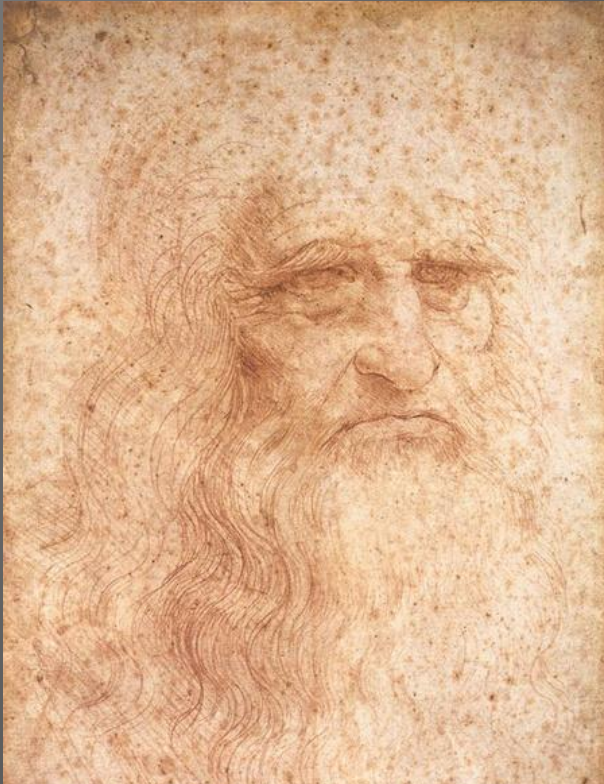


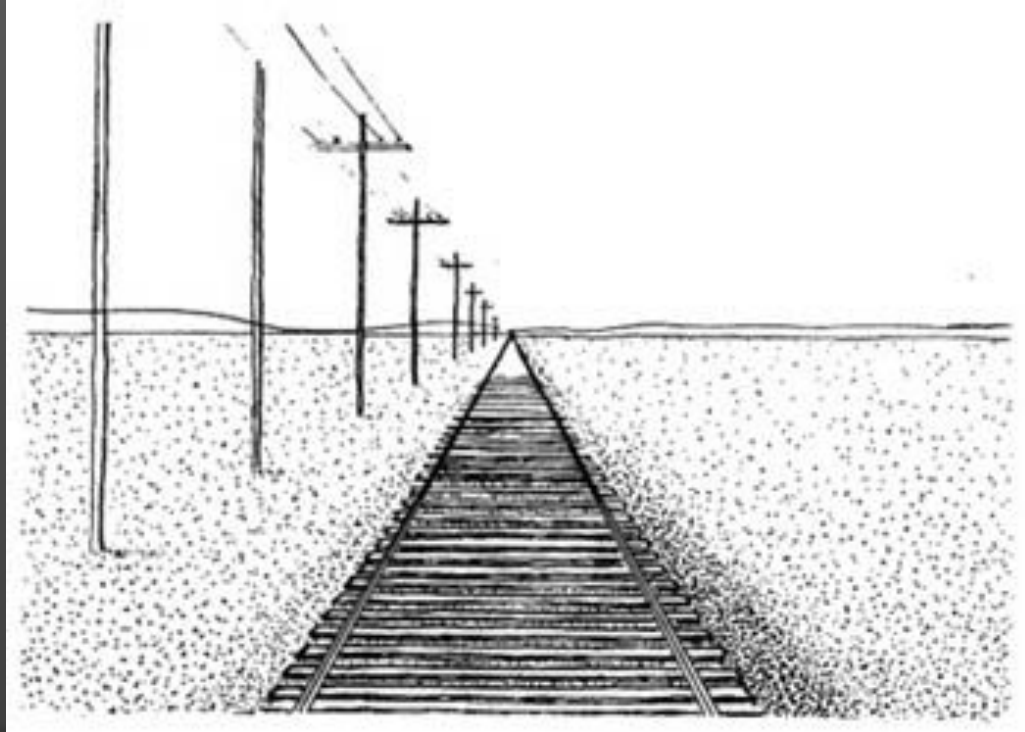


«Перспектива є кермо
живопису»

Леонардо да Вінчі

ЛІНІЙНА ПЕРСПЕКТИВА

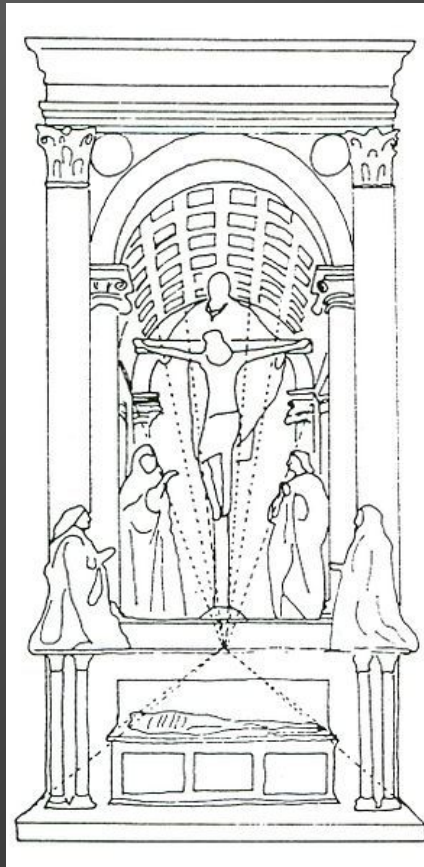
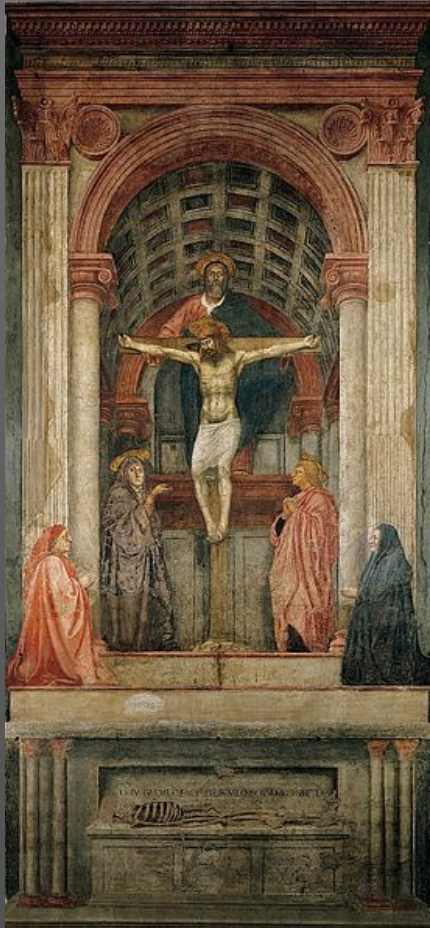
У початкових класах, відповідно до програми, закономірності перспективи діти вивчають тільки шляхом спостереження її у naturі. Для того щоб організовувати такі спостереження і навчити дітей передавати третій вимір на площині, учитель повинен знати основні поняття перспективи.



Перспектива — точна наука, що є розділом
накреслювальної геометрії. Вона визначає
основні закономірності передачі третього
виміру на площині.



Різницю в зовнішньому вигляді предметів, і уявні зміни деяких ознак особливо чітко побачили за допомоги видошукача перспективного апарата художники епохи Відродження. Ці зміни були названі перспективними, тобто «побаченими крізь».



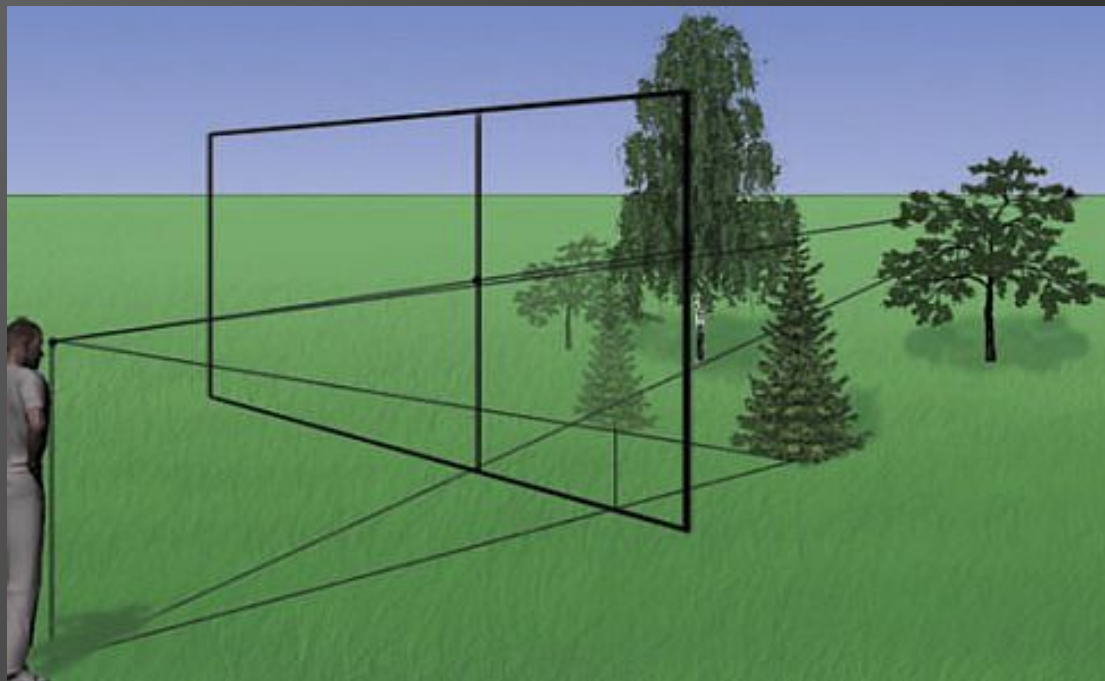
Мазаччо, Брунеллески,
Леонардо да Вінчі

Особливості сприйняття глибини об'єкта нашим зором

- В міру видалення від нас предмети зменшуються, а рівнобіжні лінії, що йдуть до обрію, сходяться. Чим далі розташований від нас предмет, тим меншим він нам здається; наступить такий момент, коли він перетворюється в крап

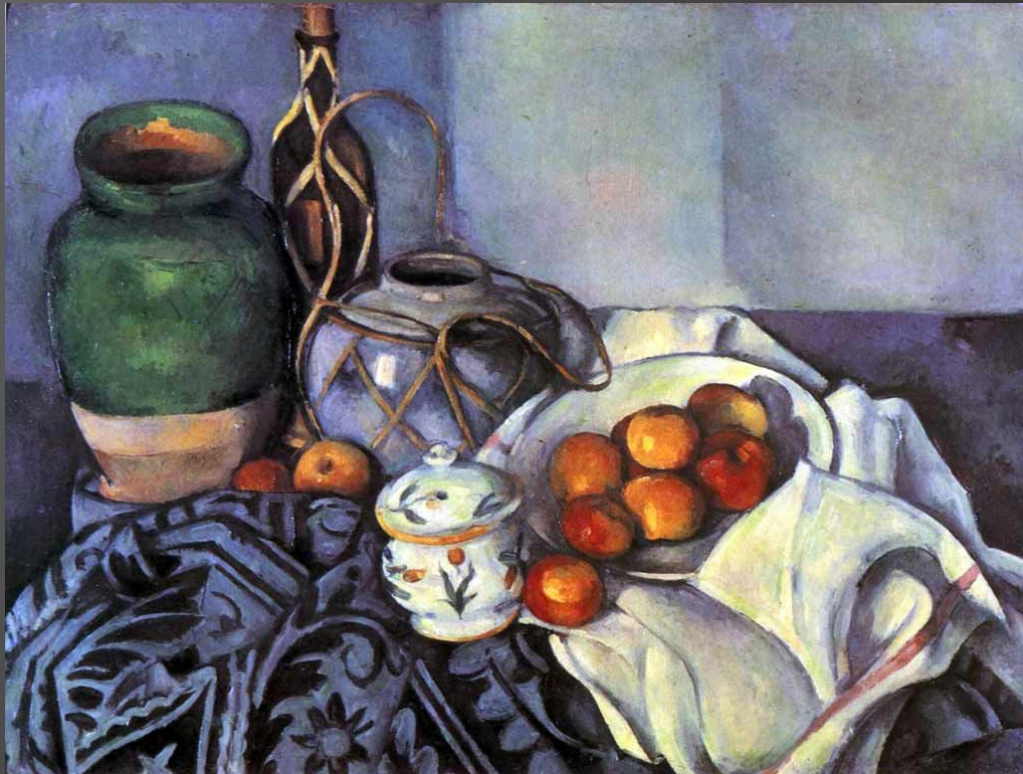


Форма і розміри предметів візуально змінюються в залежності від того, на якій відстані і в якому положенні ми їх бачимо.



- ◎ Зображення об'ємного предмета - це результат виявлення основних зв'язків між *художником, предметом і середовищем.*

Середовище утворює предметна площина і фон.



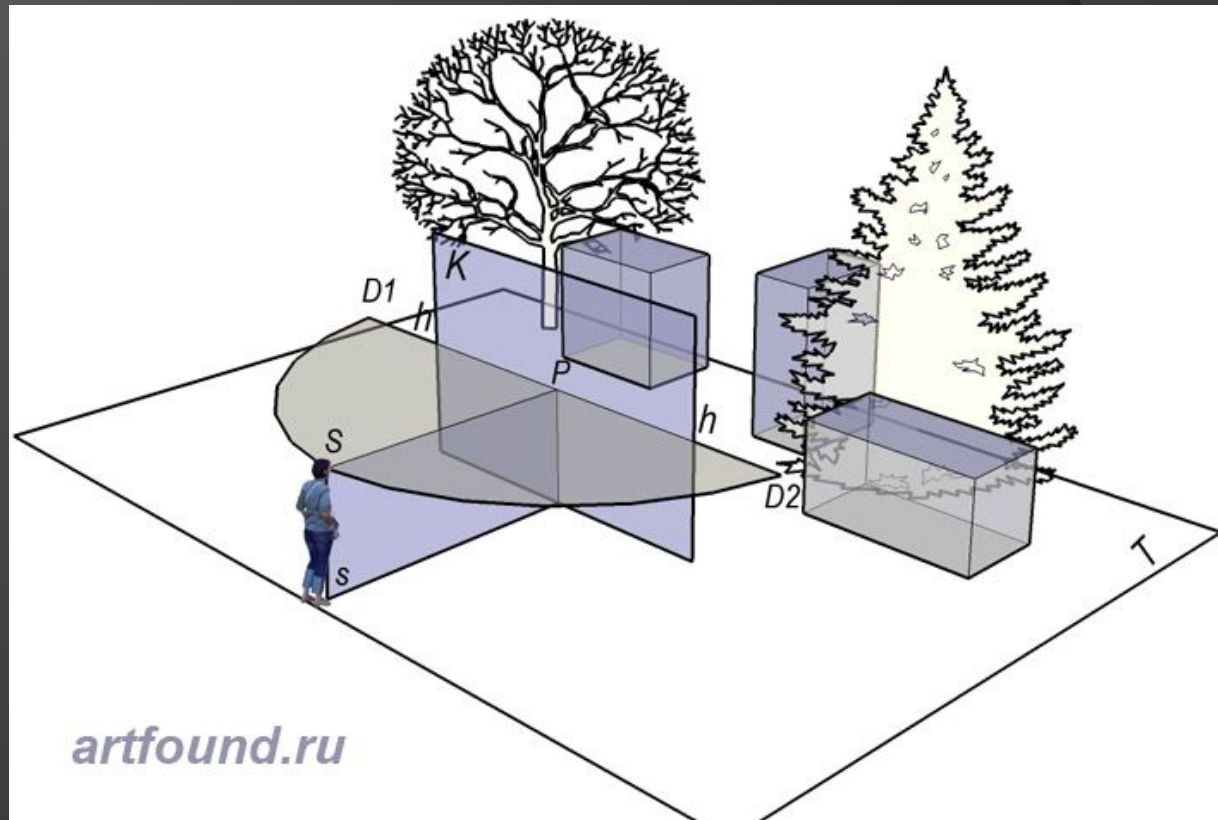
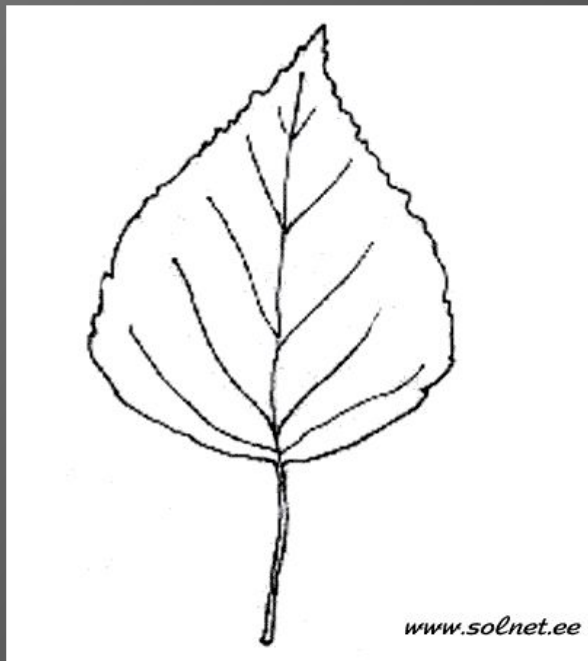
- ◎ Предметна площина - це горизонтальна поверхня, на якій розташовується предмет що ми зображуємо.

Другий елемент середовища - фон виступає в якості плоскої поверхні або глибокого простору.



При малюванні об'ємного предмета треба увітати собі фон як глибину, як частину просторового середовища, в якому розташований наш предмет.

Картина площина при зображенні плоских предметів виступає в якості щита, що несе на собі зображення.



При зображенні об'ємних предметів повинна думатись глибиною

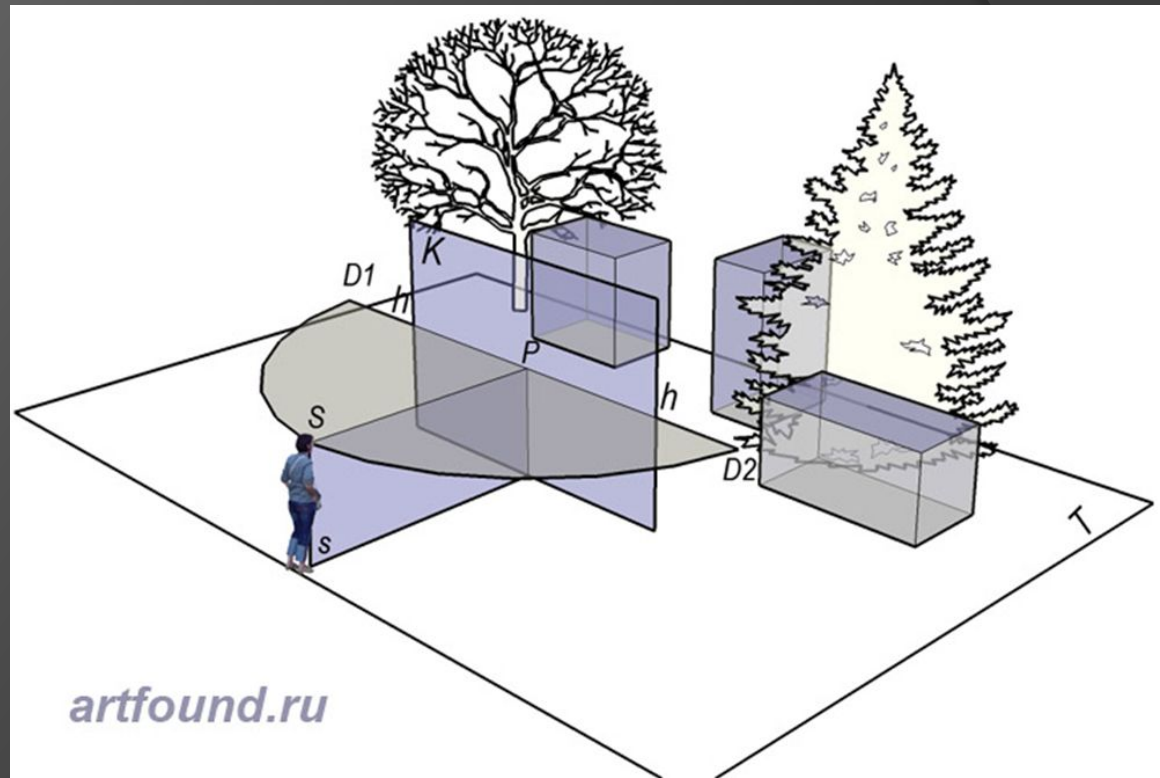
ТОЧКА ЗОРУ

- Для малювання потрібен образ, сформований в одному положенні. Це одне найбільш вигідне положення закріплюється зоровою позицією або точкою зору.

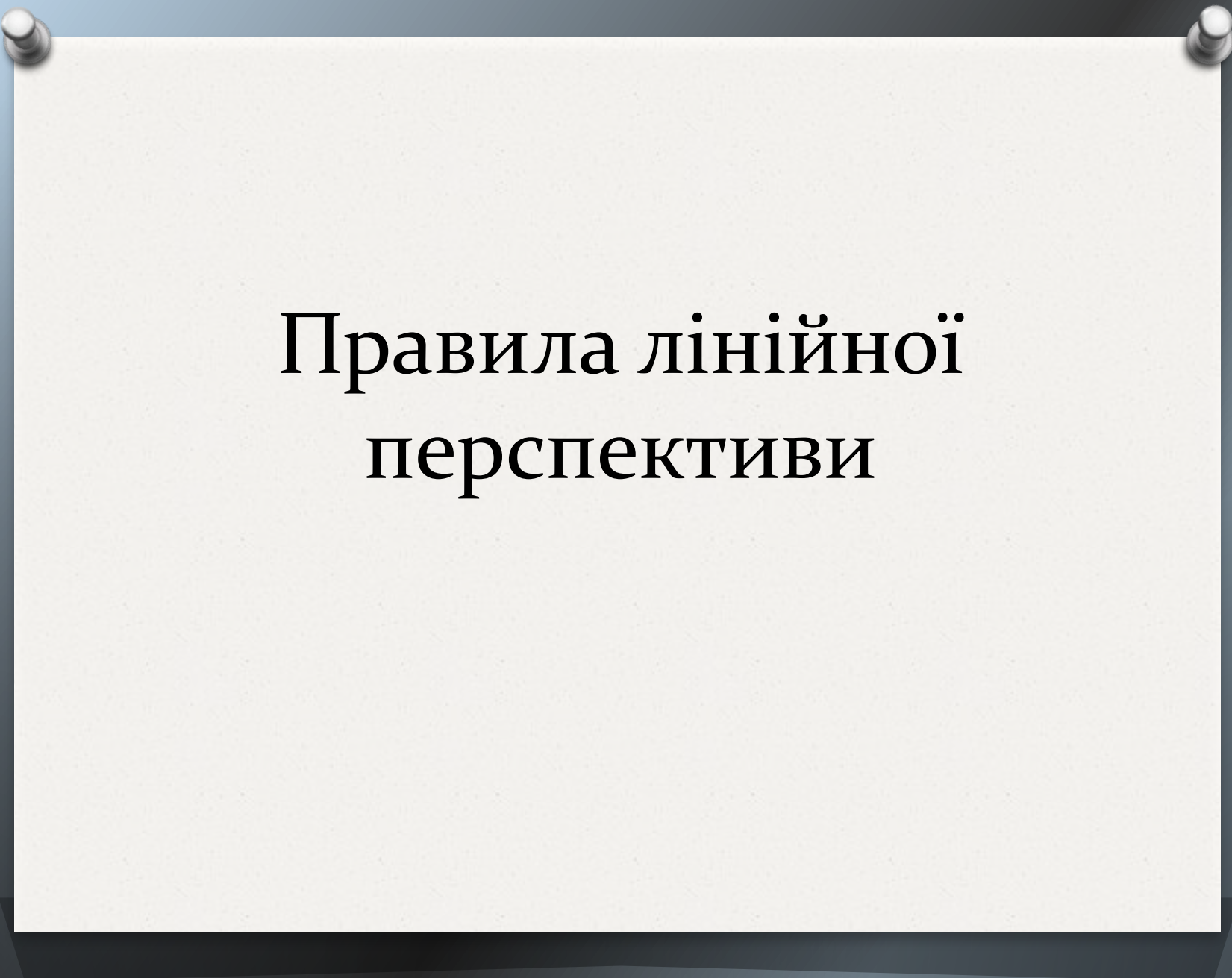


- Спочатку вибрану точку зору зберігають на протязі всього зображення предмета.

Лінія обрію



- Лінія обрію завжди знаходиться на рівні очей малюючого і виникає в місці перетину, уявленої перед очима, нескінченно довгої, горизонтальної площини з картинною площиною. Лінія обрію поділяє світ на дві частини: верхню і нижню, на "небо" і "землю".



Правила лінійної перспективи

Фризове компонування фігур

Художники
Давнього Єгипту
розміщували
всі фігури по
горизонталі поясами,
фризами.

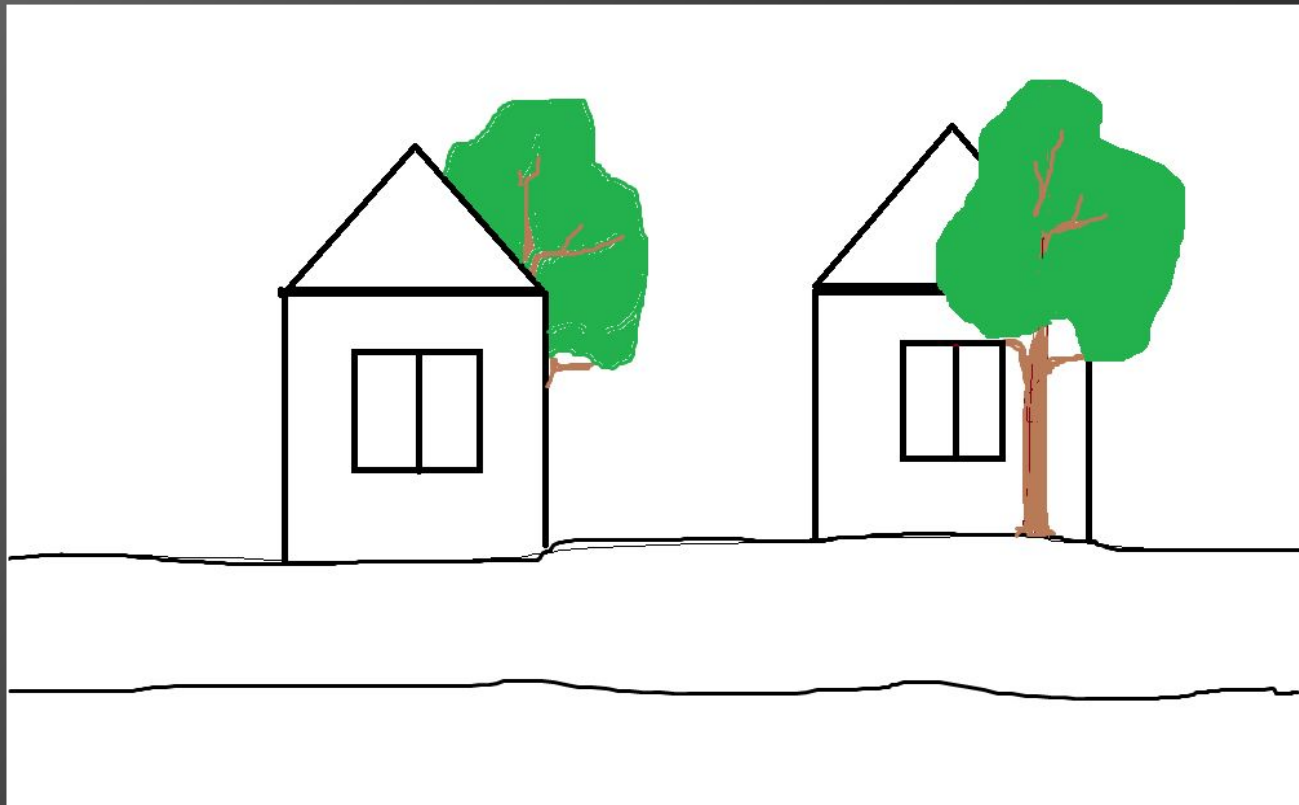


Drawing From The Tomb Of Khnumhotep

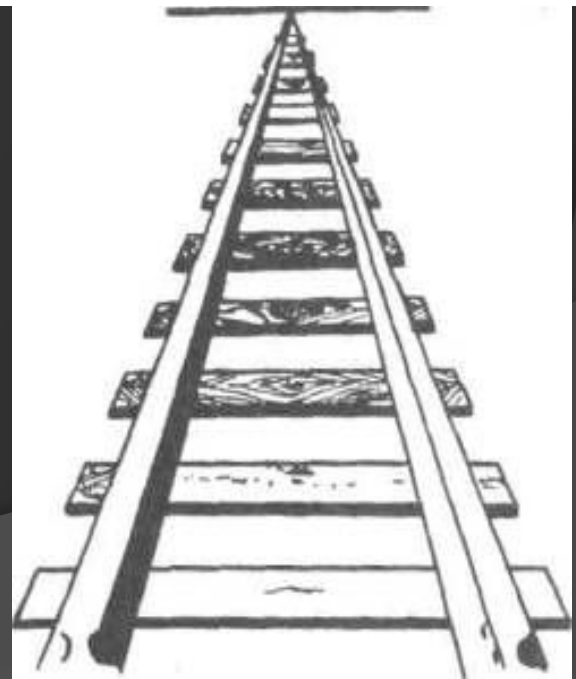
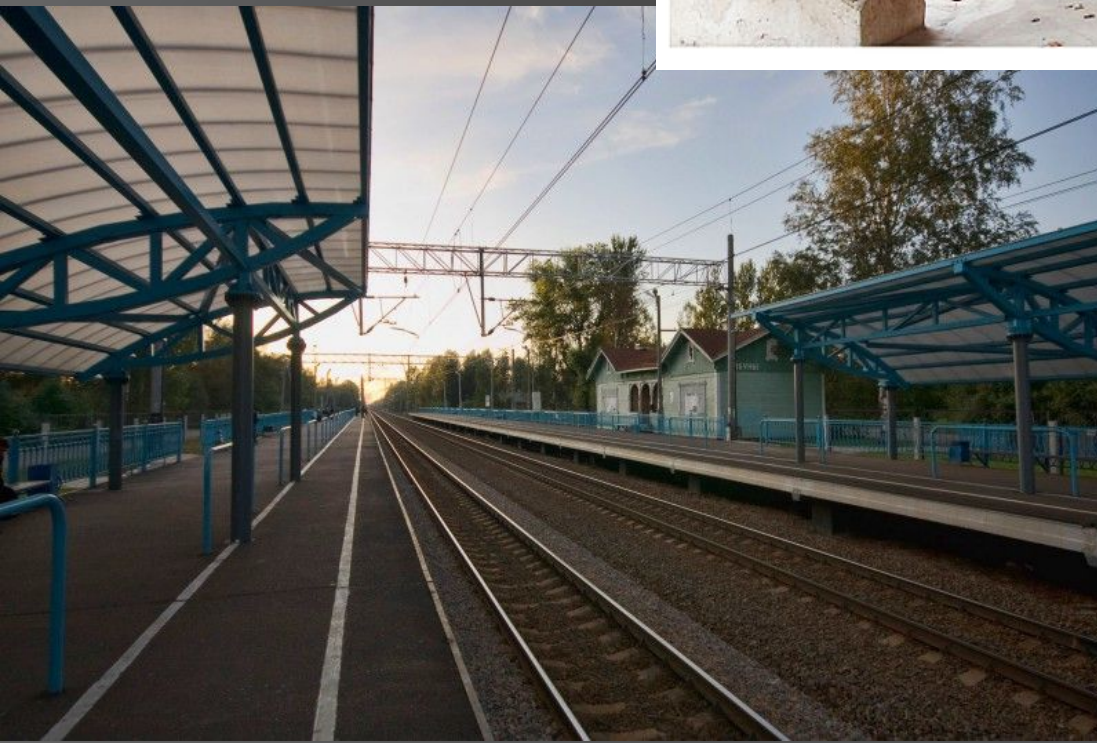
Часткове затуляння дозволяє
передати не тільки рух,
паралельний картинній площі,
але й глибину, показати
відстань між фігурами, їх
розміщення відносно
художника

Перше правило перспективи

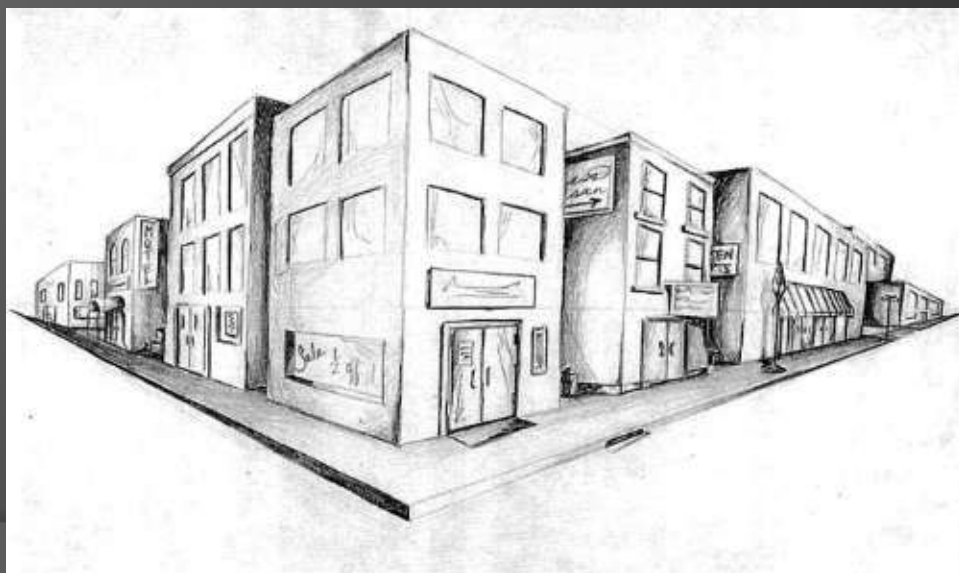
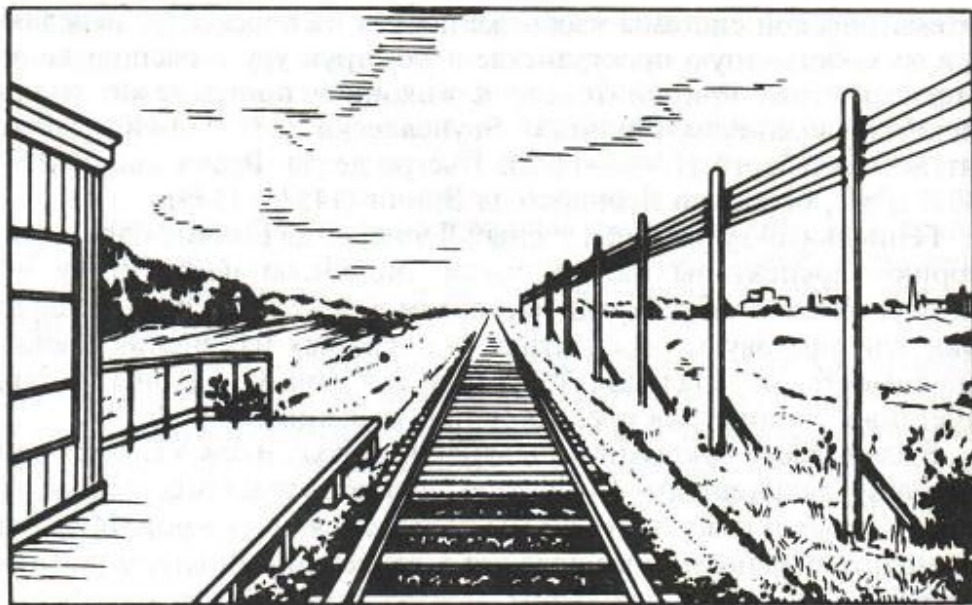
- для зображення глибини дальній предмет слід частково затуляти ближнім.



Збільшення розміру
всього ближнього і
зменшення всього
віддаленого можна
спостерігати в житті
кожну хвилину

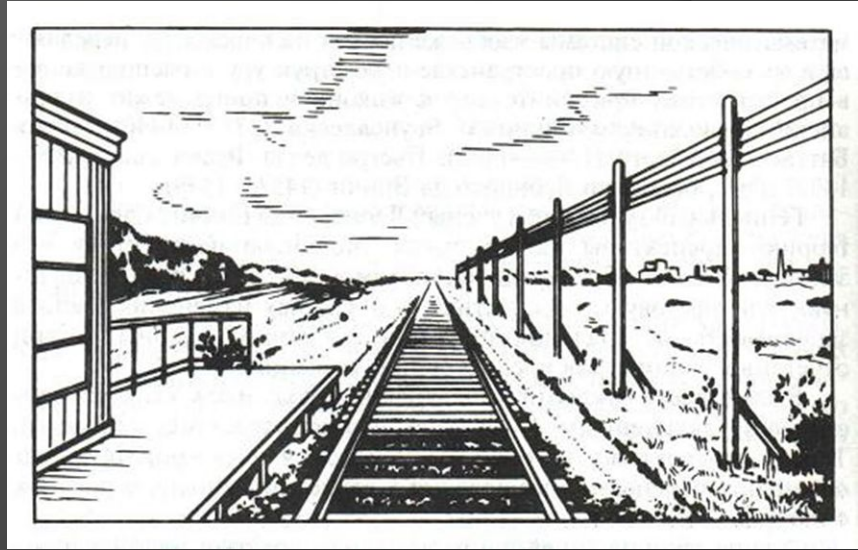


Друге правило перспективи



- ближній предмет
слід
зображувати
крупніше
дальнього.

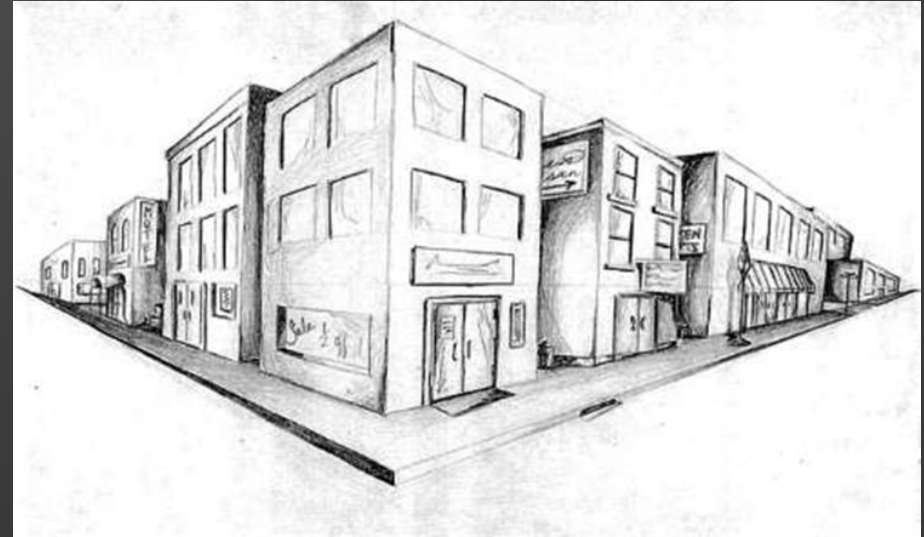
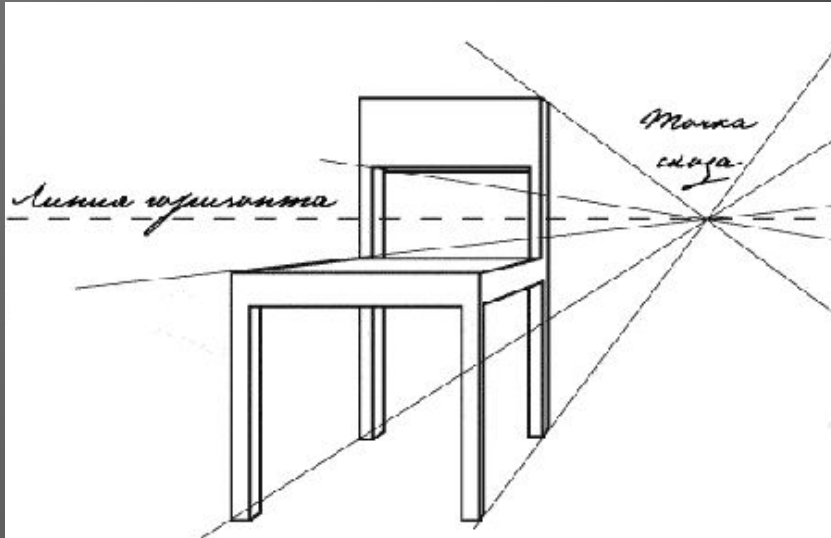
Третє правило перспективи



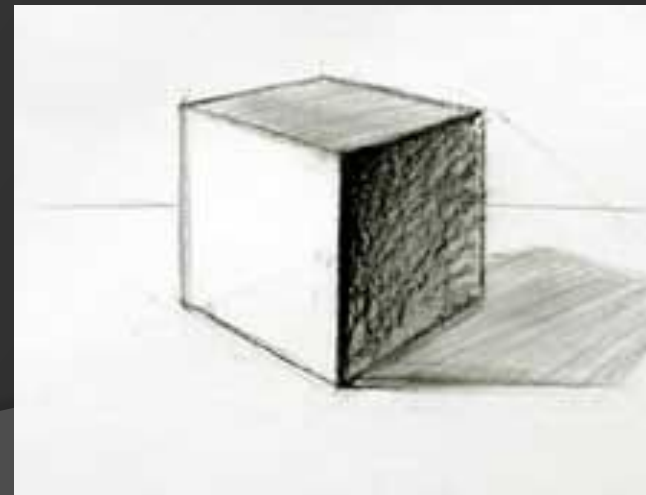
- основу
ближнього
предмета
слід
зображувати
нижче
основи
віддаленого.



Основи предметів гранчастої форми мають прямолінійні межі - ребра.



Щоб правильно зобразити ці ребра, слід чітко уявити собі їх напрямки, особливо ті, які відвернуті від малюючого і ніби йдуть у глибину

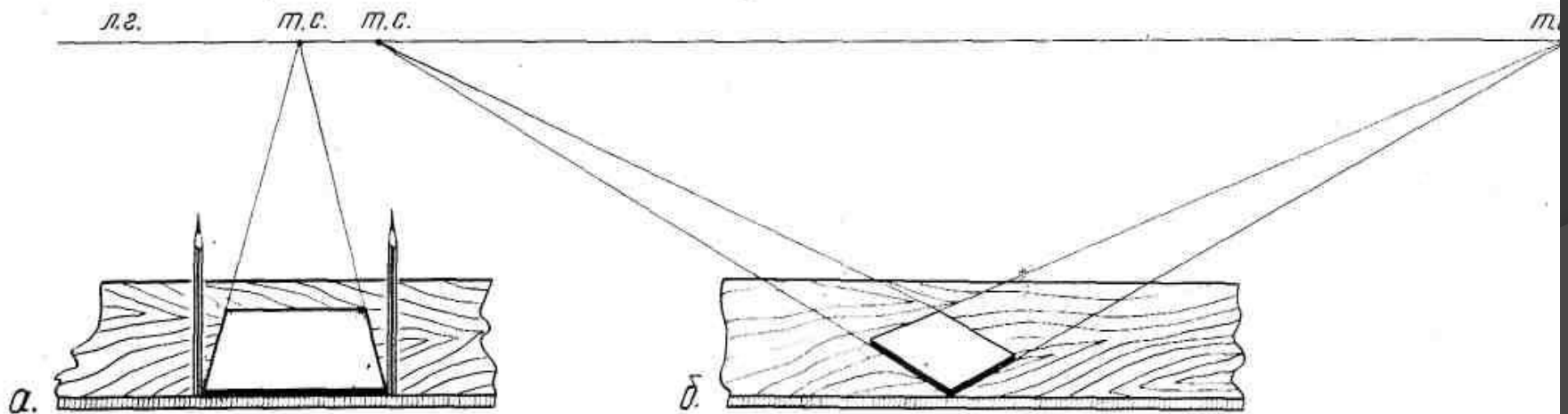


Спостереження

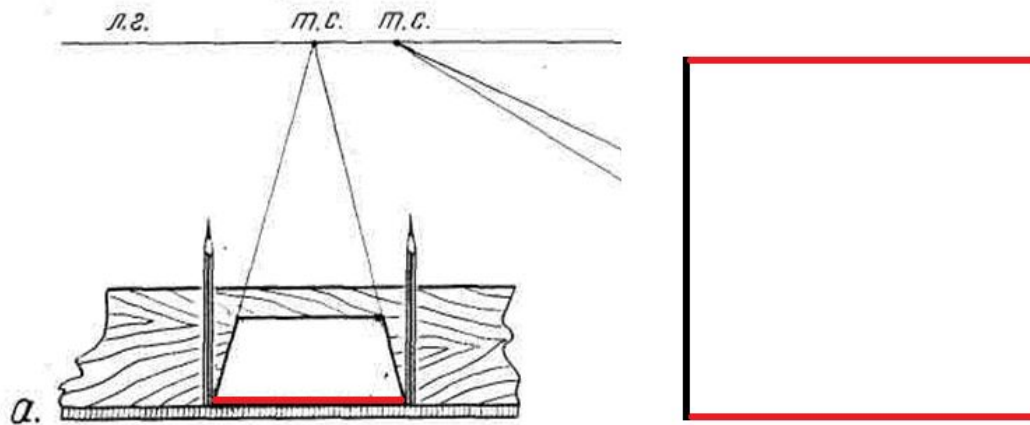
Квадрат покладемо перед собою на стіл так, щоб його основа була паралельна ближньому краю стола.

Два олівця поставимо вертикально і прикладемо до кутів основи квадрата. Поряд з ними бокові ребра квадрата будуть здаватися похилими.

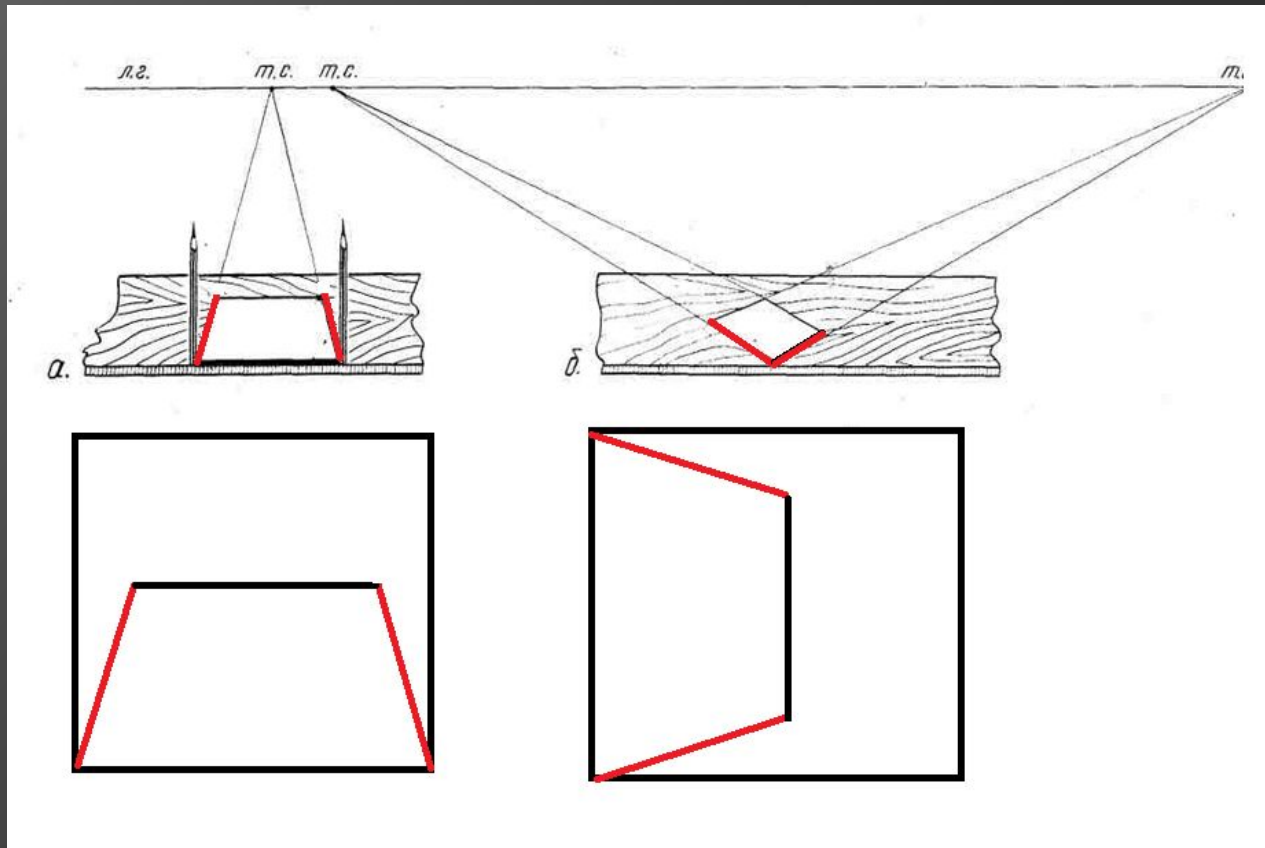
Якщо ми уявно продовжимо рух похилих ребер в глибину, то, вочевидь, виявиться те, що вони перетнуться на лінії обрію. Таку точку перетину називають точкою сходження.



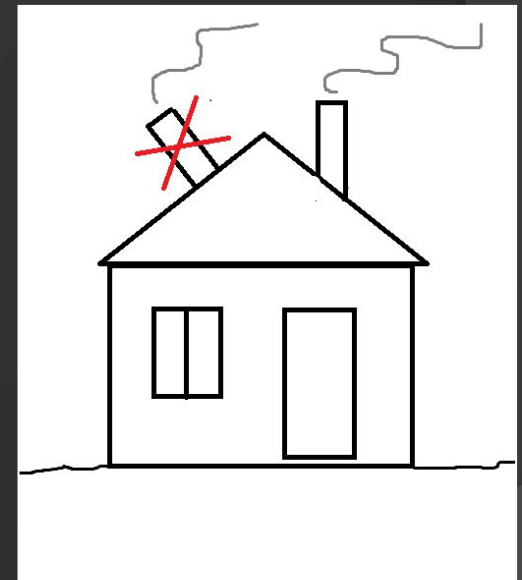
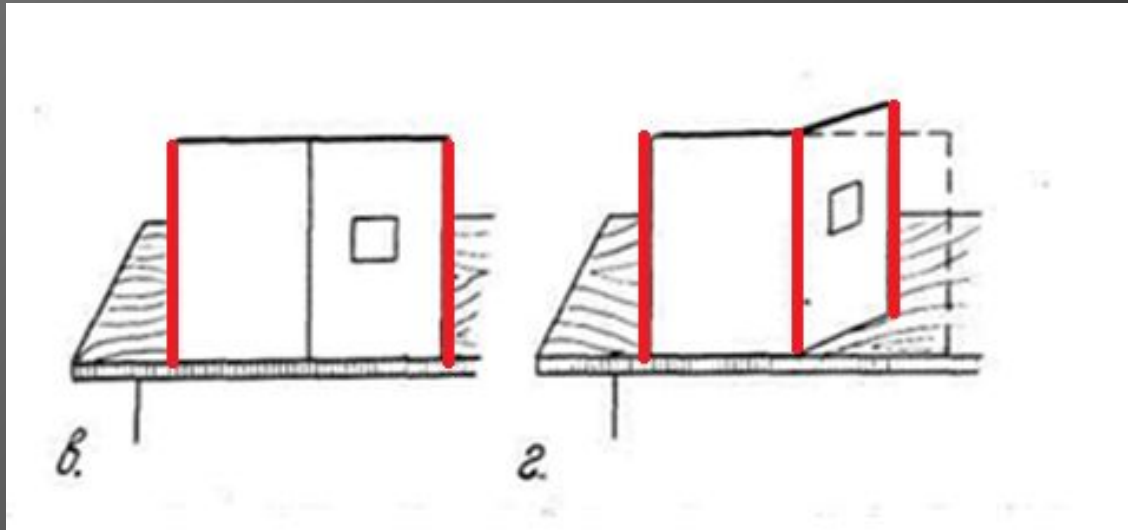
- четверте правило перспективи - горизонтальні ребра, паралельні картинній площині, слід зображувати прямими горизонтальними лініями



- п'яте - горизонтальні ребра в кутовому положенні слід зображувати похилими лініями;
- шосте - горизонтальні ребра в кутовому положенні слід зображувати коротше, ніж у фронтальному положенні

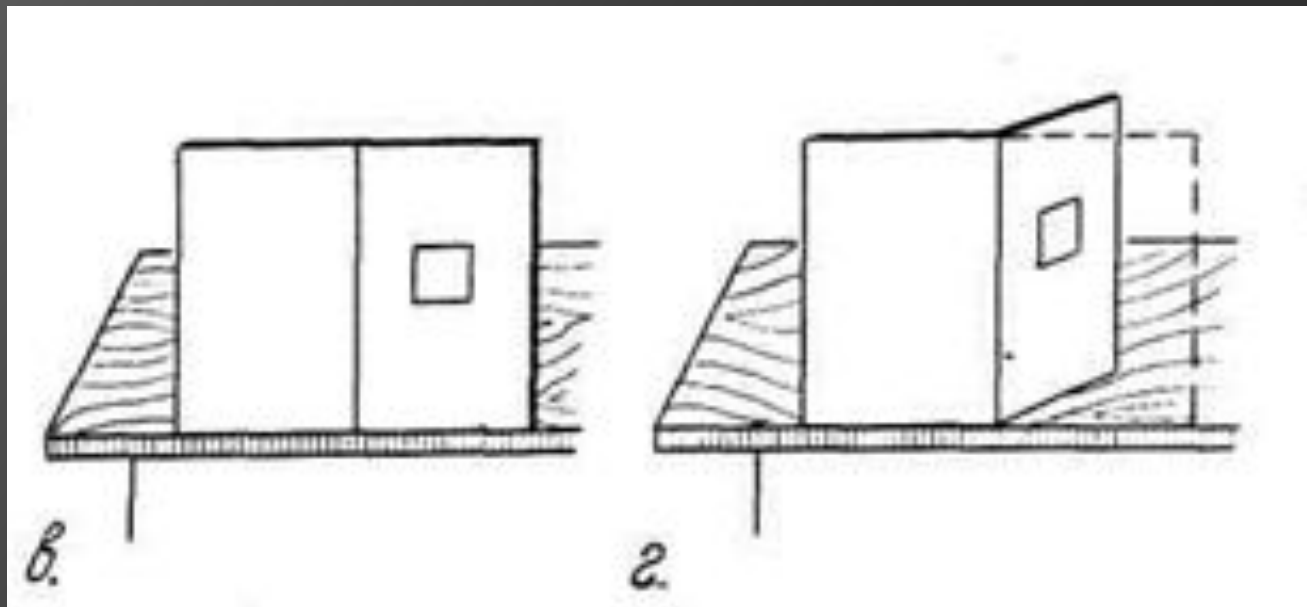


- Сьоме - вертикальні за натурою ребра слід зображувати вертикальними лініями.

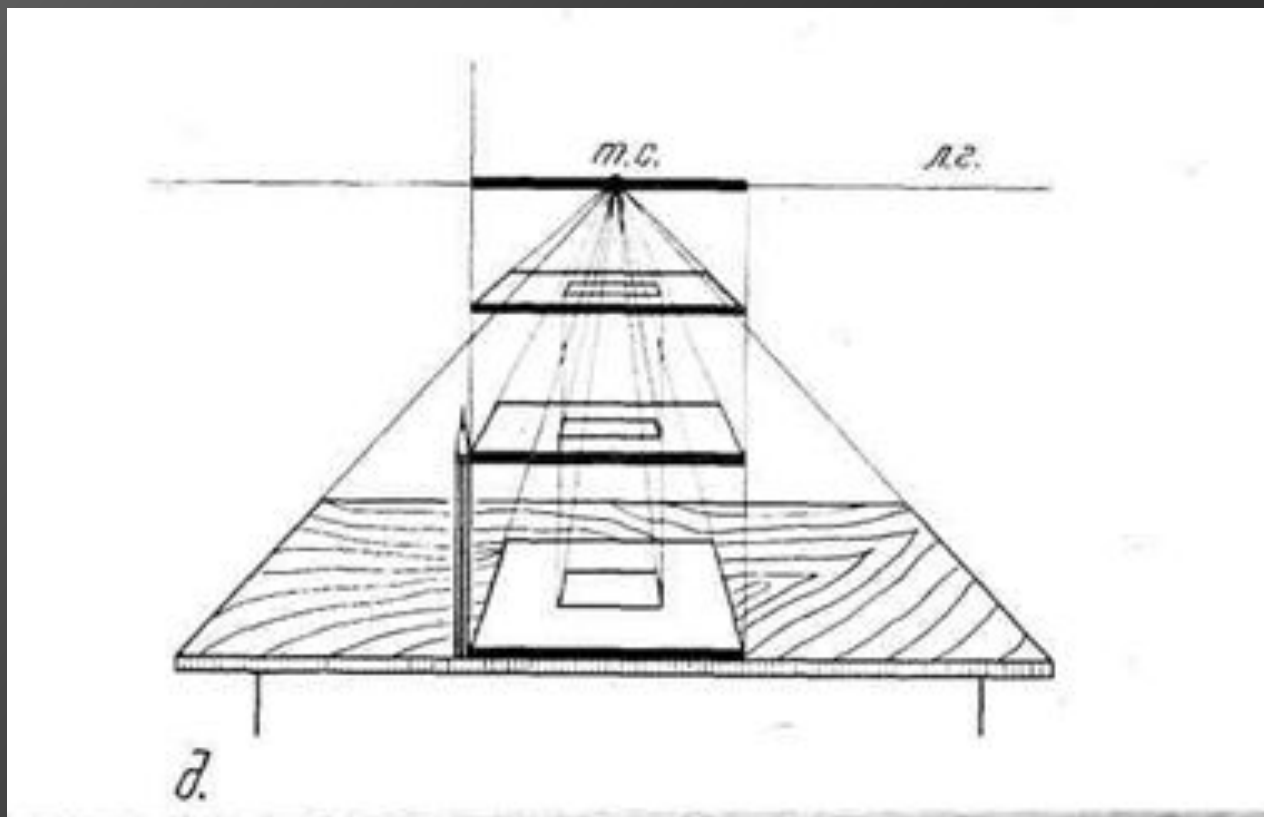


Розповсюджена помилка в дитячих малюнках

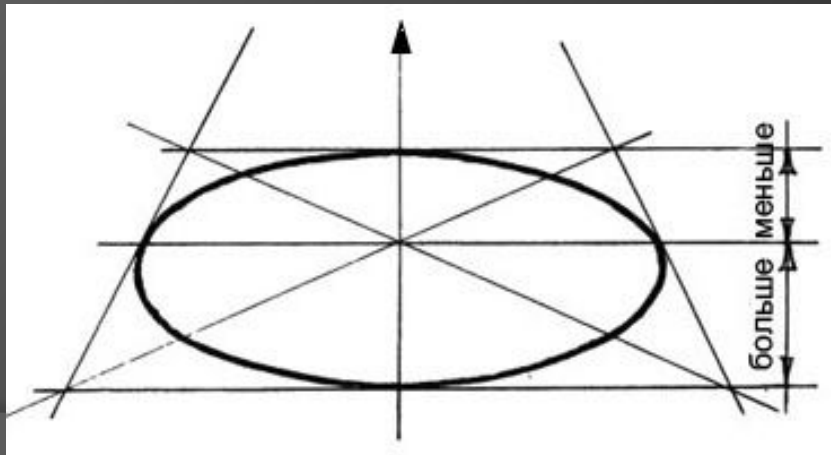
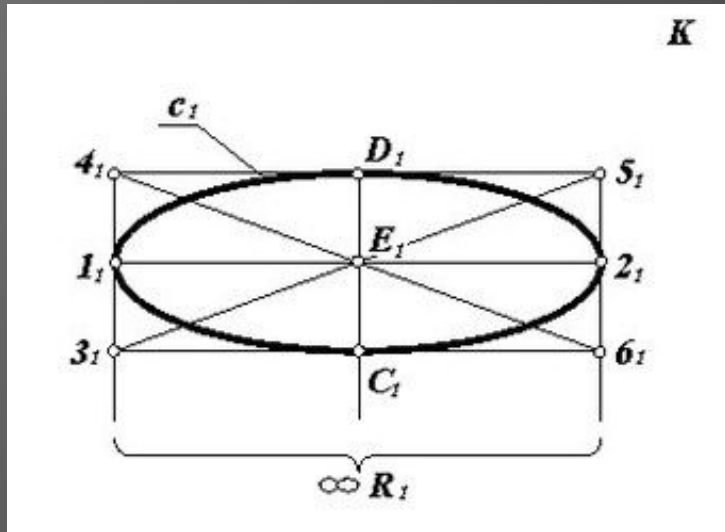
- восьме - площину у кутовому положенні слід зображувати, скорочуючи її і змінюючи напрям горизонтальних ребер, що йдуть в глибину, у фронтальному без перспективних змін;



- дев'яте - горизонтальну площину розташовану далеко від лінії горизонту, слід зображувати менш скорочено, ніж площину розташовану близько, а площину, що знаходиться на лінії горизонту, - горизонтальною лінією.



- десяте правило перспективи - площину круглої форми у фронтальному положенні слід зображувати окружністю а в кутовому - еліптичною фігурою.



ближня до нас половина площини, що розташована в кутовому положенні, здається більше віддаленої половини, а її контур - більш вигнутим

Висновок: «Перспектива є кермо живопису» - писав великий Леонардо да Вінчі. Без знання законів перспективи не може обійтись жоден художник. Оволодіння правилами перспективної побудови - одне з необхідних умов для створення дійсно реалістичного твору.

0 д/з: виконати зображення умовно-площинного предмету в перспективі – зображення напіввідчинених дверей, вікна.

