

*Министерство образования и науки Российской Федерации*  
*Федеральное государственное бюджетное образовательное*  
*учреждение*  
*высшего профессионального образования*  
*«Сибирский государственный индустриальный университет»*

*Кафедра рекламы, социальной работы, психологии и*  
*педагогики*

*Презентация по учебному курсу «Технология социальной*  
*работы»*

*«Музыкотерапия»*

*Выполнил: студент группы ЭСР-10*  
*Герасименко Е.В.*

*Проверил: старший преподаватель*  
*Ковалева С.А.*

*Музыкотерапия – психотерапевтический метод, использующий музыку в качестве лечебного средства;*

*✓ контролируемое использование музыки в лечении, реабилитации, образовании и воспитании детей и взрослых, страдающих от соматических и психических заболеваний; (Ворожцова О.А.)*

*✓ средство оптимизации творческих сил и педагогико -воспитательной работы. (Шошина Ж.О.)*



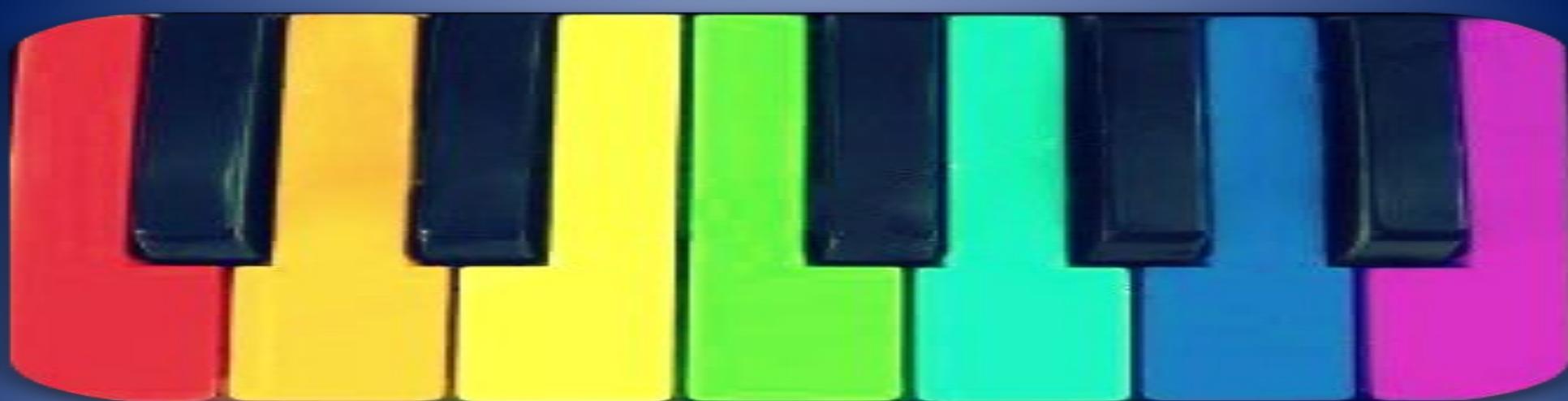
*В XIX столетии французский психиатр Эскироль начал использовать музыкальную терапию в психиатрических заведениях. В 1930-х годах опыт военных врачей использовали немецкие терапевты при лечении язвы желудка, швейцарские — при лечении легких форм туберкулеза. Австрийские акушеры с помощью музыки обезболивали роды. Использование музыки и звука как анестезирующего средства стало применяться и в стоматологической и хирургической практике. Вся эта практика стала основой развития музыкотерапии после второй мировой войны.*



*Во второй половине XX века технические возможности в исследовании физиологических реакций, возникающих в организме в процессе музыкального восприятия, значительно возросли. Было доказано, что музыка активно влияет на функции всех жизненно важных физиологических систем, интенсивность разных физиологических процессов, дыхание и сердечно-сосудистую систему, кровообращение, приводит даже к определенным гормональным и биохимическим изменениям.*

**Музыкотерапия активно используется в коррекции эмоциональных отклонений, Физiological воздействие музыки на человека основано на том, что нервная система, а с ней и мускулатура обладают способностью усвоения ритма.**

**Музыка способна устанавливать общее настроение, причем эмоциональная окраска образов, возникающих при ее восприятии, различна в зависимости от индивидуальных особенностей музыкального восприятия, степени музыкальной подготовки, интеллектуальных особенностей слушающего.**



*В качестве психологических механизмов  
коррекционного воздействия музыкотерапии  
указывают:*

- катарсис – эмоциональную разрядку,  
регулирование эмоционального состояния;*
- облегчение осознания собственных  
переживаний;*
- конфронтацию с жизненными проблемами;*
- приобретение новых средств эмоциональной  
экспрессии.*

# *В музыкотерапии в XX веке*

## *сформировалось несколько школ:*

- ✓ **Шведская школа** (основоположник — А.Понтвик) — именно музыка способна проникнуть в глубинные пласты человеческого сознания, которые могут вступать в резонанс с озвученной музыкальной гармонией и проявляться наружу для анализа и понимания.
- ✓ **Американские музыкотерапевты** разработали обширные каталоги лечебных музыкальных произведений самых разных жанров и стилей с учетом стимулирующего или успокаивающего лечебного действия.
- ✓ **Немецкая школа** (Швабе, Келер, Кениг), исходя из тезиса психофизического единства человека, основное внимание направила на развитие различных форм комплексного использования целительного воздействия разных видов искусств.
- ✓ **В России**, первые научные работы, появились в конце XIX-начале XX столетия в работах В.М.Бехтерева, И.М. Сеченова и др. появились данные о благоприятном влиянии музыки на ЦНС, дыхание, кровообращение. и газообмен.

# Различают три основные формы музыкотерапии:

*Рецептивная музыкотерапия* (пассивная) отличается тем, что пациент в процессе музыкотерапевтического сеанса не принимает в нём активного участия, занимая позицию простого слушателя.



*Активные методы* музыкальной терапии основаны на активной работе с музыкальным материалом: инструментальная игра, пение.

*Интегративная музыкотерапия* наряду с музыкой задействует возможности других видов искусства: рисование под музыку, музыкально-подвижные игры, пантомима, пластическая драматизация под музыку, создание стихов, рассказов после прослушивания музыки и др. творческие формы.

Музыкально-терапевтические методы, как правило, подбираются индивидуально.



***Спасибо за  
внимание!***