

*«Нетрадиционные техники
рисования
и их роль в развитии детей
дошкольного возраста»*

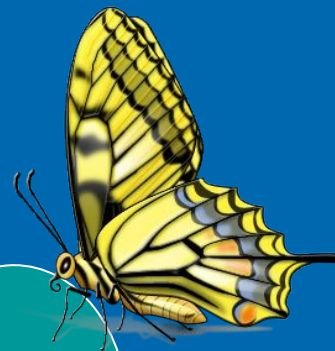


МБДОУ Детский сад «Аленка»

**Белова Т.В.,
Строганова Н.П.**

«Детство - важный период человеческой жизни, не подготовка к будущей жизни, а настоящая, яркая, самобытная, неповторимая жизнь. И от того, как прошло детство, кто вёл ребёнка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира, - от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш».

(В. А. Сухомлинский)



«Для ребенка, вместе с ребенком, исходя из
возможностей ребенка».



Трудности при рисовании:

- В неуверенности и скованности в действиях и ответах на занятиях;
- В пассивности в самостоятельном выборе изобразительных материалов и расположении изображения на листе;
- В растерянности при использовании способов нестандартного раскрашивания;
- В неумении экспериментировать с изобразительными материалами;
- В ожидание чёткого объяснения педагогом знакомого способа рисования;
- В трудности в проявлении фантазии, художественного творчества;
- В трудности в умении передавать личное отношение к объекту изображения.



Значение нетрадиционного рисования:

- Способствует снятию детских страхов;
- Развивает уверенность в своих силах;
- Развивает пространственное мышление;
- Учит детей свободно выражать свой замысел;
- Побуждает детей к творческим поискам и решениям;
- Учит детей работать с разнообразным материалом;
- Развивает чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия; чувство фактурности и объёмности;
- Развивает мелкую моторику рук;
- Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.
- Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

"Рисунок для ребенка является не искусством, а речью. Рисование дает возможность выразить то, что в силу возрастных ограничений он не может выразить словами. В процессе рисования рациональное уходит на второй план, отступают запреты и ограничения. В этот момент ребенок абсолютно свободен".

О.Новикова



«Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питает источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок».

В. А. Сухомлинский

