ЭНЦИКЛОПЕДИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ



Автор Дудникова Наталья Борисовна,
2012 год

Алигьери Данте (1265-1321)



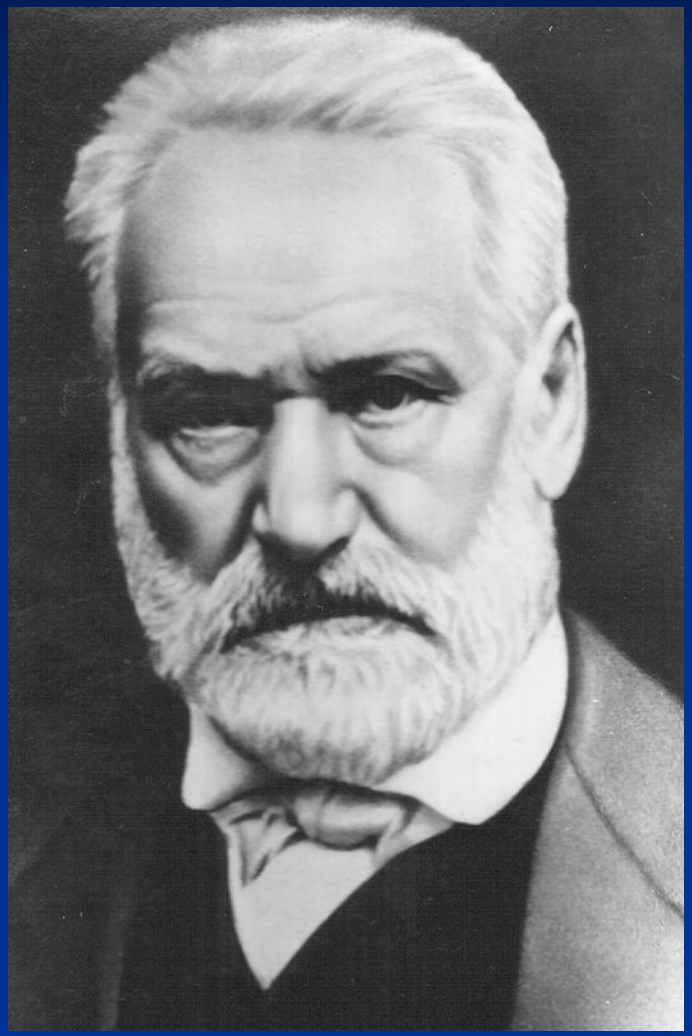


Итальянский поэт, создатель итальянского литературного языка, «последний поэт средневековья и вместе с тем первый поэт нового времени».

В юности примкнул к школе «дольче стиль нуово» (советы, воспевающие Беатриче, автобиографическая повесть «Новая жизнь» (1292), философские и политические трактаты («Пир», не закончен; «О народной воли» 1304-07). Вершина творчества Данте – поэма «Божественная комедия» (1307-21) в 3 частях («Ад», «Чистилище», «Рай») и 100 песен, являющихся поэтической энциклопедией средних веков. Оказал большое влияние на развитие европейской культуры.

Виктор Мари Гюго (1802-1885)

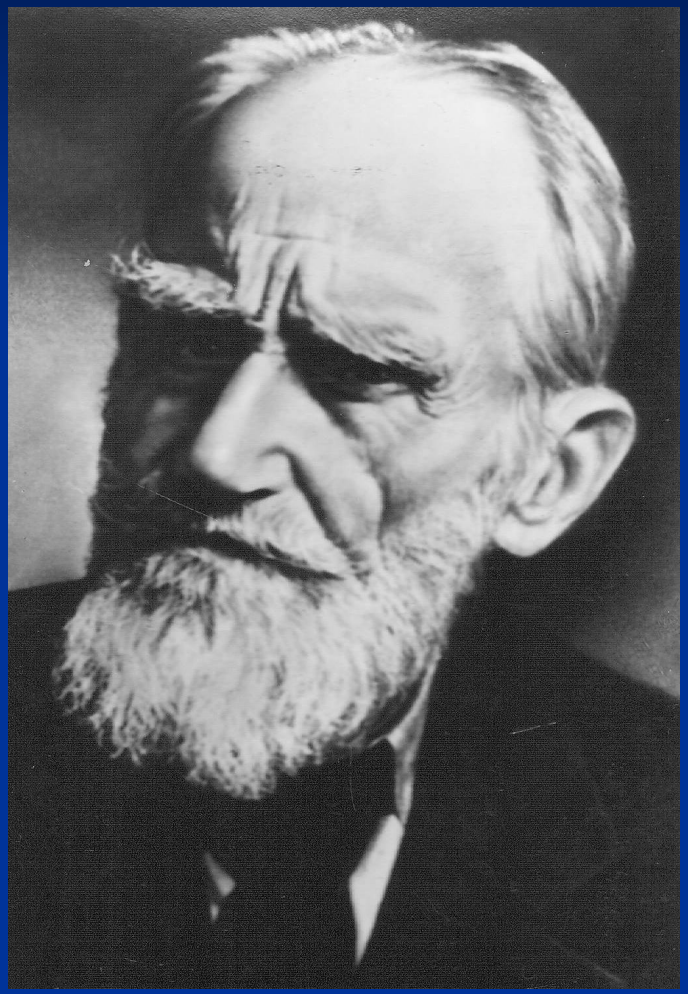




Французский писатель. Пьесы «Марион Делори» (1829), «Эрнани» (1829), «Рюн Блаз» (1838) выражают бунт против тирании: предисловие к драме «Кромвель» (1827) стало манифестом демократического крыла французских романтиков. Ист. роман «Собор Парижской богоматери» (1831) направлен против церкви и монархии. После государственного переворота Луи Бонапарта эмигрировал, выпустил сборник сатирических стихов «Возмездие» 91853). Романы «Отверженные» (1862), «Труженики моря» (1866), «Человек, который смеётся» (1869) проникнуты демократическими идеалами. Сборник стихов «Восточные мотивы» (1829), «Легенда веков» (т.1-3,1859-83); роман о Великой французской революции («93-й год», 1874). Передовые русские писатели 19 в. высоко оценивали содержание творчества Гюго.

Джордж Бернард Шоу (1856-1950)





Английский писатель.

Один из учредителей «Фабианского общества».

Автор критических статей о музыке и театре.

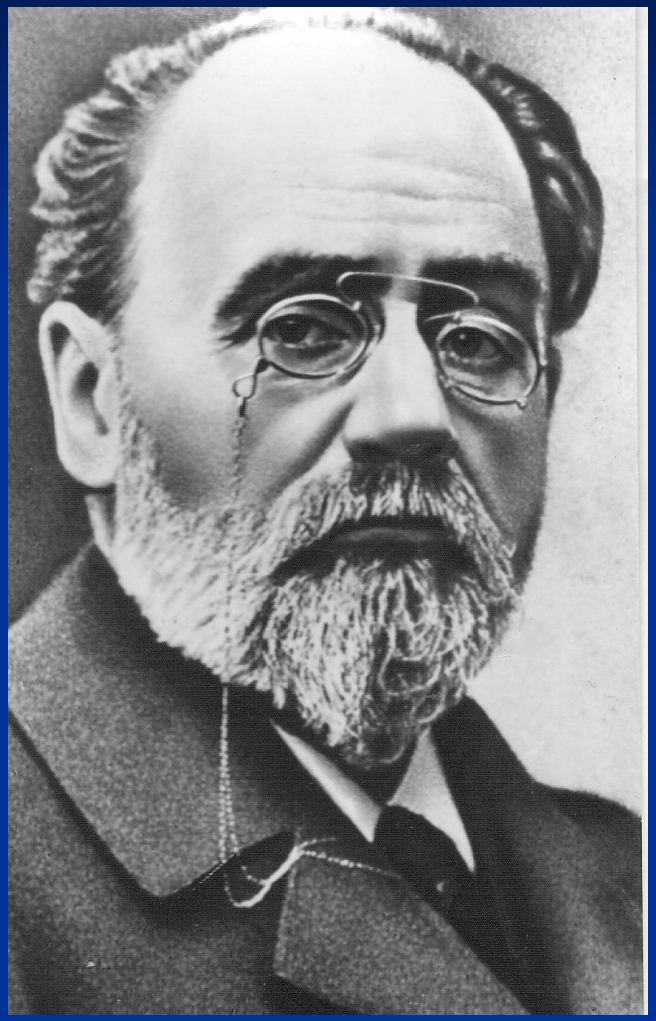
Создатель драмы-дискуссии, в центре которой – столкновение враждебных идеологий: «Дома вдовца» (1892), «Профессия госпожи Уоррен» (1894), «Тележка с яблоками» (1929).

В основе творческого метода Шоу парадокс как средство ниспровержения догматизма и предвзятости: « Андрокл и лев» (1913), «Пигмалион» (1913), исторические пьесы «Цезарь и Клеопатра» (1961), «Святая Иоанна» (1923).

Премирован Нобелевской премией в 1925 году.

Эмиль Золя (1840-1902)





Французский писатель.

Основные произведения писателя:

20-томная серия романов «Ругон - Маккары» (1871-93) об истории одной семьи.

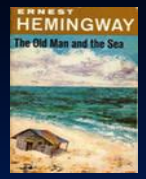
В числе лучших романов: «Чрево Парижа» (1873 год), «Западня» (1877 год), «Жерминаль» (год), «Деньги» (1891г).

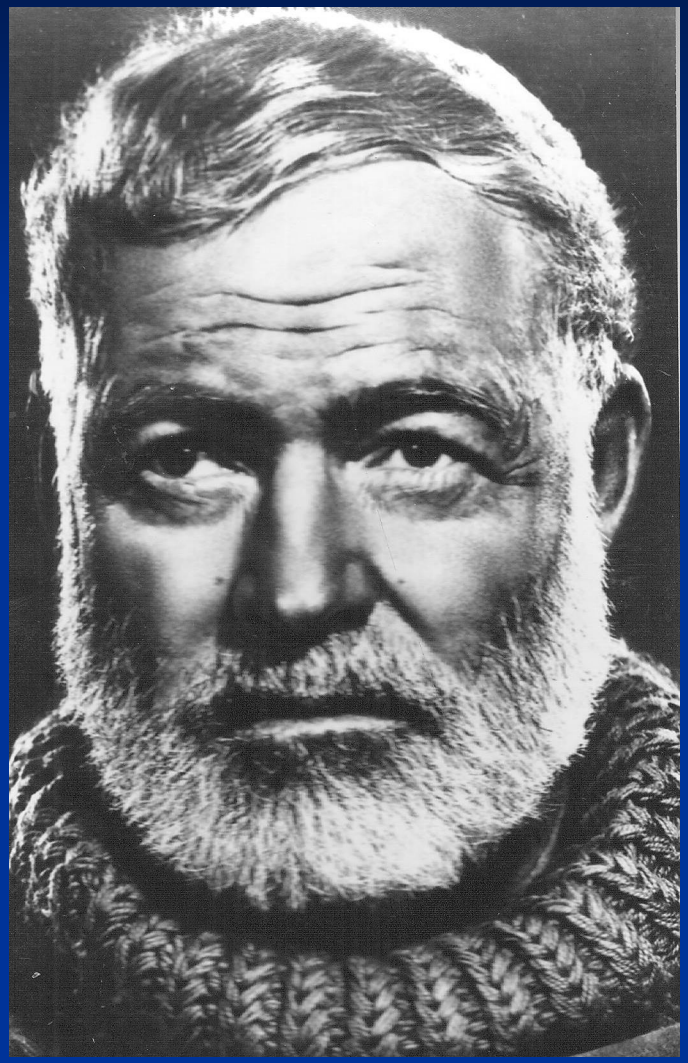
В них с большой реалистической силой изображены социальные противоречия

Золя, сторонника принципов натурализма (книга «Экспериментальный роман», 1880 год).

Также Золя известен как общественный деятель.

Эрнест Миллер Хемингуэй (1899-1961)





Американский писатель. В романе «Фиеста» (1926), «Прощай, оружие!» (1929) – умонастроения «потерянного поколения». В романе «По ком звонит колокол» (1940) гражданская война в Испании 1936-39 предстаёт национальной и общечеловеческой трагедией, обусловленной цепной реакцией насилия. Повесть-притча «старик и море» (1952) посвящена заветной авторской идее – «трагическому стоицизму»: перед лицом судьбы, несущей страдания и смерть, человек обязан сохранять мужество и достоинство. Обогатил жанр новеллы. Прозу отличает внешняя простота, строгая объективность, сдержанный лиризм, содержательный подтекст, скрыто-напряжённый диалог. Получил Нобелевскую премию в 1954 году.

Агата Кристи (1891-1976)









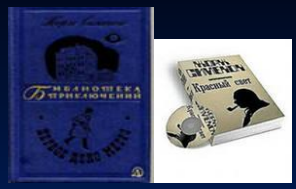
Известная английская писательница.

Её по праву считают королевой детективов.

Герои её многочисленных романов и повестей – сыщик-любитель Пуаро и миссис Марпл. Оба литературных героя обладают феноменальной интуицией и наблюдательностью: «Пуаро расследует» (1924), «Тайна каминов» (1925), «Убийство Роджера Экройда» (1926) и другие.

Агата Кристи – автор пьесы «Свидетель обвинения» (1954), «Мышеловка» и других произведений.

Жорж Жозеф Кристиан Сименон (род.1903г)





Франкоязычный писатель бельгийского происхождения, один из самых знаменитых в мире представителей детективного жанра в литературе, наиболее известный своей серией детективных прозаических произведений о полицейском комиссаре Мегрэ. Сименон родился г. в Льеже в семье служащего. Его отец работал в страховой компании. Мальчик получил католическое воспитание и образование (Иезуитский колледж), хотя ярым католиком не был. В *1919* прекращает своё образование, даже не сдав выпускные экзамены в коллеже Сент-Льюис, начиная работать в газете «Gazette de Liège». Работа репортером помогла Сименону уже в то время начать исследовать жизнь города, в это время задумываются первые его произведения. Молодой Сименон вёл достаточно разгульную ночную жизнь, вращаясь в самых разных кругах Льежа. В 1919 г Сименоном написана первая крупная работа «На Мосту Стрелков» (*1921*). В *1922* после смерти отца перебирается с женой) в Париж, продолжив там литературную и журналистскую деятельность. В *1928-35* много путешествует, в том числе по Франции, на паруснике «Остгот». Ему нравилось работать на паруснике, он печатал свои романы, отдыхал на палубе и наслаждался жизнью. На обратном пути они снова оказались на севере Голландии, где Сименон приступил к созданию детективного романа о *Мегрэ*.

Морис Полидо́р Мари́ Берна́р Метерлинк (1842-1949)





Бельгийский драматург, поэт - философ. Лауреат Нобелевской премии по литературе за 1911. Автор философской пьесы-притчи «Синяя птица»(1909), посвященной вечному поиску человеком непреходящего символа счастья и познания бытия — Синей птицы. Произведения Метерлинка отражают попытки души достичь понимания и любви. Сближается с символистами, которые оказывают на него огромное влияние. Идеализм и символизм нашли отражение в ранних художественных произведениях Метерлинка (книга «Сокровище смиренных», 1896). Известность Метерлинку приносит пьеса-сказка «Принцесса Мален» 1889; одноактные пьесы «Непрошеная», «Слепые», (обе 1890) — пьесы о неудовлетворенности; драма «Пелеас и Мелисанда», 1892 г.

Жюль Верн (1828-1905)







Французский писатель, один из создателей жанра научно-фантастического романа.

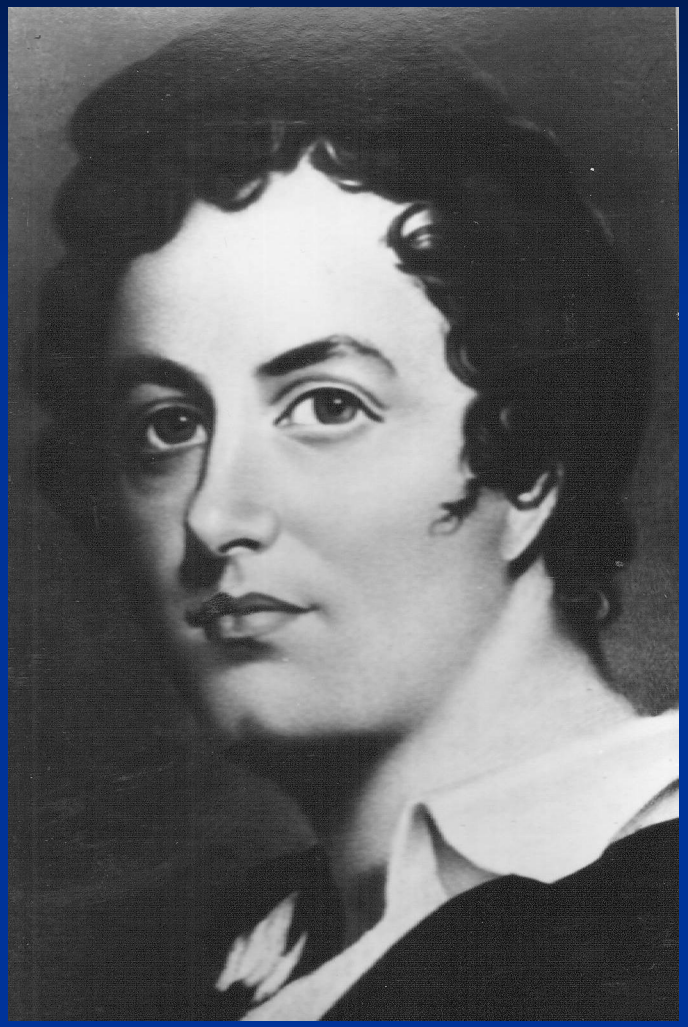
Опубликовал свыше 65 научно - фантастических романов, приключенческо-географических и социально-сатирических романов, повестей и рассказов: «С Земли на Луну» (1865), «Дети Капитана Гранта» (1867-68), «20 000 лье под водой» (1869-70), «Таинственный остров» (1875).

Гуманистические книги Верна, любимое чтение юношества, проникнуты романтикой науки, связаны с идеалами утопического социализма и Парижской Коммуны 1871 года.

Творчество Жюля Верна сыграло роль в развитии мировой литературы.

Джордж Ноэл Гордон Байрон (1788-1824)



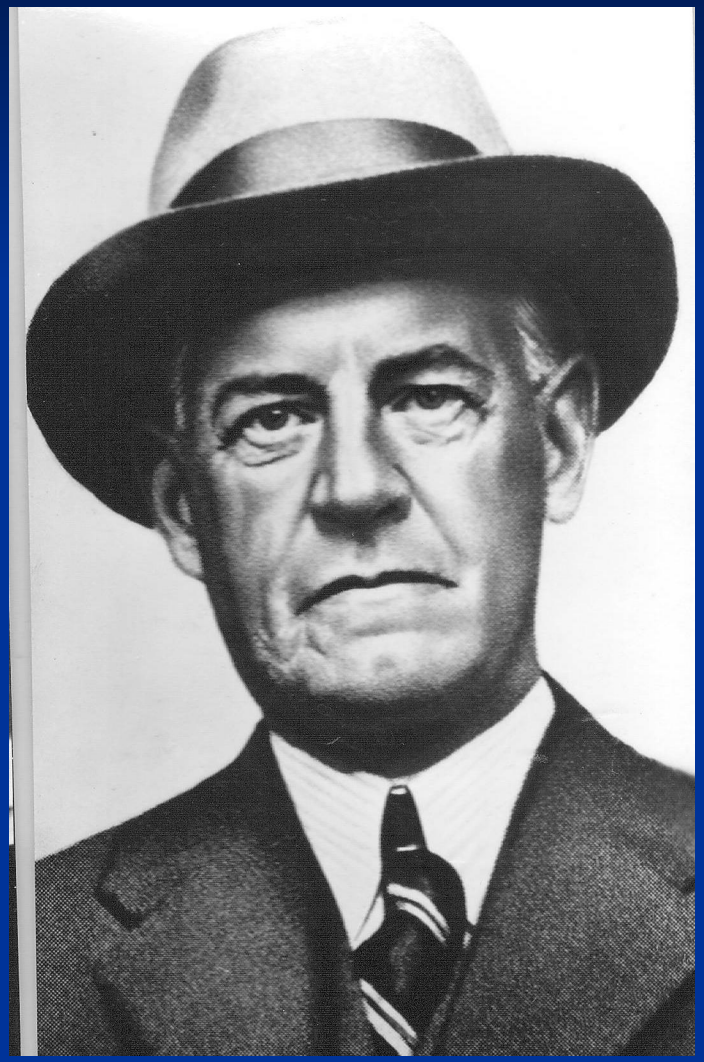


Английский поэт-романтик; пэр Англии; с 1809 член палаты лордов. В поэме «Паломничество Чайльд Гарольда» (1812-18), «восточных поэмах» 1813-16 («Гяур», «Лара», «Корсар») вывел разочарованного индивидуалиста-бунтаря, носителя общественных настроений начала 19 в.

В 1816 покинул Англию. Участник движения итальянских карбонариев, нац.-освободительной борьбы в Греции. Драматическая поэма «Манфред» (1817), богоборческая мистерия «Каин», сатирическая поэма «Бронзовый век» (1823). С реализмом сближается поэма «Дон Жуан» (1819-24). Мотивы и образы поэзии Байрона нашли отражение в европейской литературе 19 века. Являлся любимым поэтом-кумиром А.С.Пушкина.

Джон Голсуорси (1867-1933)





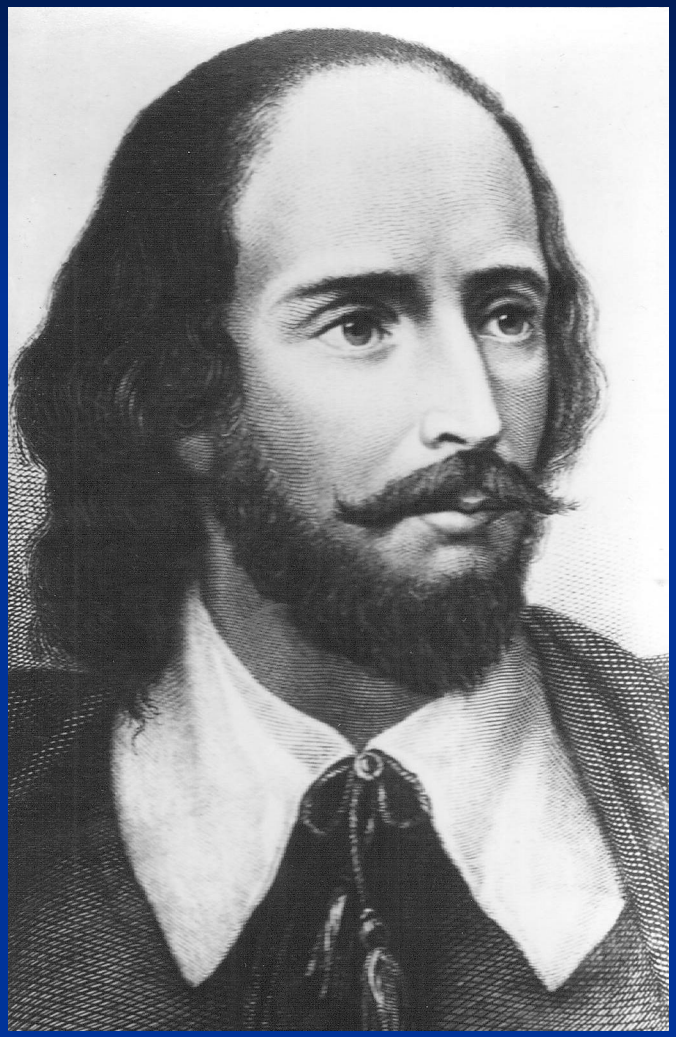
Английский писатель.

В трилогии «Сага о Форсайтах» (190-21) и «Современная комедия» (1924-28) дал эпическую картину нравов буржуазной Англии конца 19-1-й трети 20 века, раскрыл губительную роль собственничества в общественной и частной жизни. В трилогии «Конец главы» (1931-33) проявились консервативные тенденции. Писал драмы.

В литературной публицистике отстаивал принципы реализма. Награждён Нобелевской премией (1932).

Уильям Шекспир (1564-1616)





Английский драматург и поэт. Крупнейший гуманист эпохи Позднего Возрождения.

В творчестве Шекспира отразились социальные противоречия, предшествовавшие Английской Революции 17 в. Ранние пьесы проникнуты жизнеутверждающим началом: комедии «Укрощение строптивой» (1593), «Сон в летнюю ночь» (1596), «Много шума из ничего» (1598), трагедия «Ромео и Джульетта» (1595). В исторических хрониках («Ричард третий», 1593; «Генрих четвёртый», 1597-98) запечатлён кризис феодальной системы. Углубление общественных противоречий обусловило переход Шекспира к жанру трагедии – «Гамлет» (1601), «Отелло» (1604), «Король Лир» (1605), «Макбет» (1606). Автор 37 драм, сонетов. Внёс вклад в развитие общечеловеческой культуры.

Александр Дюма-отец (1802-1870)





Александр Дюма – это известный французский писатель, кулинар.

Отец Александра Дюма (Дюма-сына), ставшего писателем.

Самые знаменитые его романы – это «Три мушкетёра» (1844) и « Граф Монте-Кристо» (1845-46). Его произведениям характерны острый сюжет, напряжённый драматизм и лиризм.

Дюма-отец оказал влияние на развитие романтическо-приключенческой мировой литературы. А герои его романов стали поистине нарицательными в народе.

Жорж Санд (1804-76)





Настоящее имя писательницы - Аврора Дюпен.

Французская писательница.

В многочисленных романах и повестях звучат идеи освобождения личности, демократизм и реализм сочетается с социально-утопическими взглядами: «Индиана» (т.1-4, 1832), «Орас» (т.1-3, 1841-42).

Бунтарский романтизм, пафос национально-освободительной борьбы изображён в лучшем романе «Консуэло» (т.1-8, 1842-43), ставшем, безусловно, вершиной творчества Жорж Санд.



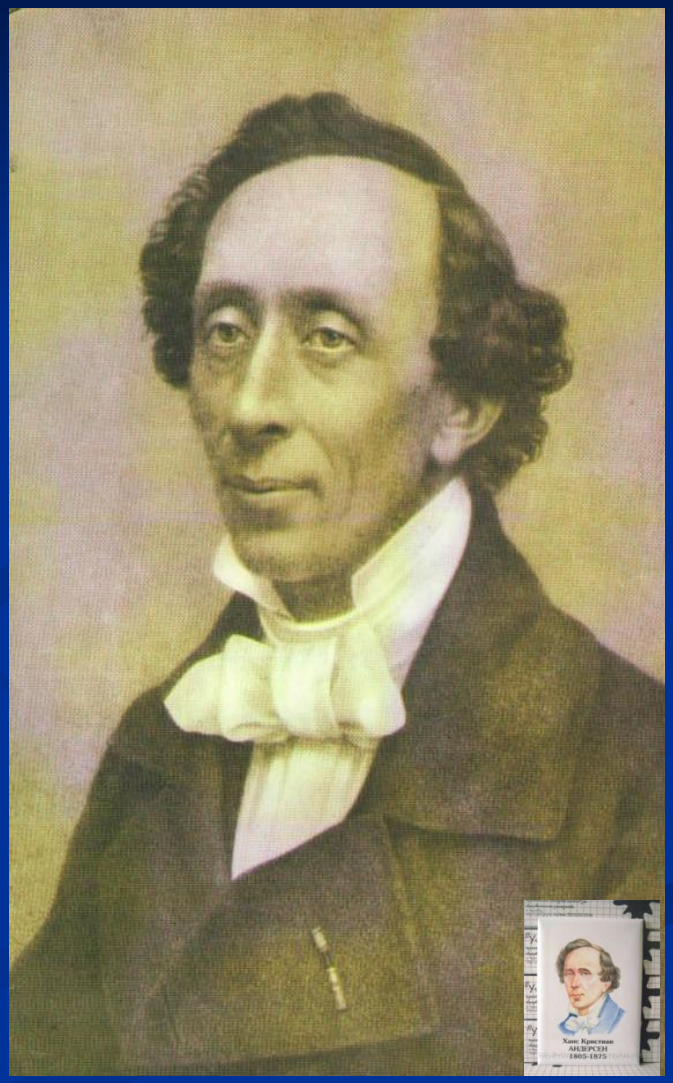


Ханс Кристиан Андерсен (1805 – 1875)

Датский писатель. Мировую славу ему принесли сказки, в которых сочетаются романтика и реализм, фантазия и юмор, сатирическое начало с иронией. Сказки Андерсена основаны на фольклоре («Огниво»), проникнуты гуманизмом, лиризмом и юмором («Стойкий оловянный солдатик», «Русалочка», «Снежная королева»), сказки осуждают общественное неравенство, эгоизм власть имущих, корысть и самодовольство сильных мира сего («Новое платье короля», «Девочка со спичками»).

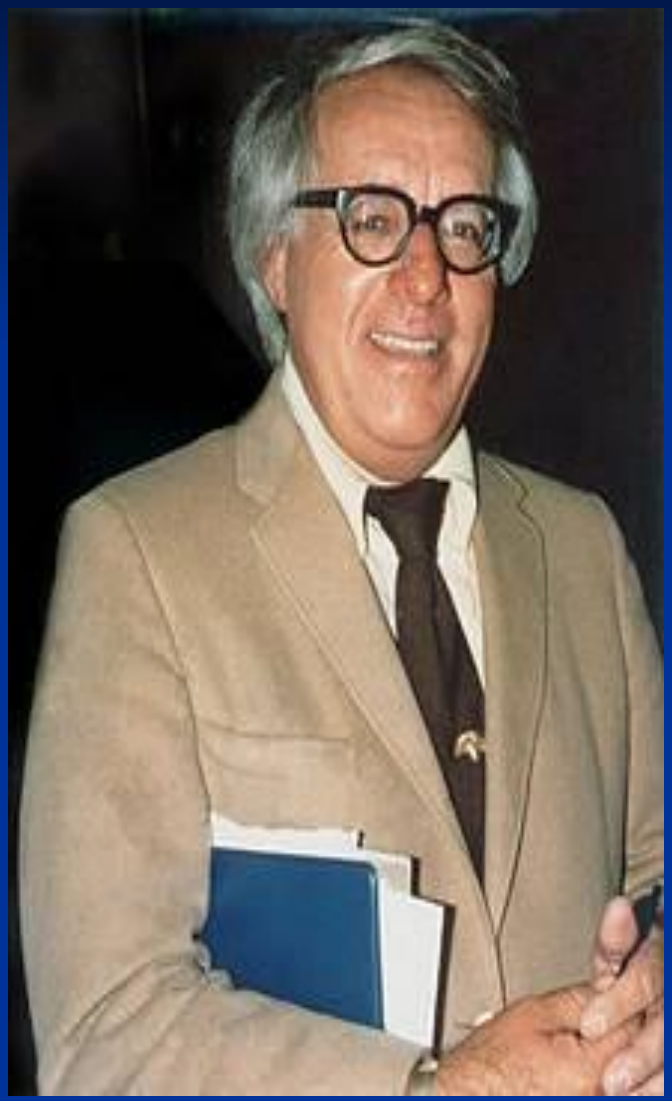
Автобиографическая сказка о самом себе – сказка «Гадкий утёнок».

Автор стихов, пьес, романов. Создатель автобиографии «Сказка о моей жизни» (1846).



Рей Дуглас Брэдбери (р.1920)





Брэдбери родился 2 августа 1920 г. в штате Иллинойс. Отец его вёл свою родословную от английских первопоселенцев Америки, предки матери происходили из Швеции.

В детстве мальчик увлекался, как и все его ровесники приключениями. Образ благородного и сильного духом капитана Немо на всю жизнь запал в его сердце.

Он начал читать в 8 лет. Судьба Рея решилась в Лос-Анджелесе в 1937 г., когда ему было 17 лет, на встрече местного научно-фант.клуба, любителей и творцов фантастики. В январе 1938 г. был опубликован первый и сразу зрелый рассказ, в котором наметились главные темы его творчества: и могущество человеческого разума, и победа над временем, и проблема смерти. Успех пришёл в 1943-44 гг. Американцам понравились рассказы, в центре которых ребёнок, его «детское» отношение к миру, его отношения со взрослыми. Самые известные работы – «451° по Фаренгейту», роман « Чувствую, что зло грядёт» (1962).

Вильгельм Гауф (1802-1827)





Родился в семье чиновника, который не угодил местному феодалу и попал в число опальных. После окончания гимназии он поступает в духовную семинарию, затем учится в университете. После учёбы он устраивается домашним учителем к барону Хюгелю, здесь же он начал заниматься литературной деятельностью. Восточные сказки «Тысяча и одна ночь» были переведены Гауфом на немецкий язык. Первый сборник сказок – «Альманах на 1826 год» . Написал 3 цикла сказок: «Караван», «Александрийский шейх и его невольники», (1827г.) и «Харчевня в Шпессарте», (1828г). В его сказках есть сатира на немецкое дворянство («Обезьяна в роли человека»), протест против бесправия бедного человека («Маленький Мук»). Он умер в 25 лет, но много успел написать за свою короткую жизнь.

Теодор Драйзер (1871-1945)





Американский писатель.

Романы «Сестра Керри» (1900) и « Дженни Герхардт» (1911) о противоположных социально-нравственных судьбах простых девушек; «Финансист» (1912), «Титан» (1914), «Стоик» (изд.1947) – триллер о финансисте-«сверхчеловеке», пришедшем к осознанию бесплодия стяжательства; «Гений» о мертвящей власти денег над искусством; «Американская трагедия» (1925) о нравственной гибели «среднего» юноши, добивавшегося любой ценой социального «успеха».

Сочетает метод критического реализма с натуралистическими тенденциями.

Иоганн Кристоф Шиллер (1759-1805)





Немецкий поэт, драматург и теоретик искусства Просвещения; основоположник немецкой классической литературы. Мятежное стремление к свободе, утверждение человеческого достоинства, ненависть к феодальным порядкам выражены уже в юношеских драмах периода «Бури и натиска»: «Разбойник» (1781), «Коварство и любовь» (1784). Столкновение просветительских идеалов с действительностью, интерес к социальным потрясениям прошлого определили напряжённый драматизм трагедий Шиллера («Дон Карлос», «Мария Стюарт»), народные драмы «Вильгельм Телль» (1804), обусловили создание им теории «эстетического воспитания» как способа достижения справедливого общественного строя.

Мольер (Жан Батист Поклеп) 1622 - 1673

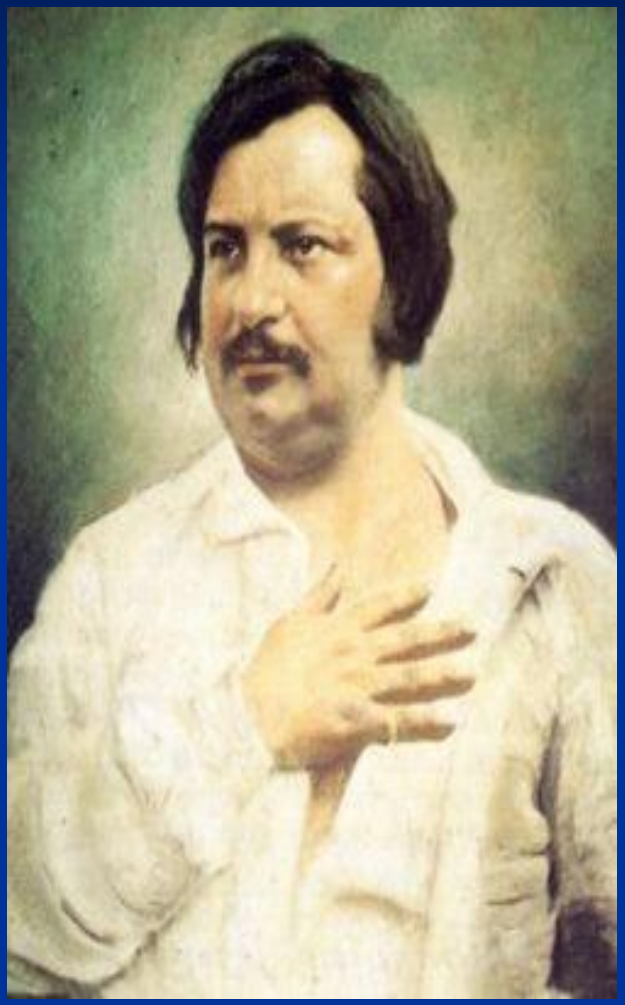




Французский комедиограф, актёр, театральный деятель, реформатор сценического искусства. Сочетая традиции народного театра с достижениями классицизма, создал жанр социально-бытовой комедии, высмеивал сословные предрассудки дворян, ограниченность буржуа («Смешные жеманницы», 1660; «Учёные женщины», 1672; «»Мещанин во дворянстве», 1670; «Мнимый больной», 1673). Комедия «Тартюф» (1664) разоблачает ханжество и лицемерие церковников. В «Скупом» (1668) показана развращающая сила денег. Постановка «Дон Жуана» в 1665 подверглась преследованиям за атеизм и вольнодумство. Значение наследия Мольера определяется жизненностью его образов.

Оноре Бальзак (1799-1850)



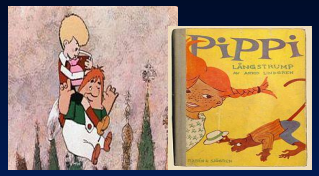


Оноре Бальза́к - французский писатель, один из основоположников реализма в европейской литературе. Крупнейшее произведение Бальзака — серия романов и повестей «Человеческая комедия» (состоит из 90 романов). Самые известные романы Бальзака: «Неведомый шедевр» (1831), «Шагреневая кожа» (1830-31), «Евгения Гранде» (1833), «Отец Горио» (1837), «Утраченные иллюзии» (1827-43).

Эпопея автора – грандиозная по широте охвата реалистическая картина французского общества 1816-48.

Творчество Бальзака пользовалось большой популярностью в Европе и ещё при жизни заслужило ему репутацию одного из величайших прозаиков XIX века. Произведения Бальзака повлияли на прозу Диккенса, Достоевского, Золя, Фолкнера и других. Бальзак оказал влияние на развитие реализма в мировой культуре.

Астрид Лингрен (род.1907)





Шведская писательница.

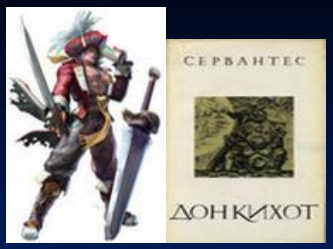
Повести для детей «Пеппи - Длинный чулок» (1943-52), о Малыше и Карлсоне (1955-68) и

«Расмус-бродяга» (1956) были проникнуты гуманизмом.

Истории о забавной девочке Пеппи, Малыше пришлись по душе миллионам детей во всём мире. А история о Расмусе-бродяге – это своеобразный детский детектив.

Героям произведений Линдгрен характерны детская открытость, непредсказуемость, доброта, стремление помогать людям. Её герои стали в народе нарицательными. Саму шведскую сказочницу называли королевой сказок.

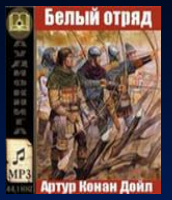
Мигель Сервантес (1547-1616)





Сервантес Сааведра Мигель де - испанский писатель. Автор романа «Галатея» (1585), патриотической трагедии «Нумансия» (1616), любовно-приключенческий роман «Странствия Персилеса и Сихизмунды» (1617). Главное произведение – роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» , считается выдающимся сочинением эпохи Возрождения, создан как пародия на рыцарские романы. Автор дал реалистическую картину народной жизни Испании. Судьба Сервантеса была очень трудной. В молодости ушёл на войну, вернулся с тяжёлым ранением, инвалидом. Чтобы прокормить семью, был вынужден разъезжать по стране коммивояжёром. Позднее, сидя в тюрьме по ложному обвинению, принялся сочинять и довольно успешно.

Артур Конан Дойл (1859-1930)





Популярный английский писатель.

Ввёл в детективную литературу образ Сыщика-любителя (Шерлок Холмс).

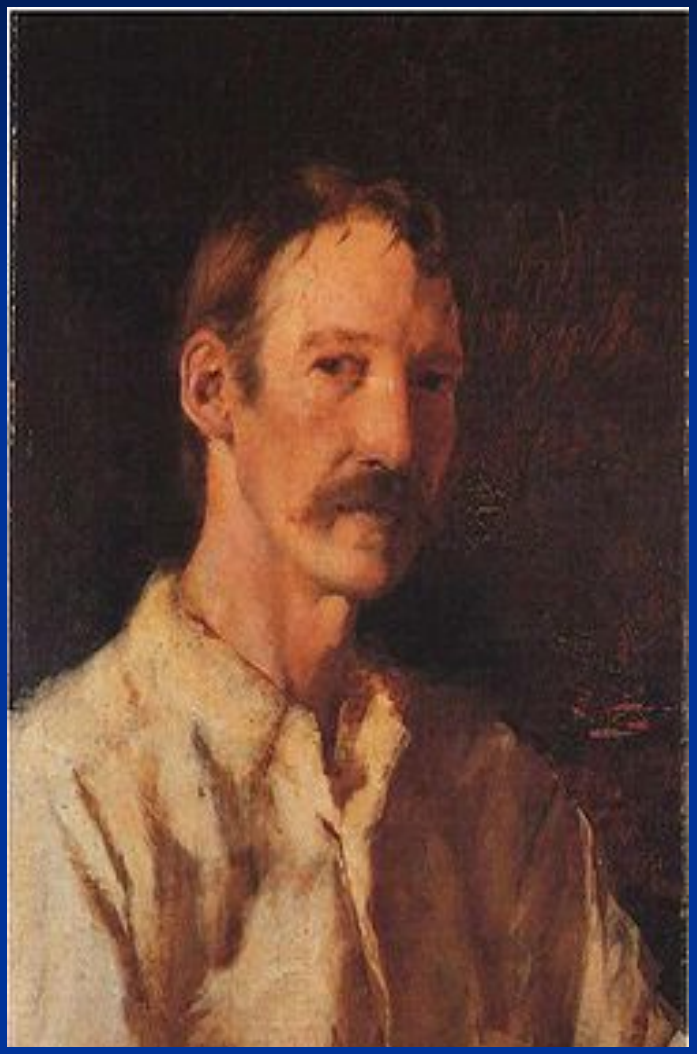
Его повесть «Собака Баскервилей» (1901-02), «Долина ужасов» (1914-15), рассказы отличаются занимательной интригой и простотой повествования.

Конан Дойл - автор исторических и научно-фантастических романов: «Затерянный мир», «Отравленный пояс».

Его произведениям характерен глубокий психологизм, увлекательный сюжет и напряжённость событий.

Ро́берт Лью́ис Стивенсон (1850-1894)





Шотландский писатель и поэт, автор всемирно известных приключенческих романов и повестей, крупнейший представитель английского неоромантизма. Родился в Эдинбурге, в семье потомственного инженера, Учился сперва в Эдинбургской академии, затем — на юридическом факультете Эдинбургского университета, который он окончил в 1875 году. Много путешествовал. С 1890 года жил на островах Самоа. Другом его был шотландский писатель Сэмюэль Крокет. Мировую славу писателю принёс роман «Остров сокровищ» - образец приключенческой литературы. Затем последовали историко-приключенческие романы «Принц Отто», «Похищенный», «Владелец Баллантре» и др.

Сэмюэл Ричардсон (1689-1761)

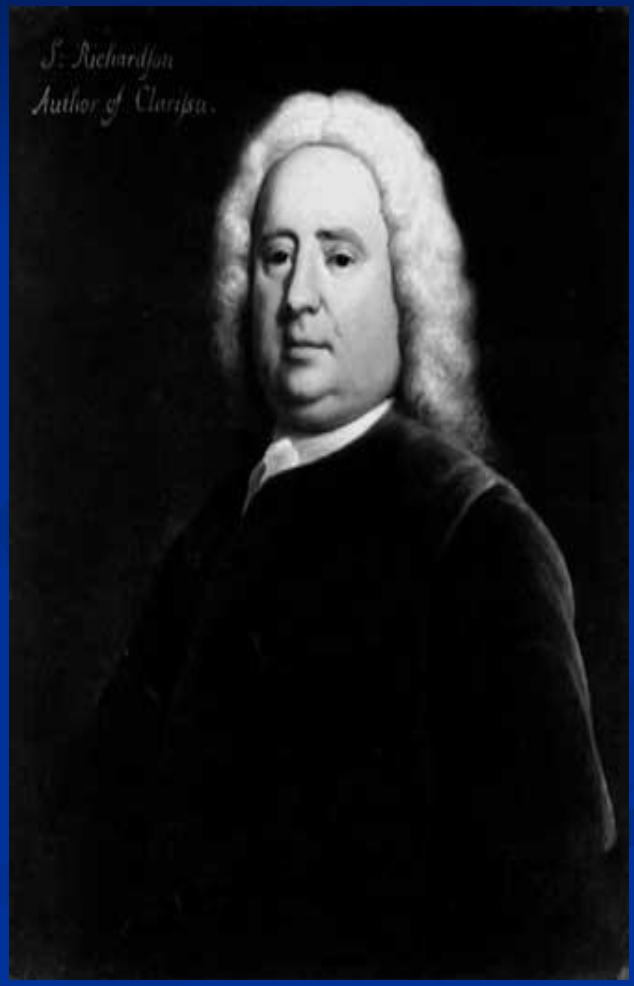


Ричардсон – это представитель западноевропейского сентиментализма.

Создатель европейского семейно-бытового романа. Роман «Памела, или Вознаграждённая добродетель» (1740) о жизни человека из «низов».

Власть денег – это тема известного психологического романа «Кларисса» (т 1-7).

Это история о трагической любви молодой девушки из буржуазного семейства к обаятельному волокиту Ловласу.



Антуан де Сент-Экзюпери (1900-1944)

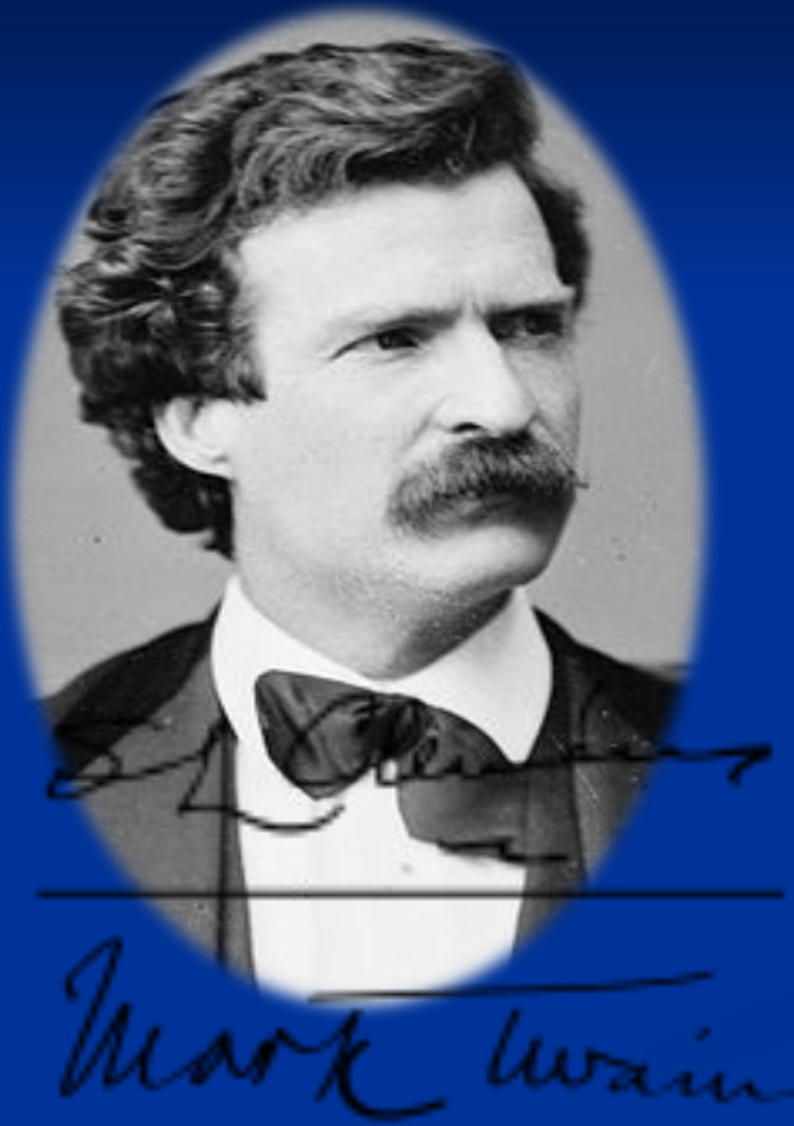




Антуан Мари Жан-Батист Роже де Сент-Экзюпери—французский писатель, поэт и профессиональный лётчик. Поворотным в его судьбе стал 1921 год — тогда он был призван в армию Франции. Прервав действие отсрочки, полученной им при поступлении в высшее учебное заведение, Антуан записался во 2-й полк истребительной авиации в Страсбурге. Позднее получает права уже военного лётчика. назначение в 34-й авиационный полк . В январе 1923 года с ним происходит первая авиакатастрофа, он получает черепно-мозговую травму. В марте его комиссуют. Экзюпери переселился в Париж, где и предался писательским трудам. Однако на этом поприще он поначалу не имел успеха и был вынужден браться за любую работу: торговал автомобилями, был продавцом в книжном магазине. Сказка “Маленький принц” – детская книга для взрослых.

МАРК ТВЕН (Сэмюэл Лэнгхорн Клеменс)
30.11.1835 – 21.04.1910

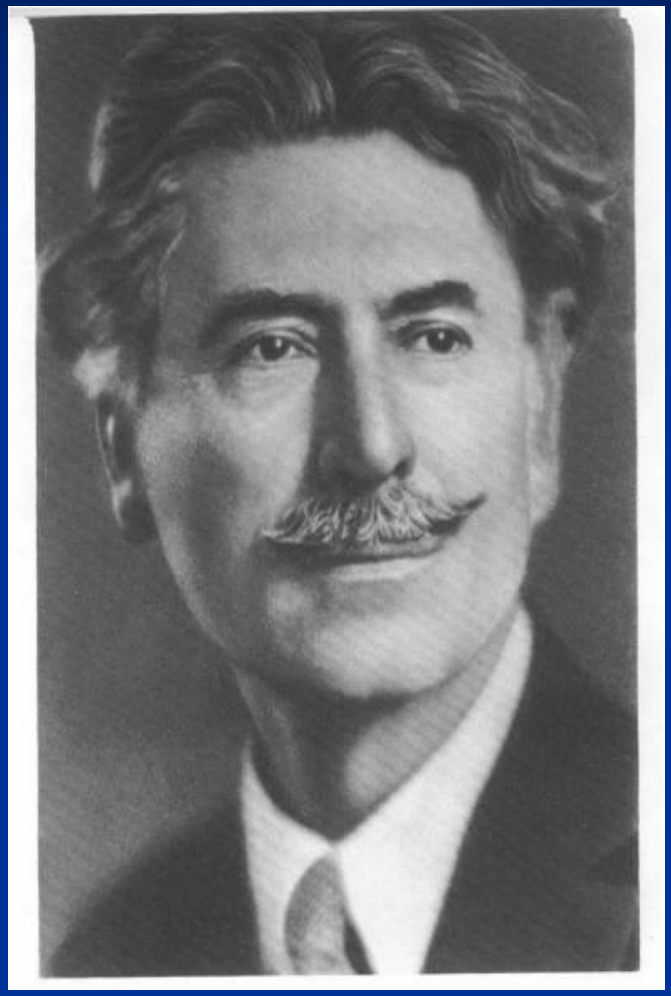




Американский писатель, журналист и общественный деятель. Его творчество охватывает множество жанров — юмор, сатира, философская фантастика, публицистика и др., и во всех этих жанрах он неизменно занимает позицию гуманиста и демократа. Уильям Фолкнер писал, что Марк Твен был «первым по-настоящему американским писателем, и все мы с тех пор — его наследники», а Эрнест Хемингуэй писал, что вся современная американская литература вышла из одной книги Марка Твена, которая называется «Приключения Гекльберри Финна». Из русских писателей о Марке Твене особенно тепло отзывались Максим Горький и Александр Куприн. Псевдоним «Марк Твен» был взят им в юности из терминов речной навигации. Тогда он был помощником лоцмана на Миссисипи, а крик «марк твен» дословно — «метка две сажени»). Автор приключенческих романов («Принц и нищий»,1881; «Приключения Гекльберри Финна» (1884); «"Рыцари труда" - новая династия» (1886) .

Эрнест Сетон-Томпсон (1860 -1946)





Канадский писатель, художник-анималист, естествоиспытатель и общественный деятель. Один из основателей движения скаутов в США. Поскольку Соединённые Штаты играли в жизни Сетона почти столь же значительную роль, что и Канада, его по праву можно назвать также американским писателем . Первое литературное произведение Сетона-Томпсона, «Жизнь лугового тетерева», было опубликовано в 1883 году. Известность в США и Канаде писателю принесли сборники «Дикие животные, как я их знаю» (1898), «Жизнь тех, на кого охотятся» (1901), а также 8-томный труд «Жизнь диких зверей» (1925—1927). Иллюстрации к своим рассказам и повестям Эрнест весьма искусно рисовал сам. Написал около 40 книг, главным образом о животных. Несколько книг посвятил быту и фольклору индейцев и эскимосов («Маленькие дикари»).

Жан Жак Руссо (1712-99)





Французский писатель, мыслитель, композитор. Разработал прямую форму правления народа государством — прямую демократию, которая используется и по сей день, например в Швейцарии.

Самым влиятельным представителем и проводником сентиментализма как направления был Жан-Жак Руссо. Оно поставило его в антагонизм к представителям рационализма — философам XVIII в. Осуждал церковь.

Пед.взгляды, проникнутые гуманизмом, выражены в романе-трактате «Эмиль, или О воспитании Элоиза» (1761). Роман в письмах «Юлия, или Новая Элоиза» (1761 год), а также «Исповедь» способствовали становлению психологизма в европейской литературе. Автор стихов, поэм, комедий, оперы.



Иоганн Вольфганг Гёте (1749-1832)

Немецкий поэт, государственный деятель, мыслитель и естествоиспытатель.

Автор сентиментального романа - «Страдания юного Вертера» (1774 год).

Писал антифеодальные произведения :

«Римские элегии», драма «Эгмонт».

Известная философская трагедия – «Фауст» (1774-1832). О поисках смысла жизни. Автор трудов : «Опыт о метаморфозе растений» (1790) и «К теории цвета» (нем. Zur Farbenlehre, 1810). Автобиография И.Гете – « Поэзия и Правда».

Творчество Гёте отразило важнейшие тенденции и противоречия эпохи.



Джек Лондон (1876-1916)





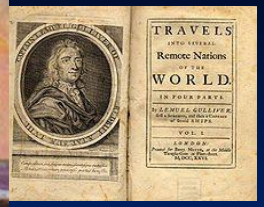
Джек Ло́ндон (англ. Jack London; урождённый Джон Гри́ффит Че́йни, John Griffith Chaney; 12 января 1876 — 22 ноября 1916) — американский писатель, социалист, общественный деятель, наиболее известный как автор приключенческих рассказов и романов:

« Морской волк» 1904, «Белый Клык» 1906, « Мартин Иден» 1990, о трагедии писателя, «Сердца Трех» .

Написал более 200 рассказов, входящих в 16 сборников. Автор рассказов о жизни Севера. Его произведения сочетают поэзию суровой девственной природы, романтику бескорыстного мужества с изображением тяжёлых физических и моральных испытаний героев.

Джонатан Свифт (1667-1745)







Английский писатель, политический деятель. В памфлете «Сказка о бочке» (1704) борьба католической и пуританской церквей изображена в духе пародийного «жития». Памфлеты «Письма суконщика» и «Скромное предложение» осуждают угнетение ирландского народа. «Путешествие Гулливера» (т 1-2, 1726)-гротескное осмеяние общественного строя и политики господствующих классов. Сатира писателя неотделима от гуманизма и утверждает необходимость искоренения пороков. Традиции свифтовской сатиры – в ряду самых плодотворных в мировой литературе.



Герберт Уэллс (1866-1946)

Ге́рберт Джордж Уэ́ллс — английский писатель и публицист. Автор известных научно-фантастических романов «Машина времени», «Человек-невидимка», «Война миров». Представитель критического реализма. Сторонник фабианства. Три раза посещал Россию. Уэллс жил в Лондоне и на Ривьере, часто выступал с лекциями и много путешествовал. Был дважды женат: с 1891 по 1895 на Изабелле Мэри Уэллс, а с 1895 по 1927 — на Эми Кэтрин (Джейн) Роббинс. Во втором браке родились два сына: Джордж Филип Уэллс и Фрэнк Ричард Уэллс. Джон Пристли назвал Уэллса «человеком, чьё слово внесло свет во многие тёмные закоулки жизни».



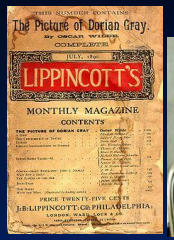
Томас Мэлори (1405-1471)





МЭЛОРИ, ТОМАС - английский прозаик, автор восьми Артуровских романов, составивших сборник, который он назвал Книга о короле Артуре и о его доблестных рыцарях Круглого стола, в 1485 изданный У. Кэкстоном в одном томе под названием Смерть Артура . Историки опознали в Мэлори рыцаря из Ньюболд-Ревел (графство Уорикшир), родившегося в самом начале 15 столетия и последние двадцать лет жизни почти целиком, с небольшими перерывами, проведшего в тюрьме по ряду обвинений. Он принадлежал к старому уорикширскому роду и в 1444 или 1445 представлял свое графство в парламенте. Осенью 1462 сопровождал графа Уорика и Эдуарда IV в военном походе в Нортумберленд, и когда Уорик переметнулся к ланкастерцам, последовал его примеру. Умер Мэлори 14 марта 1471, похоронен в церкви Серых Братьев (францисканцев) в Лондоне. Большинство произведений Мэлори, если не все, написаны в тюрьме.

Оскар Уайльд (1854-1900)







О́скар Фи́нгал О’Фла́эрти Уи́ллс Уа́йльд 16 октября 1854 — 30 ноября 1900) — английский философ, эстет, писатель, поэт, драматург, публицист, эссеист, журналист ирландского происхождения. Один из самых известных драматургов позднего Викторианского периода, яркая знаменитость своего времени. Лондонский денди, позднее осуждённый за «непристойное поведение» и после двух лет тюрьмы и исправительных работ уехавший во Францию, где жил в нищете и забвении под изменёнными именем и фамилией. Наиболее известен своими пьесами, полными парадоксов, крылатых фраз и афоризмов, а также романом «Портрет Дориана Грея» (1891). Писал сказки: «Счастливый принц», «Соловей и Роза» и другие.

Вальтер Скотт (1771-1832)







Ва́льтер Скотт (англ. Walter Scott; 15 августа 1771, Эдинбург — 21 сентября 1832, Эбботсфорд, похоронен в Драйбурге) — всемирно известный британский писатель, поэт, историк, собиратель древностей, адвокат, по происхождению шотландец. Для шотландцев он больше чем писатель. Он возродил историческую память народа, он открыл Шотландию для остального мира и в первую очередь для Англии. Считается основоположником жанра исторического романа. Обладал феноменальной памятью.

Его произведения: поэзия «Песни шотландской границы» 1802; «Песнь последнего менестреля» (1805); «Мармион» (1808); «Дедушкины рассказы» (1829-1830); «История Шотландии» (1829-1830); «Жизнь Наполеона» (1832); «Смерть лорда Байрона».

Эрнст Теодор Амадей Гофман (1776-1822)

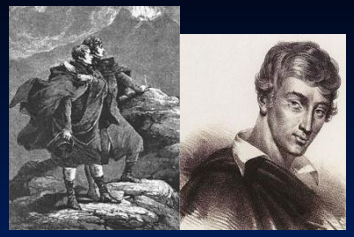


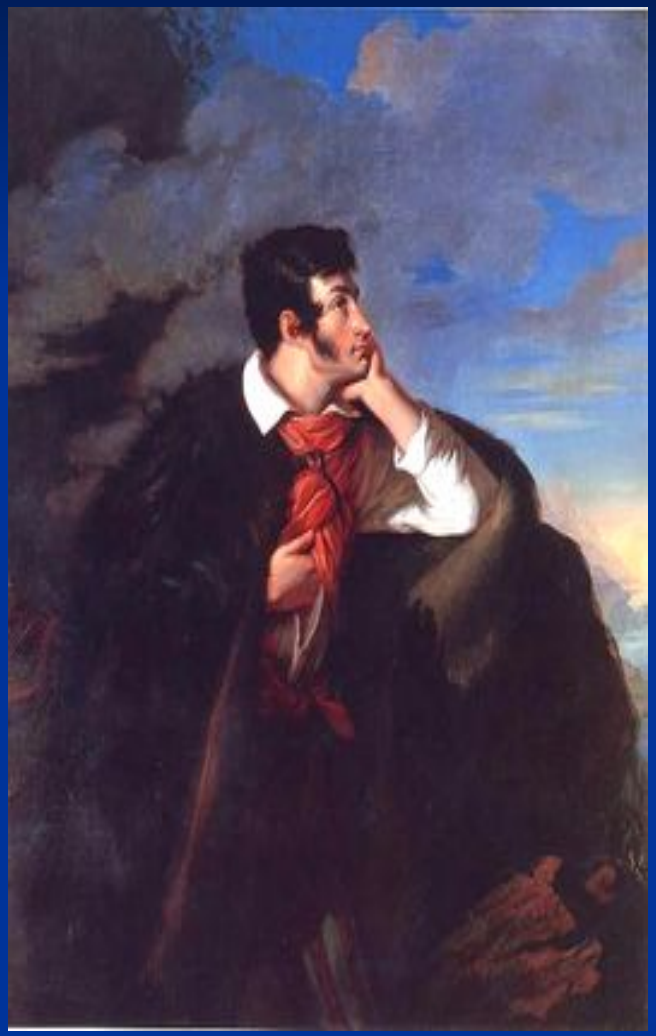


Эрнст Те́одор Амаде́й Го́фман (нем. Ernst Theodor Amadeus Hoffmann; 24 января 1776, Кёнигсберг — 25 июня 1822, Берлин) — немецкий писатель, композитор, художник романтического направления. Первоначально Эрнст Теодор Вильгельм, но, как поклонник Вольфганга Амадея Моцарта, изменил имя в 1805 г. Псевдоним как композитора — Иоганн Крайслер (нем. Johannes Kreisler). Его произведения:

- Роман «Эликсиры сатаны» (нем. Die Elixiere des Teufels)
- Сказка «Щелкунчик и мышиный король» Сборник «Ночные этюды»
- Роман «Повелитель блох».

Адам Мицкевич (1798-1855)





Ада́м Бернард Мицке́вич (24 декабря 1798, Российская империя — 26 ноября 1855, Константинополь, Османская империя) — польский поэт, политический публицист, деятель национально-освободительного движения; считается одним из трёх величайших польских поэтов эпохи романтизма (наряду с Юлиушем Словацким и Зигмунтом Красинским). Оказал большое влияние на становление польской и белорусской литературы в XIX в. В Белоруссии считается также белорусским польскоязычным поэтом, в Литве — литовским. Первое стихотворение «Городская зима» опубликовано в 1818 году. Автор поэмы «Конрад Валленрод».

В сборник «Поэзия» (т. 1—2, 1829) вошли лирические стихи, поэма «Фарис» и баллады.

Юлиуш Словацкий (1809-1849)



Ю́лиуш Слова́цкий — польский поэт и драматург; причисляется к величайшим польским поэтам эпохи Романтизма. Несчастливая юношеская влюблённость в Людвику Снядецкую, дочь профессора Анджея Снядецкого, и самоубийство ближайшего друга, поэта Людвика Шпицнагеля (1827), стали биографической канвой первых подражательных стихотворных произведений на темы одиночества. Дебют в печати в 1830г. с поэмами «Гуго» , «Ян Белецкий» (1830). В ранних романтических поэмах историч-й тематики отчётливо влияние Байрона и Мицкевича. В 1829 году драма «Миндове». В лирике доминируют мотивы патриотической скорби, революционной стойкости («Гимн» 1836, «Моё завещание», 1839—1840). Ему принадлежит несколько сочинений в жанре исторической прозы.

Вашингтон Ирвинг (1783-1859)

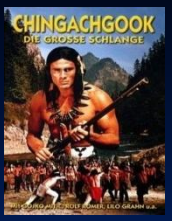


Ва́шингтон Ирвинг (англ. Washington Irving; 3 апреля 1783, Нью-Йорк — 28 ноября 1859, Тарритаун, штат Нью-Йорк) — выдающийся американский писатель-романтик, которого часто называют «отцом американской литературы»[1]. Наибольшую известность получил за рассказы «Рип ван Винкль» и «Легенда о Сонной Лощине».

Написал произведения:

- «Сальмагунди», (1807—1808);
- «A History of New York» («История Нью-Йорка», 1809);
- «The Sketch Book of Geoffrey Crayon» («Книга эскизов», 1819—1820);
- «Tales of a Traveller» («Рассказы путешественника», 1824);
- Жизнь Вашингтона»; Нью-Йорк, 1855-1859).

Джеймс Фенимор Купер (1789-1851)

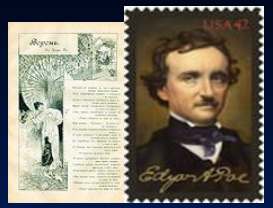




Джеймс Фе́нимор Ку́пер (англ. James Fenimore Cooper; 15 сентября 1789, Бёрлингтон, Нью-Джерси — 14 сентября 1851, Куперстаун) — американский романист. Классик приключенческой литературы.

- Библиография 1820:
- Сочиняет для дочерей традиционный роман нравов «Предосторожность» (Precaution), 1821г
- Исторический роман «Шпион, или Повесть о нейтральной территории»), основанный на местных преданиях. В романе опоэтизирована эпоха американской революции и её рядовые герои. «Шпион» получает международное признание. Купер переезжает с семьей в Нью-Йорк, где вскоре становится видной литературной фигурой и лидером писателей, ратовавших за национальное своеобразие американской литературы. Автор известных романов об индейцах.

Эдгар Аллан По (1809-1849)





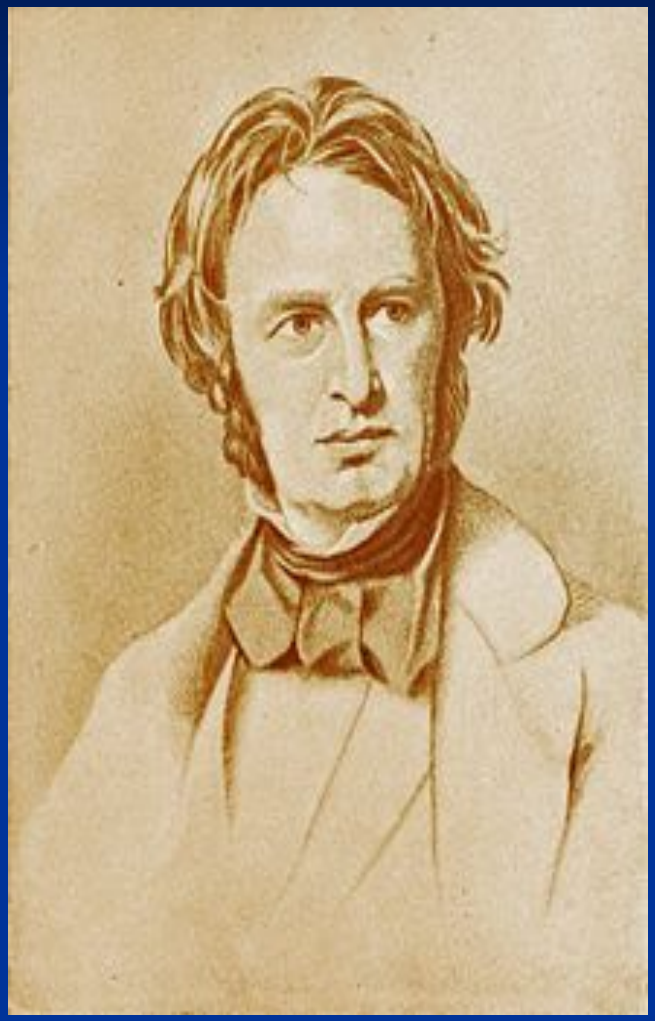
А́ллан По — американский писатель, поэт, литературный критик и редактор, является представителем американского романтизма. Наибольшую известность получил за свои «мрачные» рассказы. По был одним из первых американских писателей, кто создавал свои произведения в виде коротких рассказов. Он создал форму современного детектива. Его творчество способствовало появлению жанра научной фантастики.

Как прозаик По выступил в 1833 году, написав «Рукопись, найденную в бутылке».

Хорошо известен своими детективными рассказами и историями, наводящими ужас. По был одним из ранних американских исполнителей коротких историй , и он считается изобретателем фантастического детективного жанра.

Генри Уодсворт Лонгфелло (1807-1882)





Генри Уодсворт Лонгфелло (англ. Henry Wadsworth Longfellow; родился 27 февраля 1807, Портленд (Мэн) — умер 24 марта 1882, Кембридж (Массачусетс)— известный американский поэт.

Автор «Песни о Гайавате» и других поэм и стихотворений.

От лирической поэзии Лонгфелло перешёл к созданию эпических поэм национально-американского характера

«Песнь о Гайавате» - самое известное произведение Лонгфелло об индейцах, раскрывающее их характер, традиции и обычаи.

Гарриет Элизабет Бичер-Стоу (1811-1896)





Гарриет Элизабет Бичер-Стоу (англ. Harriet Elizabeth Beecher Stowe; 14 июня 1811 Личфилд, штат Коннектикут, США — 1 июля 1896) — американская писательница, автор знаменитого романа «Хижина дяди Тома».

В своих литературных произведениях она выступила горячей защитницей женского образования и уничтожения рабовладельчества. Самый известный её роман — «Хижина дяди Тома» (1852)., проникнутый глубоким психологизмом.

Стихотворения Бичер-Стоу написаны преимущественно на религиозные темы.

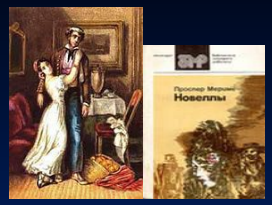
Фредерик Стендаль (1783-1842)





Фредерик Стендаль (настоящее имя — Анри Бейль) – французский писатель, один из основоположников французского реалистического романа XIX века. В 1812 г. Стендаль принял участие в российской кампании Наполеона. Побывал в Орше, Смоленске, на Вязьме, был свидетелем Бородинского сражения. Видел, как горела Москва. После падения Наполеона Стендаль подал в отставку и уехал в Италию. Стендаль сближается с республиканцами-карбонариями. В 1820 году в Италии начинается преследование карбонариев, в том числе друзей Стендаля. В 1822 г. он возвращается на родину. Издает свой первый роман «Арманс» (1827), на предложение создать путеводитель по Риму Стендаль пишет книгу «Прогулки по Риму», представляющую собой рассказ французских путешественников о поездке в Италию. В 1830 г. выходит в свет роман Стендаля «Красное и чёрное».

Проспер Мериме (1803-1870)





Французский писатель, член Французской академии. Литературным его опытом была историческая драма «Кромвель. Написал несколько драматических пьес и напечатал их под заглавием «Театр Клары Гасуль» , заявив в предисловии, что автором пьес является неизвестная испанская актриса странствующего театра. В 1828—1829 годах выходят драмы «Жакерия» и «Семейство Карвахаля» , исторический роман «Хроника времён Карла IX» и новелла «Маттео Фальконе»; повесть «Таманго» и «Перл Толедо», повесть «Этрусская ваза». Одним из известнейших произведений Мериме стала новелла «Кармен», где он хорошо описал цыганские нравы , а также создал образ цыганки Кармен. Новелла взята за основу сюжета одноимённой оперы Жоржа Бизе, музыка которой популярна и в наше время.

Генрих Гейне(1797-1856)







- Христиан Иоганн Ге́нрих Ге́йне (нем. Christian Johann Heinrich Heine, произносится Ха́йнрих Ха́йнэ; 13 декабря 1797, Дюссельдорф — 17 февраля 1856, Париж) — немецкий поэт, публицист и критик еврейского происхождения.
- Гейне считается последним поэтом «романтической эпохи» и одновременно её главой. Он сделал разговорный язык способным к лирике, поднял фельетон и путевые заметки до художественной формы и придал ранее не знакомую элегантную лёгкость немецкому языку. На его стихи писали песни композиторы Франц Шуберт, Роберт Шуман, Рихард Вагнер, Иоганн Брамс, П. И. Чайковский и другие. Основные произведения Гейне Сборник стихов –»Книга песен» , 1827 ; «Путевые картины»
- 1 том — Путешествие по Гарцу 1826 г
- 2 том — Северное море (Nordsee) и Идеи.
- 3 том — Путешествие из Мюнхена до Генуи (и Луккские воды , 1829 ;4 том — Город Лукка , 1831

Чарлз Диккенс (1812-1870)







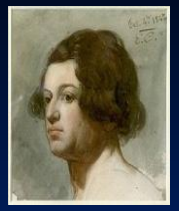
Ча́рльз Джон Хаффем Ди́ккенс) — английский писатель викторианской эпохи. Первые очерки – «Очерки Боза» 1836г. Головокружительный успех ожидал Диккенса в этом же году по мере выхода в свет глав его «Посмертных записок Пиквикского клуба» и «Жизнь и приключения Оливера Твиста».

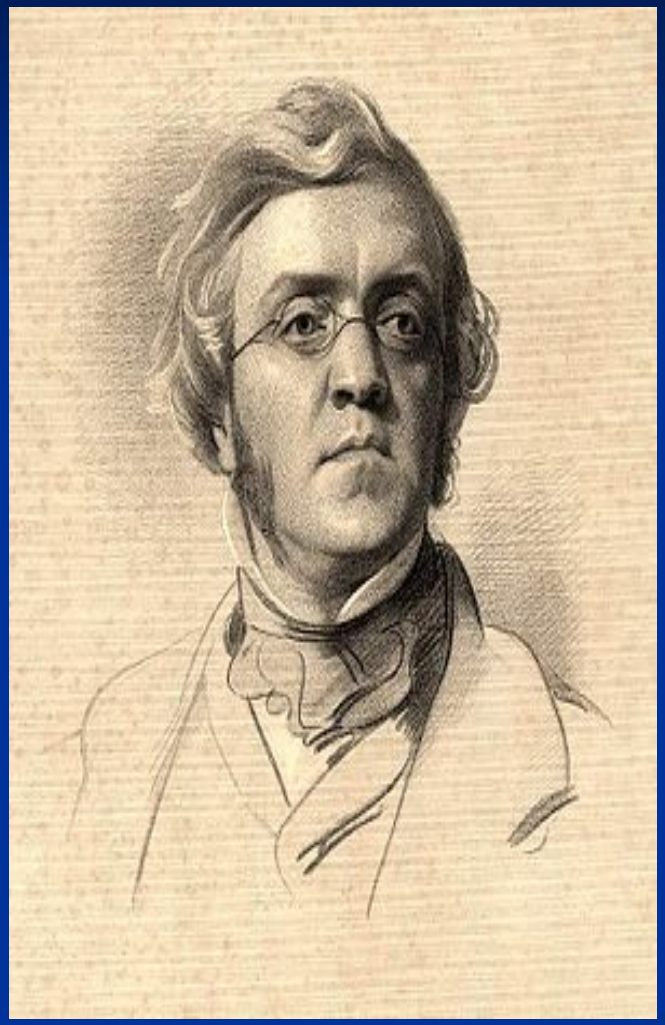
Многие особенности таланта Диккенса ярко сказываются в одном из лучших его романов — «Торговый дом» и «Домби и сын».

Более ослаблен юмор в следующем крупнейшем произведении Диккенса — «Дэвиде Копперфильде», (1849—1850).

Роман этот в значительной мере автобиографичен.

Уильям Мейкпис Теккерей (1811-1863)





Уи́льям Ме́йкпис Те́ккерей (англ. William Makepeace Thackeray; в русских текстах встречается вариант транслитерации Таккерей; 1811—1863) — английский писатель-прозаик, мастер реалистического романа.

«Карьера Барри Линдона» / англ. The Luck of Barry Lyndon (1844)

«Ярмарка тщеславия» / англ. Vanity Fair (1848)

«Ревекка и Ровена» / англ. Rebecca and Rowena (1850)

«Виргинцы» / англ. The Virginians (1857—1859)

Сказки «Кольцо и роза» / англ. The Rose and the Ring (1855.

Шарлотта Бронте (1816-1855)





Шарло́тта Бро́нте (англ. Charlotte Brontë; 21 апреля 1816 — 31 марта 1855) (псевдоним — Каррер Белл, англ. Currer Bell) — английская поэтесса и романистка.

Написала романы: «Грозовой перевал» и «Агнес Грей, «Джейн Эйр», 1847г, «Шерли»,1848-49гг, «Городок», 1850-52, «Учитель», 1845-46, «Эмма Браун

Автор стихов: «Стихотворения Каррера, Эллиса и Эктона Беллов» (1846).

Полное собрание стихотворений Шарлотты Бронте (1971). Под редакцией К. К. Шортера и Ч. У. Хэтфилда.

«Стихотворения Шарлотты Бронте» (под ред. Тома Уиннифрита, 1984)

Шарль Пьер Бодлер (1821-1867)





Шарль Пьер Бодле́р (фр. Charles Pierre Baudelaire; 9 апреля 1821 — 31 августа 1867, Париж) — поэт и критик, классик французской и мировой литературы.

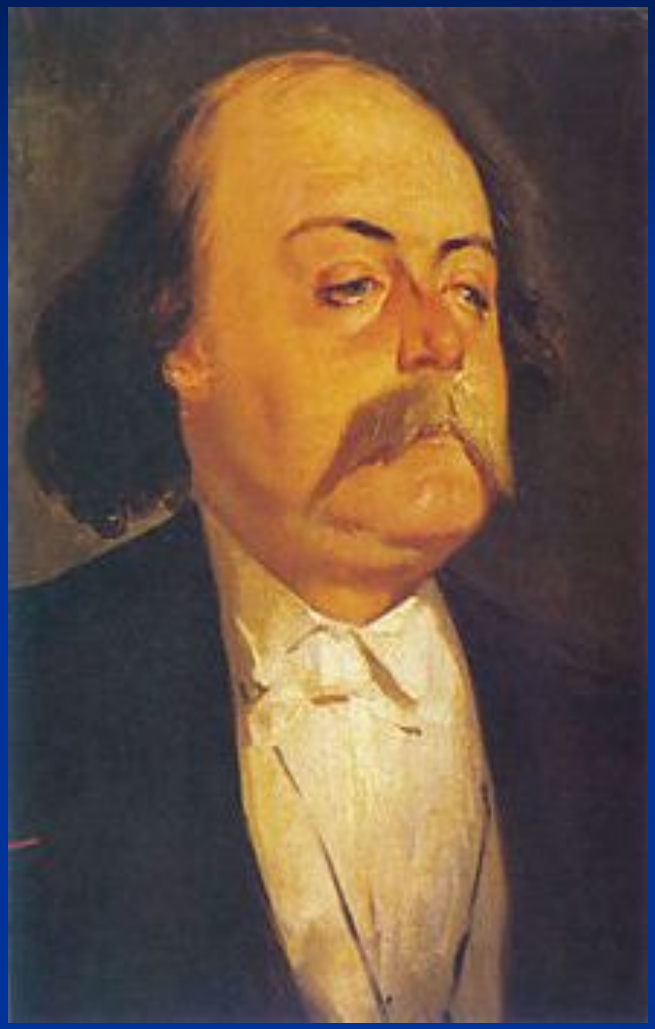
Почти 17 лет жизни Бодлер посвятил переводу на французский язык произведений Эдгара По, которого считал своим духовным братом.

На стихи Бодлера писали музыку К. Дебюсси, Э. Шабрие, Г. Форе, Венсан д' Энди, Эрнест Шоссон, Альфредо Казелла, А. фон Цемлинский, А. Берг, К. Штокхаузен, Н. Рорем, Л. Андриссен, А. Соге, Кайхосров Сорабджи, С. Танеев, А. Гречанинов, А. Крупнов, Юрий Алексеев,

Основные произведения и сборники поэзии: «Цветы зла», «Искусственный рай», «Парижский сплин».

Гюстав Флобер (1821-1880)





Гюста́в Флобе́р — французский романист, первый писатель-модернист, отец реализма. Автор романов «Мадам Бовари» (1856) и «Саламбо» (1862). . В 1840 году Флобер поступил на факультет права в Париже, но бросил учёбу в 1843. Образ жизни Флобера характеризовался замкнутостью, стремлением к самоизоляции. Время и силы расходовались им в интересах литературного творчества. В 1849 году он завершил первую редакцию «Искушения святого Антония» — философской драмы, над которой автор будет работать всю жизнь. Известность Флоберу принесла публикация в журнале романа «Мадам Бовари» (1856). Флобер был привлечен к суду за оскорбление морали, т.к в романе выражен скепсис автора по отношению не только к современному обществу, но и к человеку вообще. Автор был оправдан , а роман издан позднее (1857).

Ги де Мопассан (1850-1893)





Ги де Мопасса́н (фр. Guy de Maupassant [gi də mopaˈsɑ̃], полное имя — Анри́-Рене́-Альбе́р-Ги де Мопасса́н (фр. Henry-René-Albert-Guy de Maupassant); 1850—1893) — французский писатель, автор многих знаменитых рассказов, романов и повестей. Крупные произведения:

романы «Жизнь»/ Une vie (1883).

«Милый друг» / Bel Ami (1885) ; «Монт-Ориоль» (1887); «Пьер и Жан» / Pierre et Jean (1888).

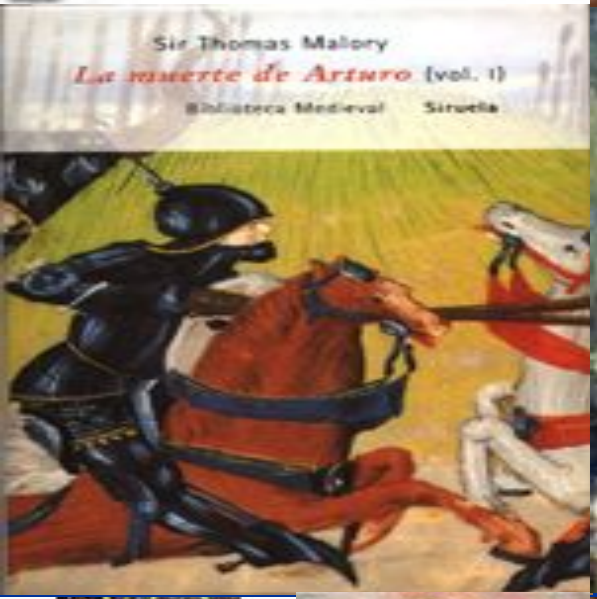
Известные новеллы : «Пышка»; «Заведение Телье»; «Буатель»; «История служанки с фермы».

Ги де Мопассан – автор сборник рассказов – «Сказки дня и ночи».








Sir Thomas Malory
La muerte de Arturo (vol. I)
Biblioteca Medieval Siruela

















СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!