

Формы организации театрализованной деятельности.

В каких видах **детской деятельности** используется театрализованная игра?

Виды детской деятельности:

- *игровая,*
- *коммуникативная,*
- *познавательно-исследовательская,*
- *восприятие художественной литературы и фольклора,*
- *самообслуживание и элементарный бытовой труд,*
- *конструирование,*
- *изобразительная,*
- *музыкальная,*
- *двигательная.*

Какое время наиболее благоприятно для организации театрализованных игр?

Театрализованная деятельность в детском саду может быть организована в утренние и вечерние часы в нерегламентированное время; органично включена в различные другие занятия (музыкальные, по изобразительности и др.), а также запланирована специально в недельном расписании НОД по развитию речи и ознакомлению с окружающим миром. Желательно, чтобы все организованные формы театрализованной деятельности проводились небольшими подгруппами, что обеспечит индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Формы организации театрализованной деятельности



Театрализованная деятельность включает в себя:

театрально-игровую, ритмопластику,
художественно-речевую, театральную
азбуку (элементарные знания о
театральном искусстве), вводную беседу.

**Содержание
театрализованной
деятельности**

Просмотр
кукольных
спектаклей
и беседы по ним

Игры-
драматизации

Разыгрывание
разнообразных
сказок и
инсценировок

Упражнения по
социально-
эмоциональному
развитию детей.

```
graph TD; A[Функции театрализованной деятельности] --- B[Познавательная]; A --- C[Развивающая]; A --- D[Воспитательная];
```

Функции
театрализованно
й
деятельности

Познавательная

Развивающая

Воспитательная

Содержание, формы
и методы проведения
театрализованной
деятельности должны
способствовать
одновременно
достижению
трех основных целей

Развитие речи
и навыков
театрально-
исполнительской
деятельности

Создание
атмосферы
творчества

Социально-
эмоциональное
развитие детей.

- Содержанием театрализованной деятельности является не только знакомство с текстом какого-либо литературного произведения или сказки, но и с жестами, мимикой, движением, костюмами, мизансценой, т.е. со «знаками» визуального языка. В соответствии с этим практическое действие каждого ребенка является важнейшим методическим принципом проведения данных занятий.
- Необходимо, чтобы воспитатель не только выразительно читал или рассказывал что-либо, умел смотреть и видеть, слушать и слышать, но и был готовым к любому «превращению», т.е. владел основами актерского мастерства и навыками режиссуры. Одно из главных условий – эмоциональное отношение взрослого к читаемому. При чтении детям необходима не столько артистичность, сколько искренность и неподдельность чувств педагога. Для малышей это является как бы образцом эмоционального отношения к тем или иным ситуациям.
- Причем чем меньше ребенок, тем определеннее, акцентированнее должно быть чтение. Однако и переигрывать не рекомендуется – дети очень тонко чувствуют преувеличение и фальшь.

**Театрально-
игровая
деятельность
детей**

```
graph TD; A[Театрально-игровая деятельность детей] --> B[Действующие лица - определенные предметы (игрушки, куклы)]; A --> C[Дети сами в образе действующего лица исполняют взятую на себя роль]; B --> D[Режиссерская игра]; C --> E[Игры-драматизации];
```

Действующие лица -
определенные
предметы
(игрушки, куклы)

Режиссерская игра

Дети сами в образе
действующего
лица исполняют
взятую на себя роль

Игры-драматизации

- **Игра-драматизация** [греч. drama — действие] — игра, которая строится с опорой на сюжетную схему какого-либо литературного произведения или сказки. Сюжет игры-драматизации в большей или меньшей степени повторяет сюжет выбранного детьми произведения - роли соответствуют действующим лицам разыгрываемого произведения.
- **В играх-драматизациях** ребенок-артист, самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств выразительности (интонация, мимика, пантомима), производит собственные действия исполнения роли. В игре-драматизации ребенок исполняет какой-либо сюжет, сценарий которого заранее существует, но не является жестким каноном, а служит канвой, в пределах которой развивается импровизация. Импровизация может касаться не только текста, но и сценического действия.
- Игры-драматизации могут исполняться без зрителей или носить характер концертного исполнения. Если они разыгрываются в обычной театральной форме (сцена, занавес, декорации, костюмы и т.д.) или в форме массового сюжетного зрелища, их называют театрализациями.

Виды драматизации

```
graph TD; A[Виды драматизации] --- B[Игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей]; A --- C[Ролевые диалоги на основе текста]; A --- D[Инсценировки произведений]; A --- E[Постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям]; A --- F[Игры-импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки.]
```

Игры-имитации
образов
животных,
людей,
литературных
персонажей

Ролевые
диалоги
на основе
текста

Инсценировки
произведений

Постановки
спектаклей
по одному
или нескольким
произведениям

Игры-
импровизации
с разыгрыванием
сюжета без
предварительной
подготовки.

- **Режиссёрские игры для детей** – это разновидность детского творчества, где присутствует воображаемая ситуация. Ребёнок в таких играх проявляет своё творчество и фантазию, придумывая содержание игры, определяя её участников (как правило, это игрушки и предметы).
- В *режиссерской игре* ребенок не является действующим лицом, действует за игрушечный персонаж, сам выступает в роли сценариста и режиссера, управляет игрушками или их заместителями. Эту самостоятельность в придумывании сюжета считают особенно важной для дальнейшего формирования игры и воображения (Е.Е. Кравцова). «Озвучивая» героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности. Преобладающими средствами выражения в этих играх являются интонация и мимика, пантомима ограничена, поскольку ребенок действует с неподвижной фигурой или игрушкой.

- Важная особенность этих игр состоит в переносе функции с одного объекта реальности на другой. Их сходство с режиссерской работой в том, что ребенок придумывает мизансцены, т.е. организует пространство, сам исполняет все роли или просто сопровождает игру «дикторским» текстом. В этих играх ребенок-режиссер приобретает умение «видеть целое раньше частей», которое, согласно концепции В.В. Давыдова, является основной особенностью воображения как новообразования дошкольного возраста.
- Режиссерские игры могут быть групповыми: каждый ведет игрушки в общем сюжете или выступает как режиссер импровизированного концерта, спектакля. При этом накапливается опыт общения, согласования замыслов и сюжетных действий.

Л.В.Артемова предлагает *классификацию* режиссерских игр в соответствии с разнообразием театров (настольный, плоскостной, бибобо, пальчиковый, марионеток, теневой, на фланелеграфе и др.).

- *Настольный театр игрушек.*
- *Настольный театр картинок.*
- *Стенд-книжка.*
- *Фланелеграф.*
- *Теневой театр*

- Игра-драматизация рассматривается в рамках театрализованных игр как входящая наряду с режиссерской игрой в структуру **сюжетно-ролевой игры**. Однако режиссерская игра, включая такие составляющие, как воображаемая ситуация, распределение ролей между игрушками, моделирование реальных социальных отношений в игровой форме, является онтогенетически более ранним видом игр, чем сюжетно-ролевая, так как для ее организации не требуется высокого уровня игрового обобщения, необходимого для сюжетно-ролевой игры.

Тематика режиссерских игр:







- Театрализованная деятельность - это волшебный край, в котором ребенок радуется, играя, а в игре он познает мир!
- Помните: чтобы увидеть подлинные творческие способности ребёнка, ему необходимо предлагать особую деятельность, в которой он сможет активно проявить свою самобытность и необычность видения мира.