

Культура России в начале XX века.

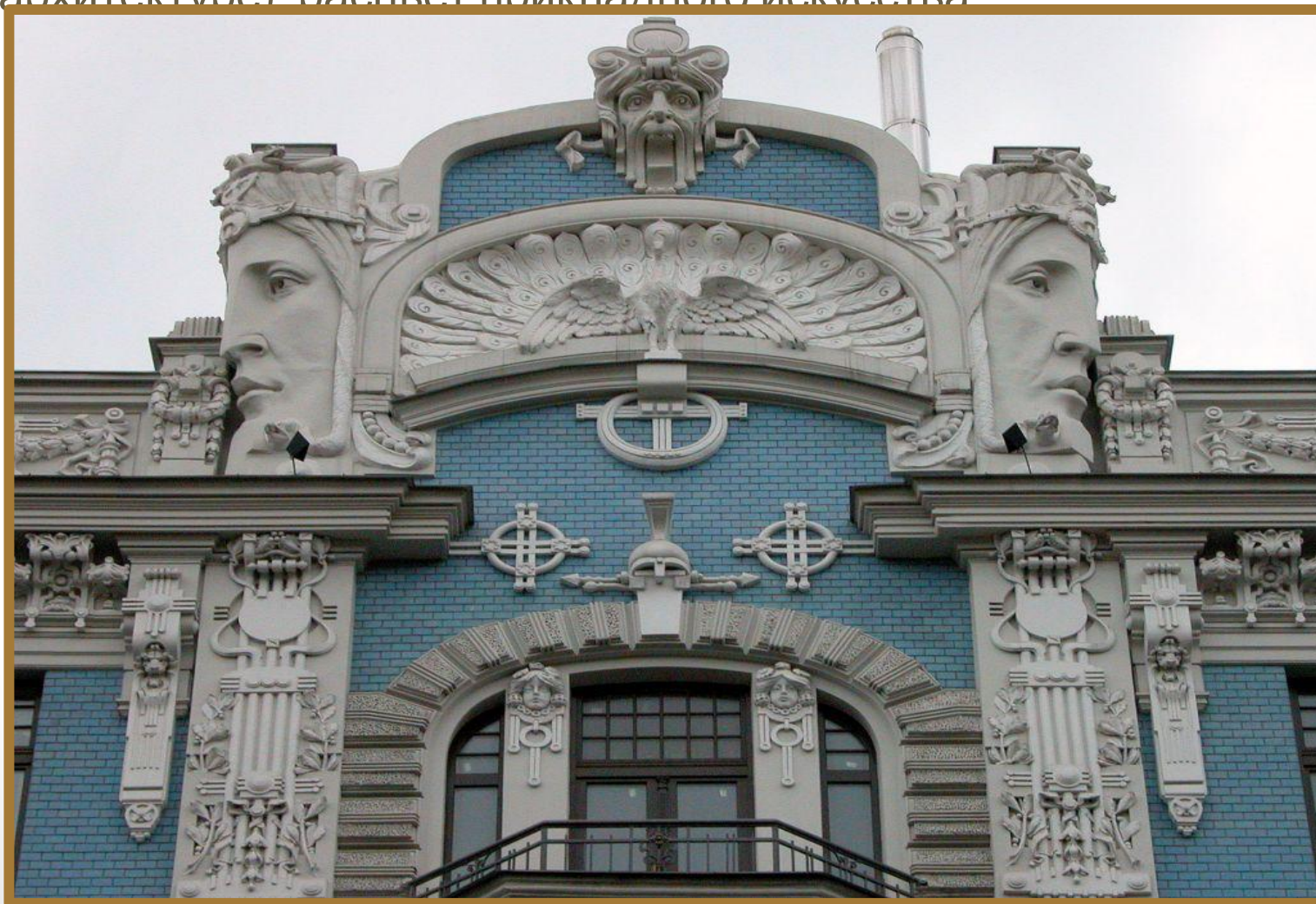
Архитектура начала XX века

В начале XX века в архитектуре отражаются тенденции господствовавших в это время архитектурных течений. Помимо русского стиля появляются модерн, неоклассицизм, эклектика и др.

Особенности архитектуры конца XIX- начала XX века

- Стремление к новым формам: попытка создать совершенно новую декоративную систему.
- Впервые в строительство широко вошли железобетон, стекло, металл, керамика.
- Внешняя декоративность зданий достигалась при использовании разноцветных материалов, рельефов
- Попытка соединить благородство и строгость классических образцов с функциональными требованиями современности.

«Модерн» - художественное направление в искусстве, наиболее популярное во второй половине XIX — начале XX века. Его отличительными особенностями является отказ от прямых линий и углов в пользу более естественных, «природных» линий, интерес к новым технологиям (например в архитектуре) расцвет прикладного искусства



Пример здания в стиле «Модерн» в

Сравнение зданий в стиле модерн в России и в Бельгии.



Особняк О. А. Листа - первое по времени московское здание в стиле модерн.



Дом профессора Эдмона Тасселя - выполненный в стиле модерн, одним из основателем стиля модерн Витором Орта.

Развитие стиля «модерн» в России

Стиль модерн проникает в Россию из Запада и быстро находит своих сторонников. Наиболее выдающимся российским архитектором, работавшим в стиле модерн является Фёдор Осипович Шехтель. Известнейшая его работа — особняк С. П. Рябушинского на Малой Никитской (1900) — основан на причудливом контрасте геометричной тектоники и беспокойного декора, как бы живущего собственной ирреальной жизнью. Также известны его работы, выполненные в «неорусском духе», такие как павильоны русского отдела на Международной выставке в Глазго (1901) и московский Ярославский вокзал (1902).



Особняк С. П. Рябушинского – первая известная работа архитектора Фёдора Осиповича Шехтеля.



Ф. О.

«Неоклассицизм» - неоклассицизм появился в начале века как антитеза декоративной избыточности модерна, неоклассика ставила широкомасштабную задачу: возродить и утвердить ансамблевую и стилевую целостность столицы, продолжить её развитие на уровне новейших достижений, но согласно заветам старины.



«Дом Антоновой» - находится на Большой проспект Петроградской стороны, это здание как один из примеров неоклассицизма в России.

Возникновение «Неоклассицизма»

- В конце XIX века сформировался новый архитектурный стиль, в России называемый «модерн». Но он не смог утолить назревшую потребность в большом монументальном стиле. **«Неоклассицизм»** - появился в начале века как антитеза декоративной избыточности модерна. Опора на классику, ордерную систему, соблюдение классических пропорций. Стремление к уюту, гармонии. Характерные украшения: листья, раковины, архитектурные фронтоны, античные фигуры. Мебель лёгкая, изящная, прямые линии.

Лидер «неоклассицизма»

Иван Александрович Фомин.



Самый хороший пример здания в стиле «Неоклассицизма»



«Дом с башнями» на площади Льва Толстого в Санкт-Петербурге.

Архитекторы «Дома с башнями»
Андрей Евгеньевич Белогруд
Константин Исаевич Розенштейн



Эклектика (эклектизм, историзм)

В архитектуре — направление в архитектуре, доминировавшее в Европе и России в 1830-е-1890-е гг.

Использование элементов так называемых «исторических» архитектурных стилей (неоренессанс, необарокко, неорококо, неоготика, псевдорусский стиль, неовизантийский стиль, индо-сарацинский стиль, неомавританский стиль) называют эклектикой в советской и российской практике.

Эклектике присущи, с одной стороны, все черты европейской архитектуры XV—XVIII веков, а с другой — в ней есть принципиально другие свойства.

Формы и стили здания в эклектике привязаны к его функции

Крупнейшие мастера эклектики в российской архитектуре:

Первый этап:

1. Михаил Доримедонтович Быковский
2. Константин Андреевич Тон
3. Андрей Иванович Штакеншнейдер

Второй этап:

- Быковский, Константин Михайлович
- Каминский, Александр Степанович
- Клейн, Роман Иванович
- Парланд, Альфред Александрович
- Померанцев, Александр Никанорович



Стандартный пример здания в стиле «Эклектики»

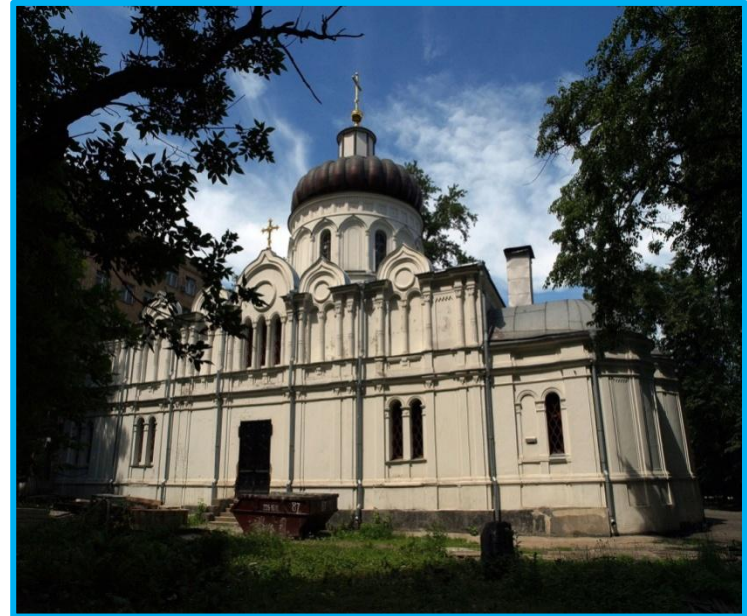


**Здание выполненное в стиле «Эклектики» на площади
Островского в
Санк-Петербурге.**

Сравнение здания в стиле «Эклектики» в России и Европе.



Епископский дворец в Асторге, в Испании.



Главный храм Алексеевского женского монастыря в Москве.



Автор работы Даниил Семёнов 9а