

Волшебный мир оригами



Оригами

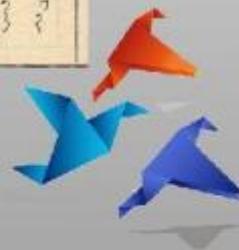
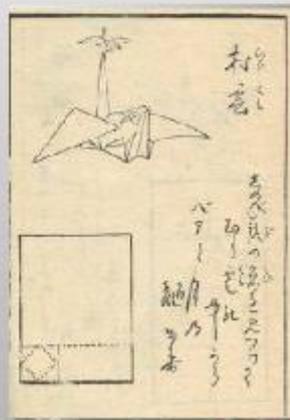
- ◆ Древнее искусство складывания фигурок из бумаги. «Ори» в переводе с японского - «складывать», «Ками» – бумага.
- ◆ Искусство оригами своими корнями уходит в древний Китай, где и была изобретена бумага. Первоначально оригами использовалось в религиозных обрядах. Долгое время этот вид искусства был доступен только представителям высших сословий, где признаком хорошего тона было владение техникой складывания из бумаги.

- ◆ Японский журавлик (Цуру)- символ счастья и долголетия.





**Первая книга
оригами
«Семба – цуру
ориката»
вышла в 1797 г.**



- ◆ В 1885 году Окамото Консеки издал книгу «Ориката».

Акира Ёсидзава (1911-2005)

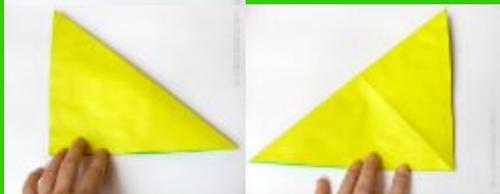




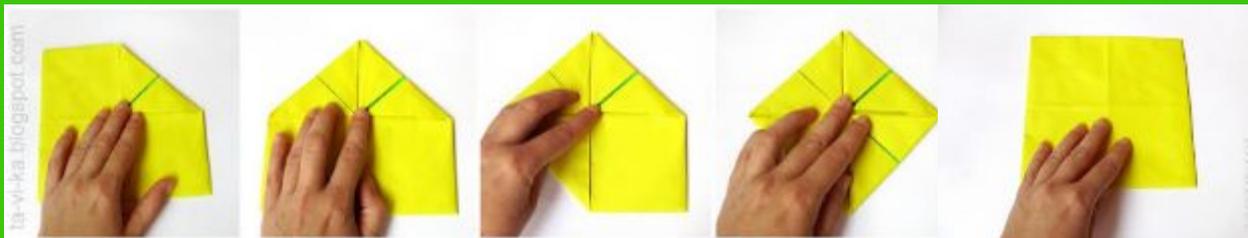
1.



2.



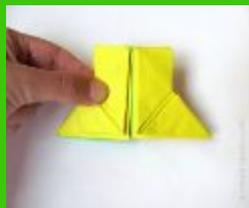
3.



4.



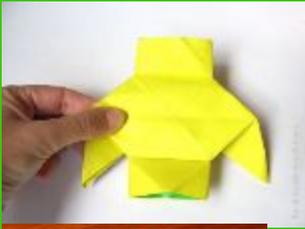
5.



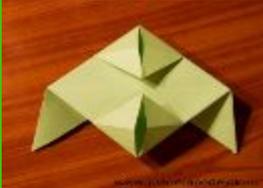
6.



7.



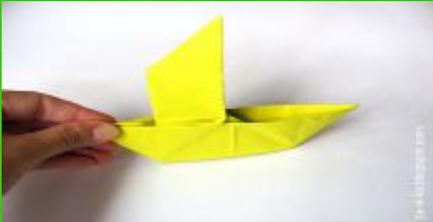
8.



9.



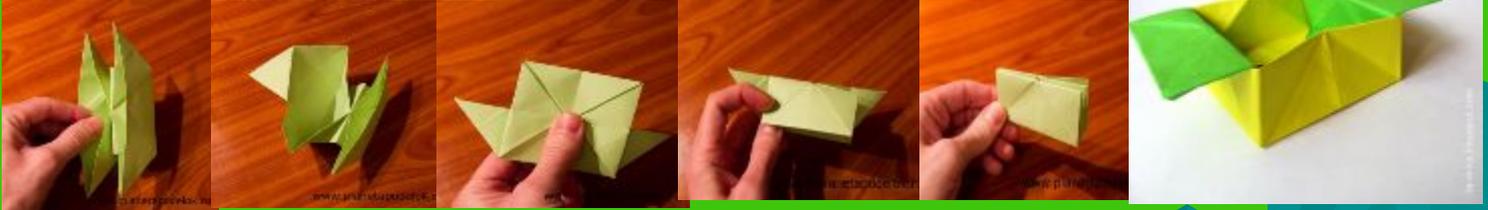
10.



11.

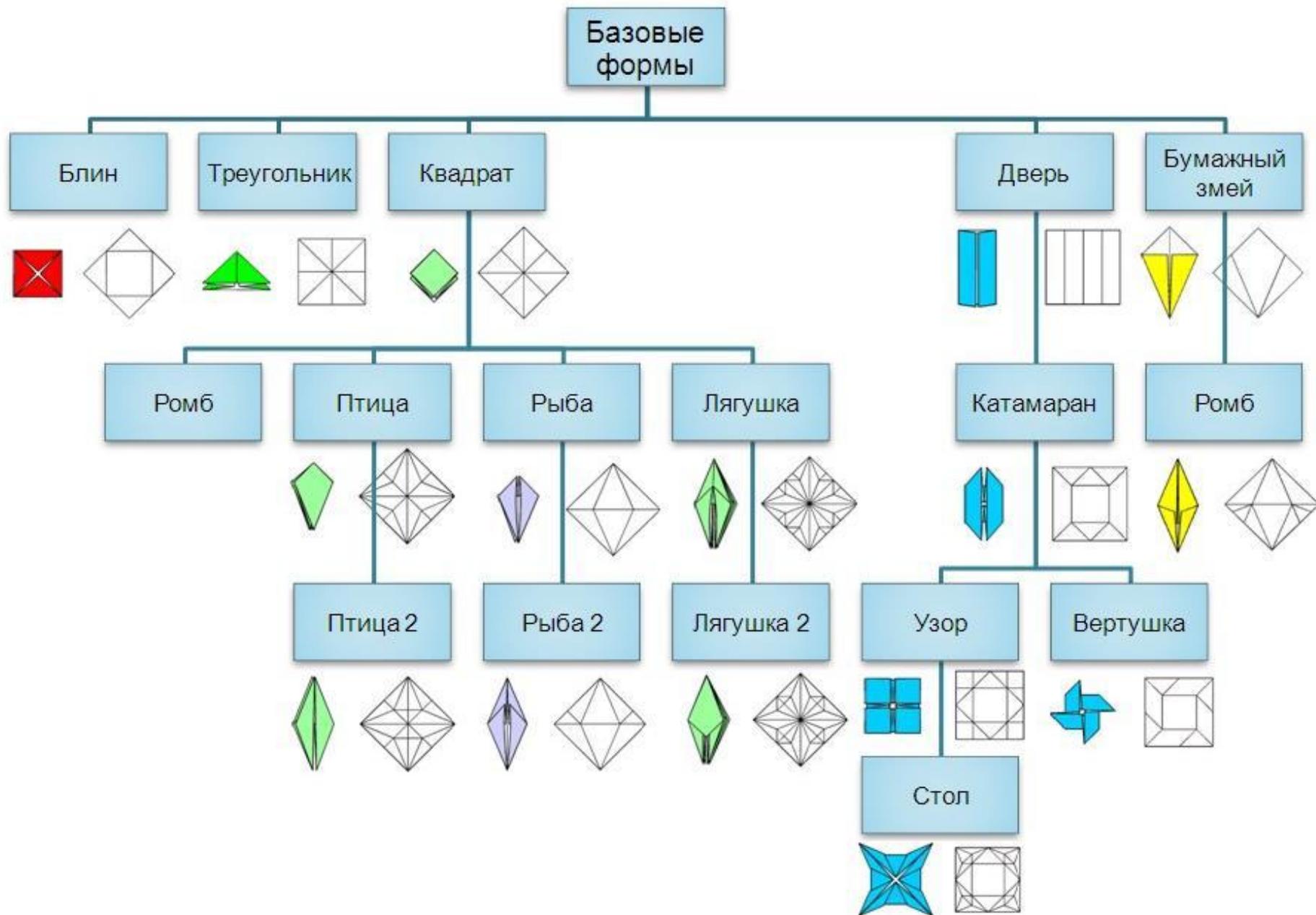


12.





Базовые формы оригами

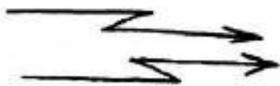


Условные знаки оригами

Линии

	линия сгиба 'долина' (на себя)
	линия сгиба 'гора' (от себя)
	линия после перегиба
	невидимая или воображаемая линия

Стрелки

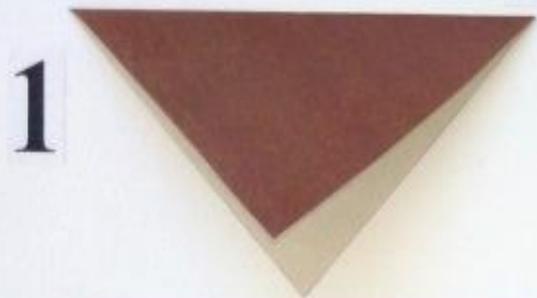
	Согнуть на себя - сделать складку 'долина'.
	Согнуть от себя - сделать складку 'гора'.
	Перегнуть на себя согнуть и разогнуть, сделав складку 'долину'.
	Перегнуть от себя - согнуть и разогнуть, сделав складку 'гору'.
	Складка молнии - сочетание складок 'долиной' и 'горой'.
	Двойная складка молнии - сочетание складок 'долиной' и 'горой', которые выполняются с двумя слоями бумаги.
	Тащить, тянуть
	Раскрыть (обычно 'карман').
	Сделать подряд несколько складок- молний.

Знаки

	Повторить действие (обычно сзади или на соседней стороне).
	Нажать, падавить, вогнуть.
	Держать здесь.
	Точка, отмечающая угол, край, линию или пересечение линий.
	Прямой угол.
	Равные углы.
	Следующая картинка - вид отсюда.
	Увеличение изображения.
	Равные части или стороны.

Оперативная карта

Собака



«Истоки творческих способностей и дарований детей на кончике их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерство в детской ладошке, тем умнее ребенок»

Сухомлинский В.А.