

The background of the slide is a close-up photograph of the spines of many books. The spines are arranged in a grid-like pattern and are colored in various bright colors: yellow, orange, brown, green, blue, and red. The books are slightly out of focus, creating a soft, textured background.

Консультация для воспитателей

# ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ

Составила

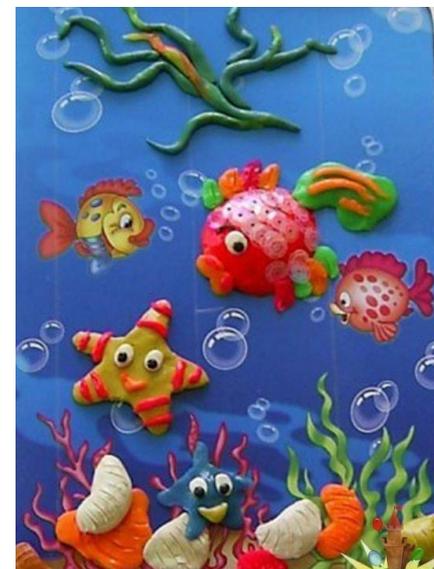
Воспитатель МБДОУДС №11

Мишакина Марина

Александровна

#11470180

**Пластилинография** — новый вид декоративно-прикладного искусства. Представляет собой создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полубъемных объектов на горизонтальной поверхности. Основной материал — пластилин. Возможно использование комбинированных техник.



## **Пластилинография способствует:**

1. Развитию психических процессов: внимания, памяти, мышления, восприятия, воображения.
  2. Развитию творческих способностей.
  3. Развитию пространственной ориентации, сенсомоторной координации, то есть тех школьно-значимых функций, которые необходимы для успешного обучения в школе. Дети учатся планировать свою работу и доводить её до конца.
  4. Развитию мелкой моторики рук: укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются. Рука ребёнка подготавливается к освоению такого сложного навыка, как письмо.
  5. Деятельность по пластилинографии так же способствует снятию мышечного напряжения и расслаблению.
- Одним из несомненных достоинств занятий по пластилинографии является интеграция образовательных областей (по ознакомлению с окружающим миром и природой, развитию речи, и т. д.) .
  - Техника доступна детям уже с младшего дошкольного возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным.
  - При успешном овладении техникой пластилинографии — можно выполнять коллективные работы, создавать картины, оригинальные подарки для родителей и друзей.

*Основные направления размазывания – сверху вниз, слева направо.*

## **Основные цели и задачи** обучения дошкольников «Пластилинографии»

- 1. Формирование навыков работы с пластилином, развитие интереса к художественной деятельности.
- 2. Освоение новых приемов (скатывания, надавливания, размазывания) и создание с их помощью сюжетных картин.
- 3. Обучение умению ориентироваться на листе бумаги.
- 4. Развитие мелкой моторики, координации движений рук, глазомера.
- 5. Развитие художественного творчества, эстетических чувств.
- 6. Воспитание усидчивости, аккуратности в работе, желания доводить начатое дело до конца.

## Основные приёмы.

Многообразие предметных форм требует применения различных приёмов лепки.

- **Раскатывание** — кусочек, положенный между ладонями или на доску и прижатый ладонью, раскатывается прямолинейными движениями кистей рук, удлиняется и приобретает цилиндрическую форму.
- **Скатывание** — кусочек пластилина кругообразными движениями ладоней или пальцами скатывается в шарик.
- **Оттягивание** — слегка потянув щепоткой часть пластилина можно сформировать часть изображения.
- **Заглаживание** — требуется при изображении плоских и гладких поверхностей — выполняется кончиками пальцев.
- **Сплющивание** — наиболее применяемый приём — для этого шарик сдавливают до формы лепёшки. Небольшие углубления и изгибы поверхности передают вдавливанием — нажимом пальцев, стека или формирующих структуру вспомогательных инструментов — трубочек, зубчатых колесиков и т. п.
- **Прищипывание** — осуществляется сжатием пальцев, собранных в щепотку, в той части формы, где создаётся новая деталь.
- Надавливание и размазывание — важно научить детей прилагать усилия пальчиками.
- Воспитатель показывает приёмы, а при необходимости берёт указательный пальчик ребёнка и помогает нарисовать пластилиновую линию, поворачивает пальчик в нужном направлении.



# Виды пластилина



# Виды пластилинографии

**Прямая пластилинография**, в которой лепное изображение строится на ровной поверхности. При выполнении картины нужно сначала скатать объемные формы, например, колобки, колбаски, потом расположить их по контуру и расплющить в соответствии с замыслом, хорошо присоединив детали.

**Обратная пластилинография (витражная)** предполагает рисование с обратной стороны основы с обозначением контура.

**Модульная пластилинография** принадлежит к сложной технике и требует от дошколят умения владеть всеми приемами лепки. Тогда получается лепная картина, состоящая из разных декорирующих элементов: шариков, лепешек, цилиндриков, косичек и других технических элементов.

**Мозаичная пластилинография** – изображение составляется только из пластилиновых шариков.

Подбираются соответствующие цвета и аккуратно заполняют элементами контурное пространство, не выходя за его пределы. Методика работы состоит из скатывания мелких шариков, расположения их на основе и прижимания к ней.

**Контурная пластилинография** - предполагает вылепливание объекта по контуру. На основу наносится маркером рисунок, затем с помощью тонких скатанных жгутиков выкладывается контур, изображение заполняется жгутиками соответствующего цвета.

**Многослойная пластилинография** - представляет собой последовательно нанесенные на основу слои пластилина. Подобная техника необходима для пейзажей: изображений леса, воды, поля, когда нужно подобрать не только основные цвета, но и их оттенки. Подбираются разные цвета пластилина, из которых делаются тонкие лепешечки. Затем заготовки накладываются друг на друга в виде многослойного пирога в соответствии с рисунком.

**Фактурная пластилинография** - самая сложная техника, так как предполагает изготовление объемного изображения. В ней можно выделить **барельеф** (фр. bas-relief - низкий рельеф, объем рисунка менее половины), **горельеф** (выступающий более чем на половину) и **контррельеф** (лат. contra - против и рельеф, углубленный рисунок). Чтобы получить такие картины, можно воспользоваться специальным валиком с нанесенным на него изображением

# Использование шаблонов

