

K-



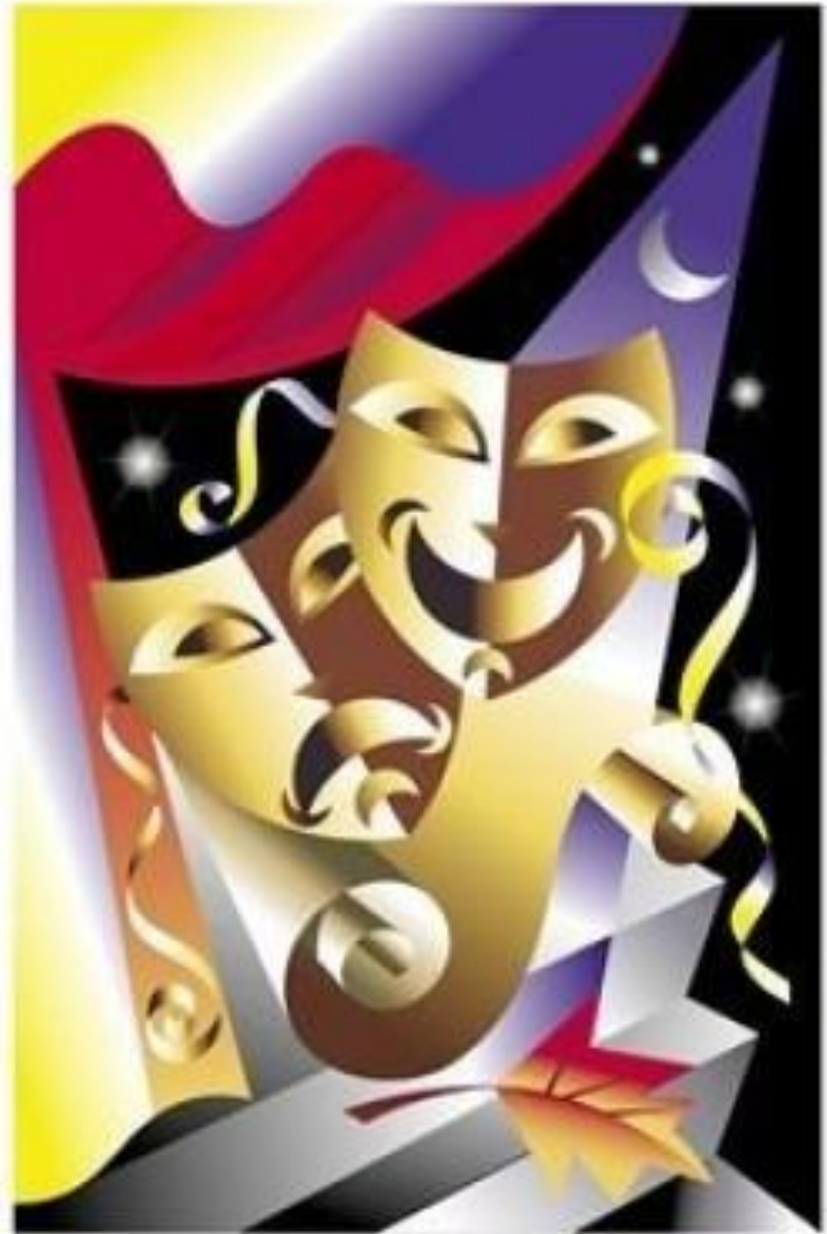
?



KaSSandra

Юрий Лорес не этого Шекспира придумал

*Пусть наша жизнь
Мы не всегда - ак
Но если мы не в
Мы - зрители вс
И вечно ждём от
И справедливо э
Чтоб строго по
Мы заняли мест*



The image is a complex artistic composition. In the upper right, a woman with long dark hair and a somber expression looks down. In the center, a woman's face is shown from the nose up, with her hands framing it. To the left, a violin is depicted with an ornate, gilded mask as its body. The background is a dark, textured surface that resembles a game board, with various game pieces like dice and cards scattered across it. The overall mood is one of mystery and the theme of life as a game.

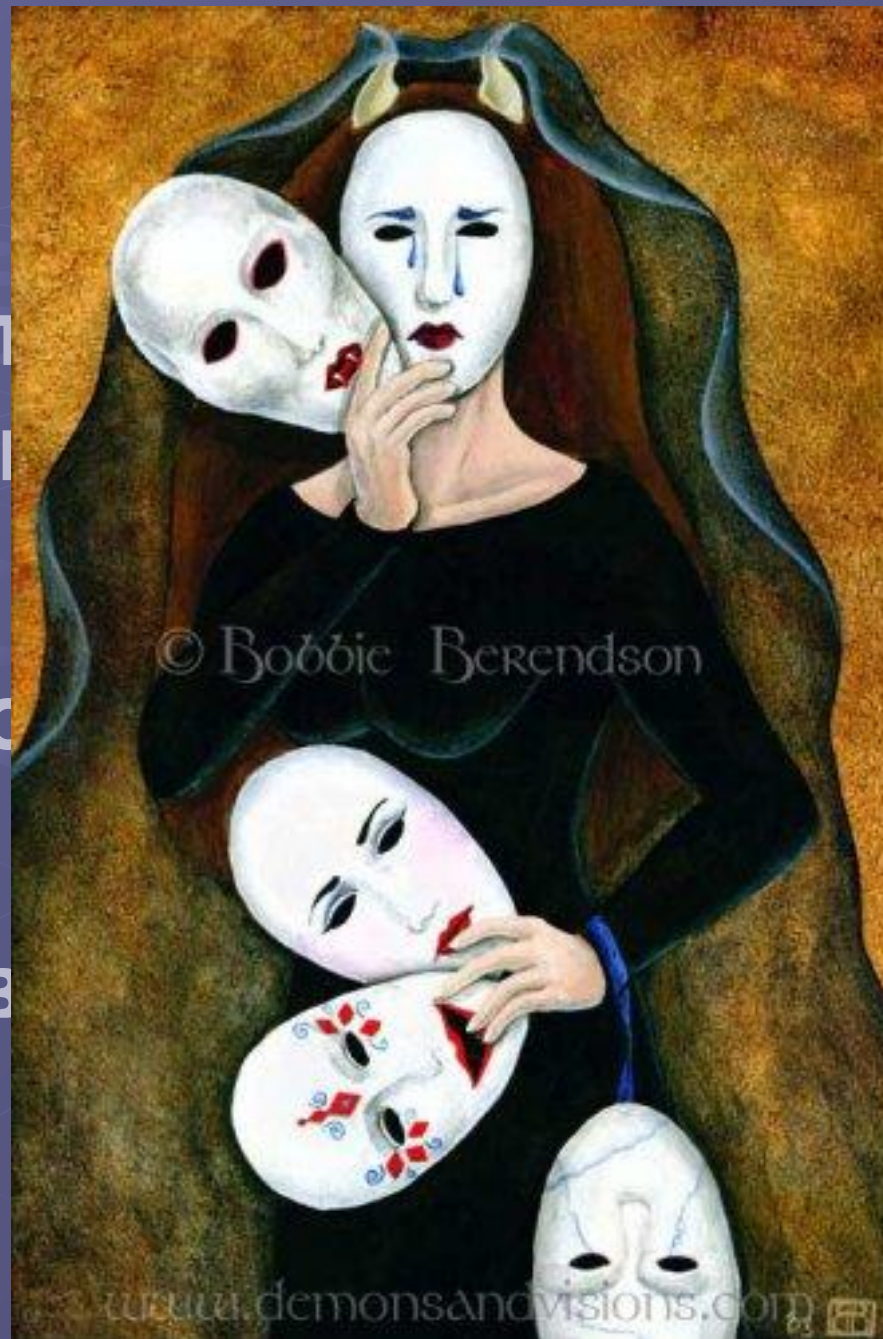
Мы маски надеваем каждый день,
Проснувшись утром роль свою не знаем,
И притворяться снова нам не лень,
Играем в жизнь, а жизнью мы играем.
Рассвет — закат, зима и лето таят,
Лазить декорациями в этой суете,
Когда рождались мы еще не зная,
Что роли розданы, а поздно выбирать уже.
И получив сценарий, слов не зная,
Мы с головой уходим в накуда,
Безумной грустью вскоре понимая,
Что жизнь не только безупречная игра.

- Носите

- Часто л
открыт

- Если но

- Открыв
нибудь



ни?

я
ди?

ему?

-

Маски...

Все рано

над эт

здум

Маски...

Мы их н

Маски...

Они пом

недос

иногда

подоб

скрыв

достой

быть

очень

и ты

о ты



Каждый
маску г
сына(д
одинач
любви

К чему люди
настоящему
душевные э
наименьшим
детства род
любая из су
развитии, жи



девал
ного

роя-

по-
ольшие
е живут с
я знакомую с
. Жаль, что
остановку в

Маски жизни

Маски, маски-их калейдоскоп,
В жизни так расписан
гороскоп,
Кто с улыбкой, кто с гримасой
боли,
Маска, что объелась пуда
соли,
Друг за другом маски в
хороводе,
Как пружина, сжавшаяся во
взводе,
Распрямившись, маски
вылетают,
Мы их в жизни, люди,
надеваем,

Маска добрая и в ней улыбка,
У другого на лице так зыбка,
За твоей спиной себя меняет,
Каждый знает, как оно бывает,
Театр людского - мимики
скопления,
Нас порой приводит в
удивление
Кто привык к её чередованию,
К смене жанров и к его
смешению,

Маска, маска, кто ты? где
улыбка?
Тихая, застенчивая рыбка,
А за ней - другая, но с
оскалом,
Ты скажи, кого же ты искала?
Нужен ли философ в
разъяснении?
Чтоб унять с вопросом
удивление,
Надевают ль души наши
маски?
Подвергаясь чувственной
раскраске?

То ли сами маски нас находят?
Чувство неизбежности
приходит?
Словно без одежды та душа,
Если маски нет в ней и следа!
Маска, словно кожа, нарастает
Так мягка, изменчивой бывает,
Ну ,а может, так должно и
быть?
И без маски в жизни как
прожить?

Маска исчезает лишь пред
зеркалом,
Нет, не перед тем в прихожей
с вешалкой!

Зеркало души-там масок нет,
Это твой неповторимый свет!
Кружат ,кружат, кружат, так
бывает,

Люди свои маски надевают,
Не поддаться!-трудно не
поддаться!

Так не хочется в те маски
одеваться!

Надевая чаще свою маску,
И изображаешь ею ласку,
Нет, не дай ей на лицо
запрыгнуть,
И душою попытайся скинуть,
И развеять в клочья хоровод,
Тот, который соблазнил
народ,
Маски пустоты, в себя
неверие,
Маски, что утратили
доверие!!!

Маски, ма
летают,
И кого-то
забавля
Трудно уд
надеть,
Только ну
суметь!
Есть, коне
другие,
Нужно раз
какие?



го
сть,
оей
иши и
и ти лишь
огда они
е тебя

Мы пр
пробле
страшн
так тру

Потом
себя",
котор
Не мы
людьм

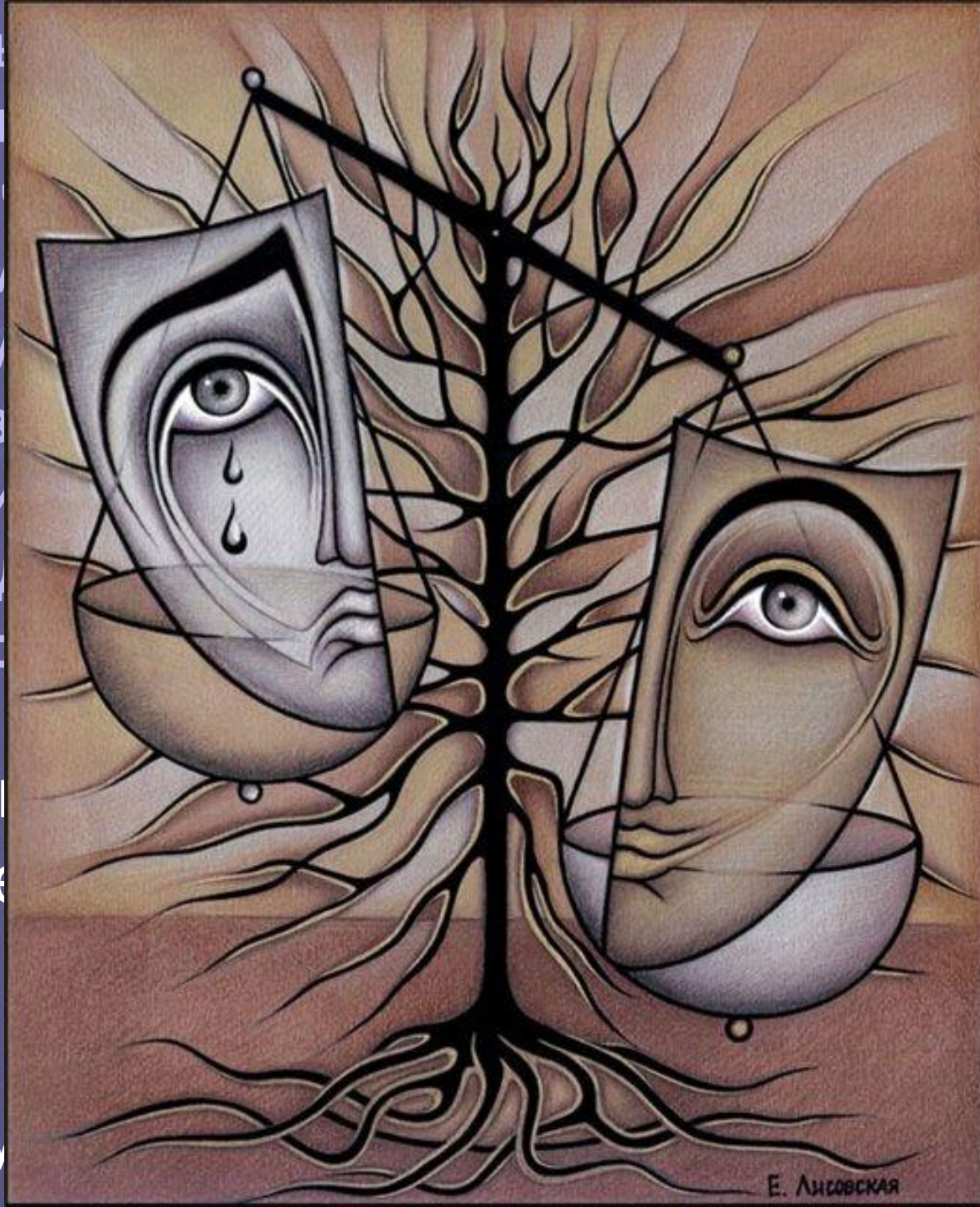


чему
в?

ИМ.

Маска была в
детстве, и
и методи
себя. Нам
мы хотим
нас наказ
больно, и
маской - д
хотят вид

За это
главное
начали
показы
чувству



Е. ЛИТОВСКАЯ

илась в
й, упорно
стоящего
ь то, что
я. За это
плохо и
гаться за
ми нас

а
мы
ь не
о мы
ои.

Но став взр
защитить, м
крайней нес
маску, котор
искусства, г
все соверш
лицо.

Эта маска н
нам. Она не
потому что г
не мы и наш
Штирлиц в р
сказал бы, ч
убили, прич
маской.



бя
ску
носим
ние
делали ее
на свое

на вредит
ы хотим,
а, маска, а
у - если бы
маску и
его бы
к и с



в ОКОВЫ.

- Что по
- Ощущен
ценност
долго по
что мы д
себя руп
ощущен
но имен
станови

*Взять и с
Страшно
страшно*



маску?

и -

ОЖНО

атки" и то,

ъ, за что

ТАКОЙ,

Снять мас
беззащитн
открывать
говорить,
значит дел
велит мас

Маска дикту
выполняют
цель - сохра
тот образ ва
все, абсолю
действуем н
сохранения
выработанны



ИТЫМ И
ерь надо
всегда
маску - это
е то, что

мои желания
ски одна
ддерживать
: Отсюда и
огда мы
ля

Будь собой.
Прочие роли уже
заняты.

