это - Go... | Центр музейной педагогики | Анна Сосновская

aboutblank | Не удается отобразить эт... | Рекомендуемые сайты | Друзья Анны Сосновско... | Яндекс

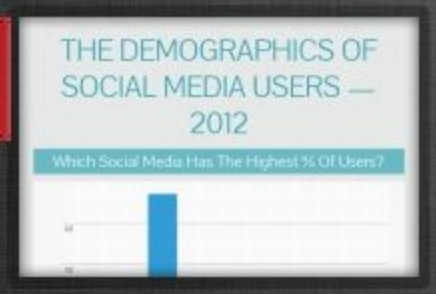
Register or Login Connect with

Anna Sosnovskaya

Join Infogr.am to create interactive infographics and data visualizations

Create infographics

FEATURED



See more infographics

МУЗЕЙНАЯ КОММУНИКАЦИЯ

https://infogr.am/----9694422648753?src=web

Пустая страница | Входящие (108) - german.ama... | музейная педагогика это - Go... | Центр музейной педагогики | Анна Сосновская

aboutblank | Не удается отобразить эт... | Рекомендуемые сайты | Друзья Анны Сосновско... | Яндекс

Anna Sosnovskaya

Join Infogr.am to create interactive infographics and data visualizations

Create infographics

FEATURED

See more infographics

СИСТЕМНЫЙ АНАЛИЗ КОММУНИКАТИВНЫХ ПРОЦЕССОВ

первая фаза | вторая фаза

Системный анализ коммуникативных процессов

Первая фаза	Вторая фаза
бессознательное	Сознательное, культура, норма
Семиотическое, до-вербальное	Символическое, вербальное
мать	отец
Комфорт, тело, интроекты, установки, аффекты	Эксперимент, интерпретация, проекция, контакт, изменения, интеграция
внутреннее	внешнее
Расплывшееся, без границ	Собранное, порядок, форма, границы
Воображаемое, фантазии	Конвенции, символическое
Хаос, текучесть	Стабильная идентичность

становление субъекта

- Толкование Ю. Кристевой фигуры Матери как ключевой для понимания функционирования женского в культурном пространстве построено на основе психоанализа, и прежде всего метода структурного психоанализа Ж. Лакана. Так, Ю. Кристева формулирует проблему материнства, исходя из другой проблемы - становление субъекта, обусловленность психического развития языком и особое положение Матери в этом процессе. Данный подход объясняет её логику разделения субъективации на две фазы - семиотическую и символическую. Необходимо уточнить, что в данном случае понятия «семиотическое» и «символическое» также употребляются в значении фундаментальных детерминант сознания человека в целом.

женское как угроза идентичности

- В контексте теории Ю. Кристевой соотношение материнского и отцовского носит характер оппозиции, которая коррелирует с классической оппозицией «природа - культура». Подавление материнского представляется не только как необходимое условие достижения субъектом автономии, но и как способ сохранения существующего социально-культурного устройства, его защита от природных стихий. Связь матери с семиотическим, характеризуемым недифференцируемостью сознания, неспособностью поставить границу между Я и Другим, дает повод воспринимать женское как угрозу идентичности и культурным основам, на которых она базируется. Так, символический порядок, способный поддерживать свою стабильность через исключение Матери, а вместе с тем и женщины, определяет маргинальный статус женского в культуре.

Прорыв через целое - выделения

- Ключевым тезисом концепции Ю. Кристевой является утверждение, что реагирование на материнское и, как следствие, женское, отторжением есть не что иное, как отвращение. Отвратительное (abject) эквивалентно материнскому как по своей роли в механизме субъективации, так и по своей непосредственной символической связи с природным началом. «Отвратительное - это то, что взрывает самотождественность, систему, порядок. То, что не признает границ, положений дел, правил», - пишет Ю. Кристева [6, С. 39]. Главное воплощение отвратительного в том, что разрушает телесные границы (слюна, кровь, слезы, телесные отходы). Отвратительное представляет собой опасность для символического режима и должно быть исключено из него. Чувство отвращения позволяет субъекту сохранять свою целостность, оно отделяет от того, что ему угрожает, при этом постоянно подчеркивая постоянство этой угрозы. Таким образом, отвратительное, равно как и материнское, способствует через негативное созидание становлению субъекта. В свою очередь, представление материнского как отвратительного поддерживает вытеснение Матери.

Очищение

- При этом отвращение, согласно Ю. Кристевой, является фундаментальной основой религиозных, моральных и идеологических норм. Значение этих норм заключается в их очистительной функции и удерживании от соприкосновения с отвратительным. В этой связи примечательна гипотеза исследовательницы о том, что большинство религиозных обрядов и запретов непосредственно связаны с символической дихотомией «материнское - отвратительное». Между тем Ю. Кристева отмечает, что практика очищения от отвратительного достигает совершенного уровня развития в искусстве, прежде всего в литературном творчестве. Теория Ю. Кристевой стала важным приобретением для анализа художественной литературы, которая, по ее мнению, раскрывает механизм функционирования материнского как отвратительного, являясь решающим кодированием процесса субъективации.

семиотическое воображаемое

- В кинозале зритель, в виду отсутствия этого пространства и реальных объектов, самостоятельно выстраивает субъектно-объектные отношения, при этом он использует осознание своей реальности, своего восприятия как ресурс. Он идентифицируется с самим собой, при этом осознавая, что его Я - та точка, где вымысел превращается в действительность, где семиотическое воображаемое переходит в статус символического. Ничто не может быть более реальным в сознании человека, чем он сам, именно поэтому кино позволяет переживать экранную фантазию как реальную. При этом зритель удовлетворяет необходимость в вуайеристком опыте, поддерживающем его субъективность. Эта операция, которую производит психика кинозрителя, позволяет показать, что кино как практика и отделение от материнского с целью стабилизировать свое Я неразрывно связаны. Именно по этим причинам кино способно выступать в качестве исключительного инструмента анализа позиций женского в культуре.

Колесникова И.А.

О ФЕНОМЕНЕ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Музей - СМК

- музей способен самостоятельно выступать в ряду других современных факторов, целенаправленно обеспечивающих процессы воспитания и обучения

Бинарность

- Задачи, стоящие сегодня перед музейной педагогикой "многослойны". Это стремление сформировать грамотного "пользователя" информации, которую могут предложить сегодняшнему посетителю многообразные музеи города, страны, мира; научить его видеть слышать, чувствовать, переживать то, о чем говорит музейное пространство. Не менее важная социально-педагогическая задача - привитие вкуса к общению с музеем, его экспозициями, реанимация культуры музейного посещения, почти утраченной современниками. Это изучение путей и создание условий, при которых музей может служить местом встречи и диалога разных поколений, способствующих актуализации на индивидуальном уровне вечной проблематики, связанной с выбором Добра или Зла, Мудрости или Безумия, Истины или Лжи, Деяния или Безделья, Гармонии или Хаоса.

Пассивный реципиент

- Технократический подход к музею как месту, где за счет концентрации культурного наследия открыты возможности для дополнительного образования, предполагает в основном, момент информационно-просветительский, нормативно-образовательный, хронологоколичественный, то есть работу, построенную по принципу: "что? где? когда? кем? (написано, изобретено, открыто, передано в дар, построено, пережито). Ребенок, попадающий в музей, становится в этом случае бессловесным объектом, на который обрушивается поток нормативного знания.

Диалог со временем

- Музей по своей сути гуманитарен, поскольку его посещение приобретает индивидуально-личностный смысл только на основе диалога, но особого, где собеседники, разнесенные во времени, соединены Местом, Пространством, Культурой. Причем, если носители культуры, "двигатели" истории, оставившие нам плоды своих деяний, могли безадресно воскликнуть: "Здравствуй, племя младое, незнакомое!" - то есть их зов (вызов) был обращен к Человечеству в целом, то у любого посетителя музея всегда есть возможность как можно ближе познакомиться с автором, обратившимся через время и к нему тоже, соотносясь с его судьбой, с его замыслами, результатами его труда.

диалоговый стиль

- Гуманитарный, диалоговый стиль поведения в музее имеет некую "технологическую" основу. Чтобы вступить в диалог, который через пространство и время ведут с ребенком люди, овеществившие свои мысли, идеи, чувства, опыт, сомнения в том или ином художественном произведении, предмете быта, техническом открытии, архитектурном сооружении - ему нужно как минимум:

Чтобы контакт состоялся

- иметь желание и мотивы для опосредованного музейным пространством общения;
- - понимать язык, на котором говорит с ним История, Культура, Время (и в этом плане многообразие музеев требует знания множества языков);
- - уметь слышать и чувствовать, то, о чем безмолвно рассказывают экспонаты и то, что фактически только озвучивает музейный экскурсовод
- - быть способным внутренне откликнуться на новую информацию, тем самым принимая эстафету веков, вызов предков, зов культуры.

Цикл контакта

Понятно, созвучно, интересно, имеются мысли, фантазии, установки, стереотипы	**Проверка фантазий, прочувствование, контакт с новой информацией, впитывание, «залюбопытствовать», исследование**
Безопасно, интересно, приятно	Что этот контакт поменял во мне? Интеграция опыта, инкорпорация, осознавание изменений

Монолог - диалог

- И тогда музей превращается в средство для самовыражения профессионала, а дети – остаются лишь статистами, объектами. Именно поэтому одна из центральных задач подготовки специалиста в области музейной педагогики - расшатывание традиционной установки на "солирование", на передачу готового знания (исторического, искусствоведческого, естественнонаучного); освоение принципиально новой позиции, обусловленной спецификой субъекта музейно-педагогической деятельности.

Право на свою встречу, но и выход за свои пределы

- …ребенок, вступивший в музейное пространство. Он видит только то, что может и хочет увидеть в силу своей готовности быть посетителем данного места. У ребенка есть право на индивидуально приемлемые, "удобные" для него формы восприятия, приятия (неприятия), переживания, выражения своих чувств, отношения, то есть на свой вариант встречи с музеем. Наряду с этим, зачастую у него отсутствует внутренняя установка на встречу с другой культурой, непривычной, незнакомой, дающей импульс для "выхода за свои пределы", что не всегда оказывается легким делом.

роль "переводчика« в диалоге

- В этом случае музейный педагог выступает в качестве посредника, медиатора, фасилитатора, максимально сводя на нет свою активность во встрече ребенка с музеем-воспитателем, он играет роль "переводчика" в увлекательном диалоге, который развертывается у него на глазах. Это непривычная для массовой практики позиция.

Планируемый эффект посещения

- Поэтому с педагогической точки зрения чрезвычайно важно выяснить, что конкретно будет составлять содержание и результат того или иного посещения: фактические знания, умение взаимодействовать с музейной культурой, система отношений и оценочных суждений, сформированная на основе музейного материала; опыт посетителя музея, некий спектр состояний.

Проектирование состояний

- Опыт проживания целого спектра состояний Человека в его гуманистической сущности, может быть обеспечен именно в атмосфере музея. Это и восхищение красотой, преклонение перед талантом и мастерством, гордость за историческое величие своего народа, ощущение гармонии линий и цвета, восторг от встречи с таинственным явлением, сопричастность к глубинам мироздания и судьбам людей.

Послание артефактов

- Может быть, основными "экспонатами" некоторых музеев как раз и являются состояния, живущие в социогенетической памяти народа и транслируемые потомкам. Но тогда и предъявление их детям требует особой организации пространства, особой инструментовки, которая сродни педагогической и художественной режиссуре. Великолепным примером может являться Детский зал Музея Катастрофы (Иерусалим), где из уникального сочетания светящихся точек - свечей, бесконечно отражающихся в системе зеркал, звучания музыки, приглушенного ритма голоса, перечисляющего имена погибших детей, рождается ощущение присутствия, близости детских душ, продолжающих жить в бездне Вселенной и в людской памяти. Аналогичные по силе переживания испытываешь на пространстве Хатыни или стоя у музейной витрины, где хранится дневник Тани Савичевой...

Начало и конец

- Атмосфера музея, представляющего достаточно автономное, замкнутое пространство, обладающее особой аурой, требует тонкой психолого-педагогической инструментовки входа и выхода, начала и конца этого "действа", способных обеспечить внутренний энергоинформационный резонанс каждому ребенку, переступающему границы этого пространства. Стоит ли предложить детям остановиться и помолчать, прислушаться, осмотреться или свободно побродить по залам, обживая, "примеряя" на себя новизну мира предметов, красок, впечатлений звуков, - это зависит от ситуации.

иной мир, частично знакомый

- Важно обеспечить целостность первоначального ощущения того, что это иной мир, в котором проявляются и оживают новые свойства предметов и явлений, частично знакомых, частично неизвестных. Мир, способный изменять того, кто с ним соприкасается.

Принципы современной музейной педагогики

- Это принцип интеграции образовательного и музейного контекстов. Принцип дополнительности в содержании работы школы и музея. Принцип преемственности в освоении музейного пространства. Принцип диалоговости, определяющий гуманитарную природу взаимодействия взрослого и ребенка с культурой музея. Принцип соответствия форм работы природе конкретного музея. Принцип индивидуально-личностной ориентации содержания музейно-педагогической работы. Принцип целостности проживания образовательной информации, основанный на обеспечении смыслового и эмоционального резонанса. Принцип информационной меры. Принцип креативности, позволяющий сделать каждого посетителя музея сопричастным творческим процессам, разворачивающимся на пространстве Человеческого Бытия.