



Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
детский сад «Забава» №17 г. Саратов

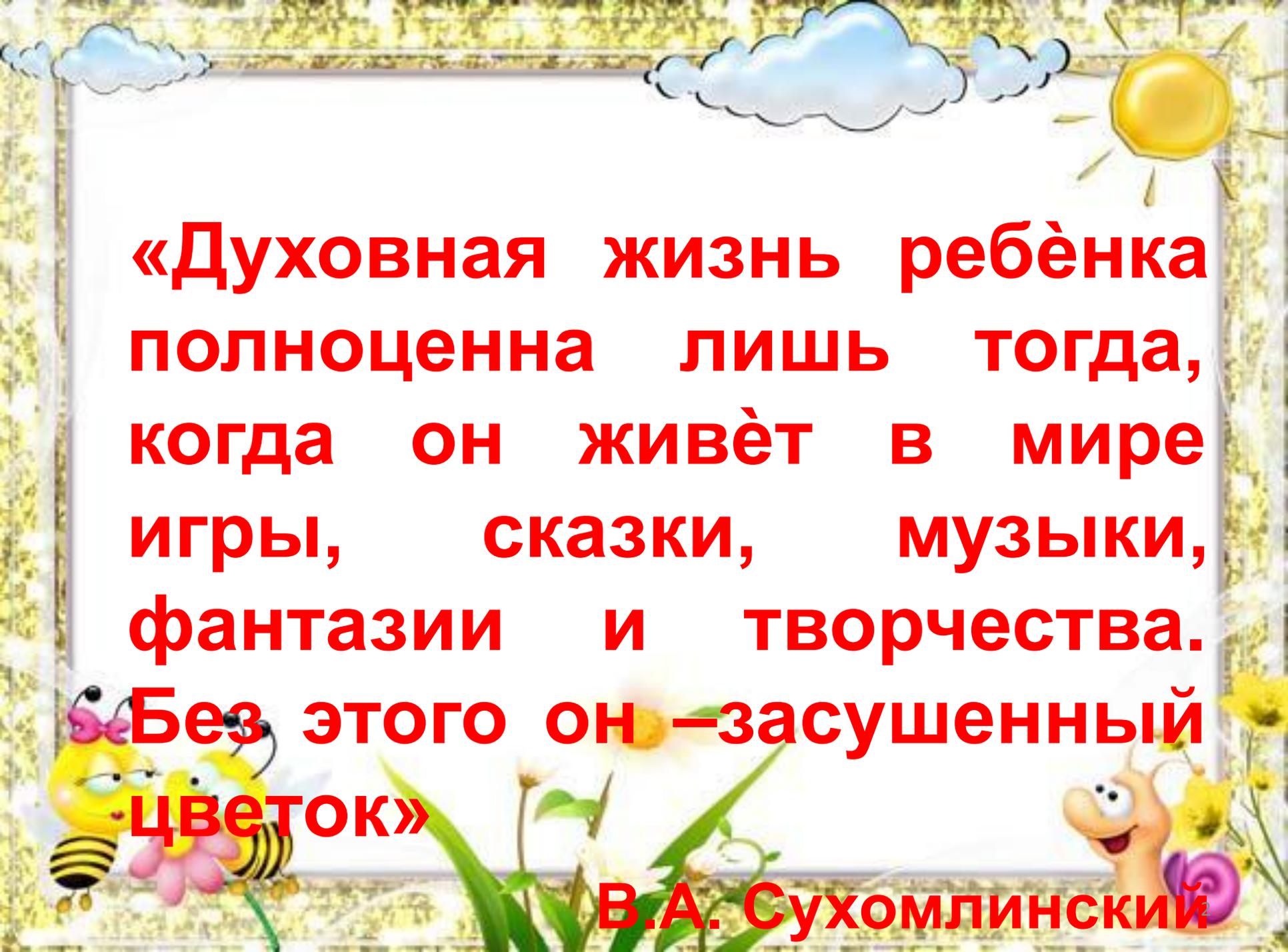
А сказки можно читать так....

Консультация для воспитателей

Выполнила: Ионкина Е.

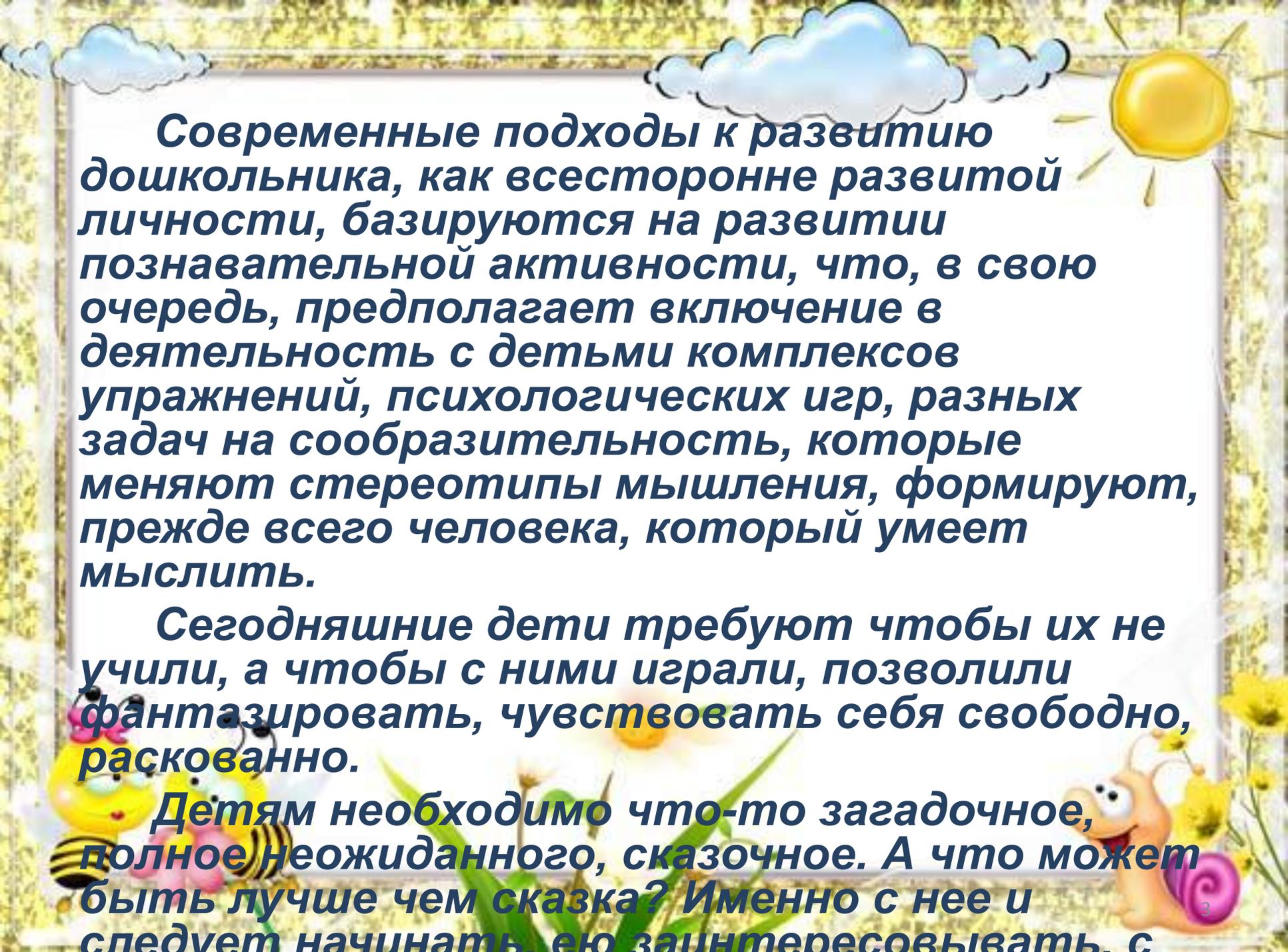
В.

Воспитатель
старшей группы
«Рябинка»



**«Духовная жизнь ребёнка
полноценна лишь тогда,
когда он живёт в мире
игры, сказки, музыки,
фантазии и творчества.
Без этого он – засушенный
цветок»**

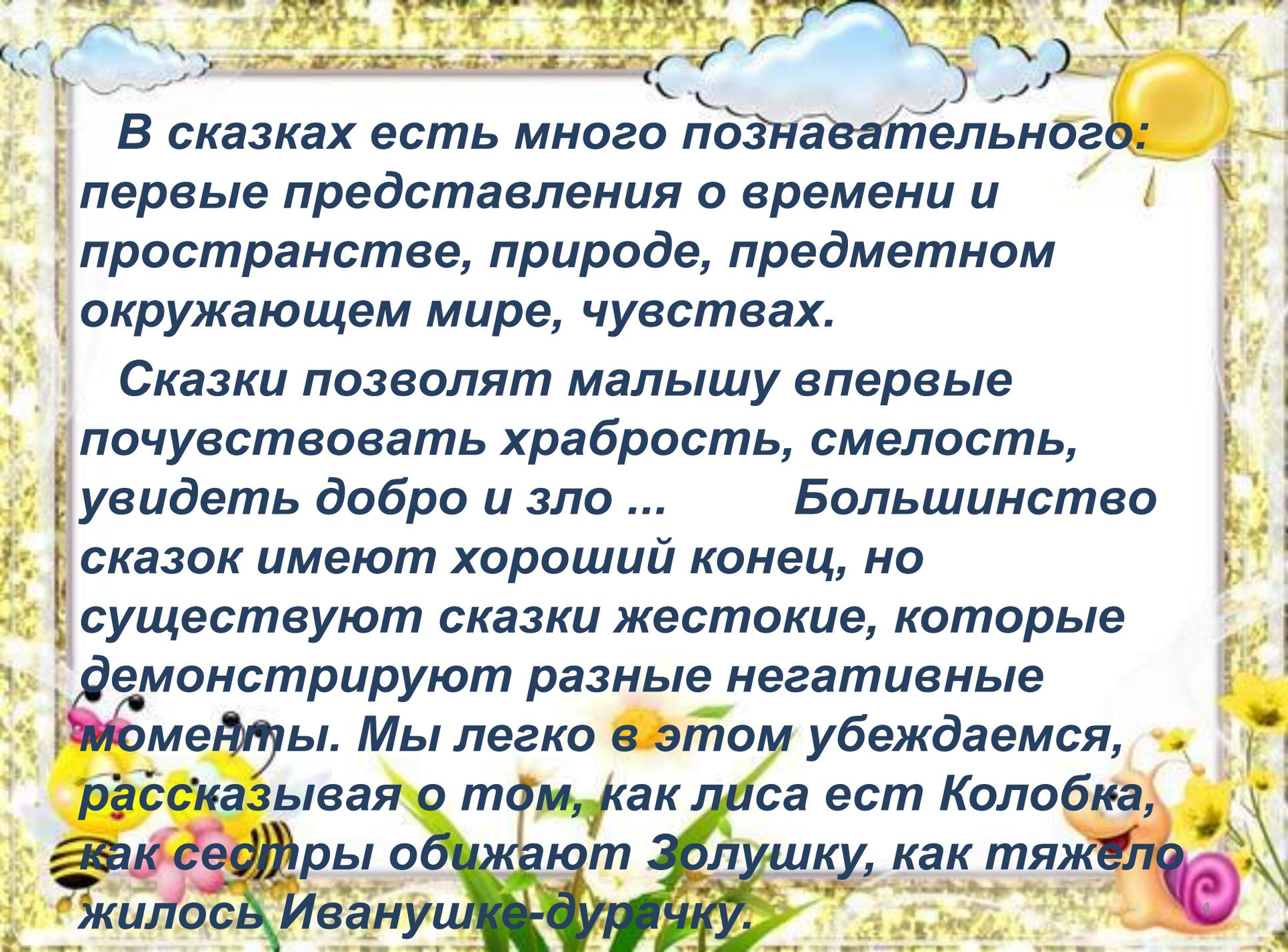
В.А. Сухомлинский



Современные подходы к развитию дошкольника, как всесторонне развитой личности, базируются на развитии познавательной активности, что, в свою очередь, предполагает включение в деятельность с детьми комплексов упражнений, психологических игр, разных задач на сообразительность, которые меняют стереотипы мышления, формируют, прежде всего человека, который умеет мыслить.

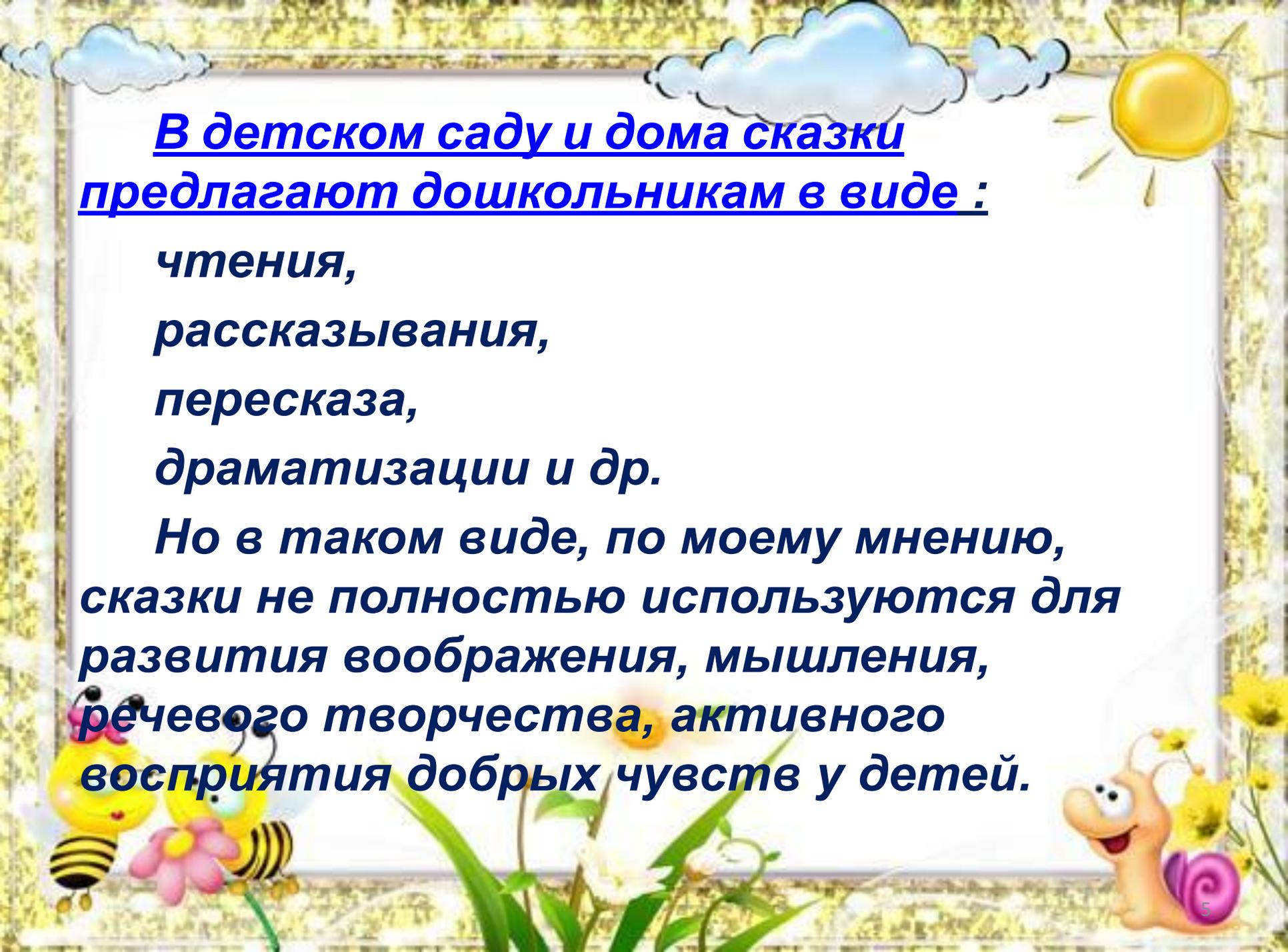
Сегодняшние дети требуют чтобы их не учили, а чтобы с ними играли, позволили фантазировать, чувствовать себя свободно, раскованно.

Детям необходимо что-то загадочное, полное неожиданного, сказочное. А что может быть лучше чем сказка? Именно с нее и следует начинать, ее заинтересовывать. с



В сказках есть много познавательного: первые представления о времени и пространстве, природе, предметном окружающем мире, чувствах.

Сказки позволяют малышу впервые почувствовать храбрость, смелость, увидеть добро и зло ... Большинство сказок имеют хороший конец, но существуют сказки жестокие, которые демонстрируют разные негативные моменты. Мы легко в этом убеждаемся, рассказывая о том, как лиса ест Колобка, как сестры обижают Золушку, как тяжело жилось Иванушке-дурачку.



**В детском саду и дома сказки
предлагают дошкольникам в виде :**

чтения,

рассказывания,

пересказа,

драматизации и др.

**Но в таком виде, по моему мнению,
сказки не полностью используются для
развития воображения, мышления,
речевого творчества, активного
восприятия добрых чувств у детей.**





Сочиняем сказку сами...

В процессе создания сказки происходит знакомство с родным языком, обогащается словарный запас, проявляя себя в этом творчестве, ребенок утверждает свои способности, познает себя.

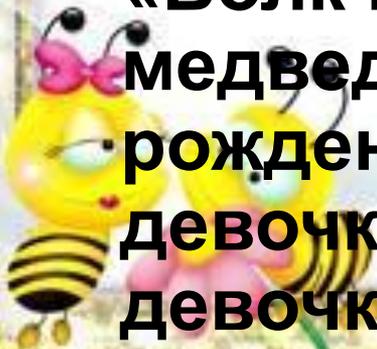
Сказки можно сочинять разные, совершенно о чем угодно, даже о том, что вокруг нас. Детям, которые не посещали детский сад, подобные упражнения необходимы. Иначе потом в школе у них возникнут проблемы



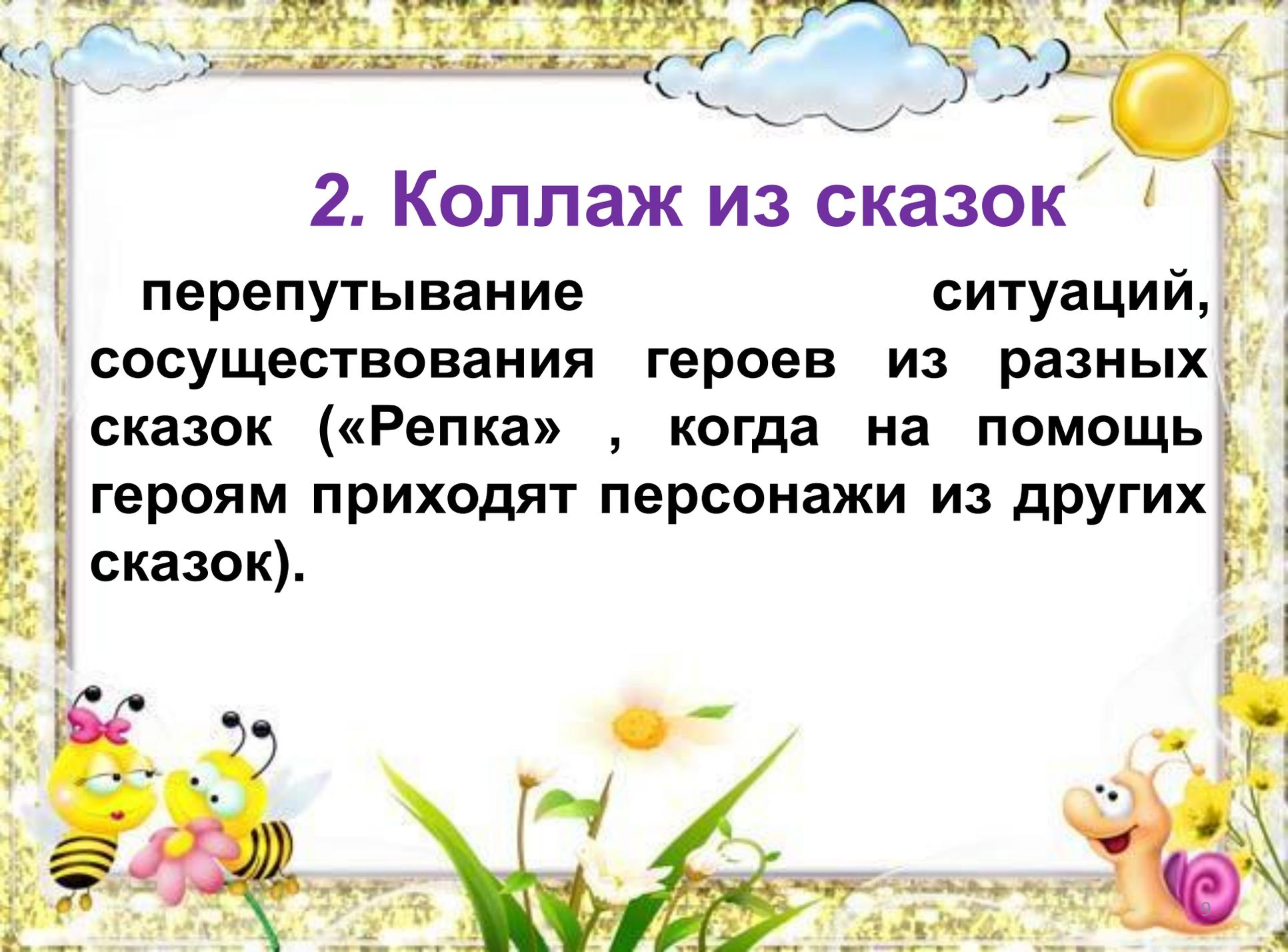
Интересные методы работы над сказкой в свое время предложил Джанни Родари.

1. Изменение ситуаций в знакомых сказках

можно изменить сюжет сказки на усмотрение ребенка (например, сказка «Волк и семеро козлят» - волку мешает медведь, который зовет его на свой день рождения; сказка «Гуси-лебеди» - на пути девочки встречается волк; «Три медведя», девочка не убегает в страхе домой от медведей, а наоборот медведи рады





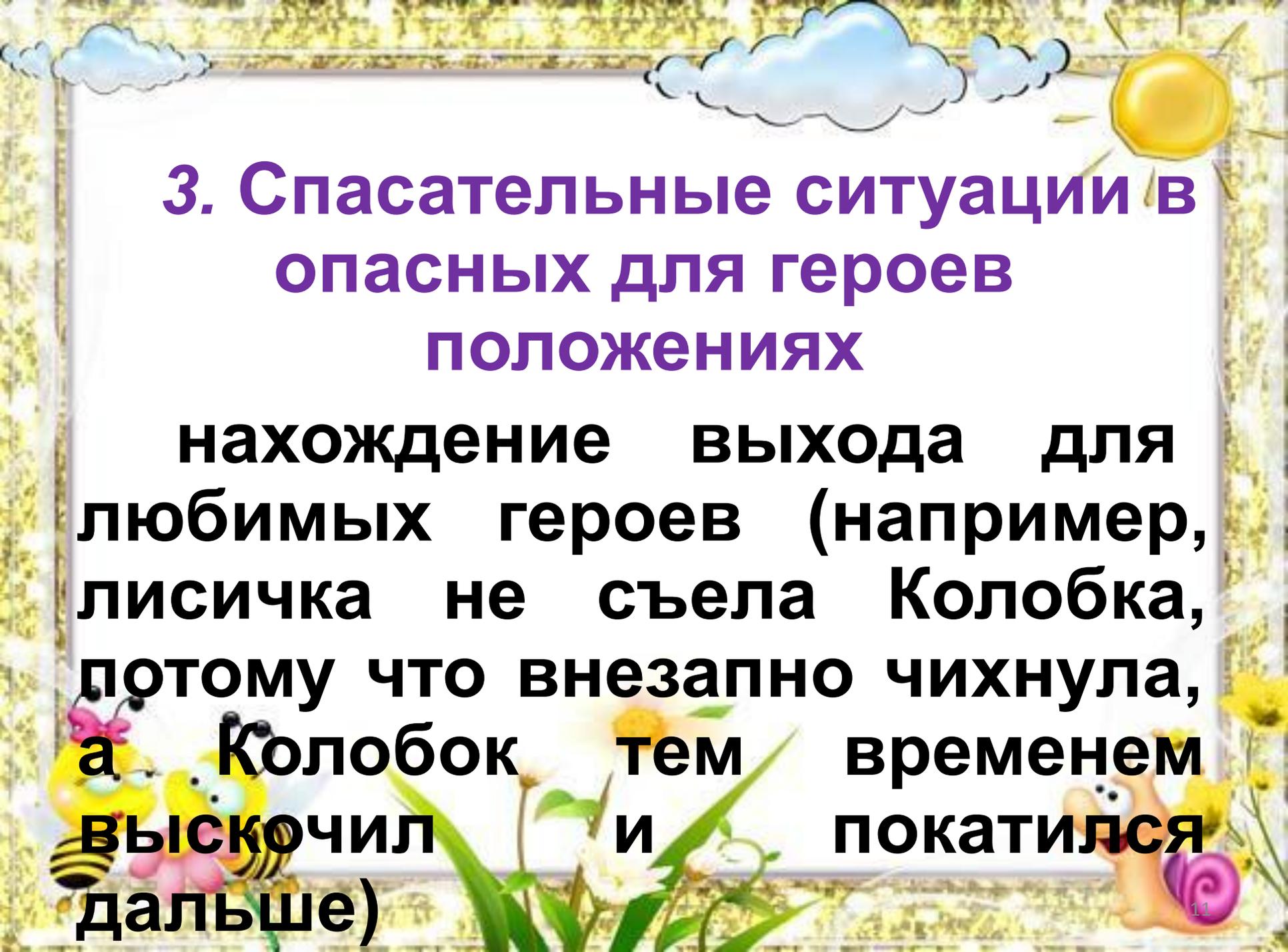


2. Коллаж из сказок

перепутывание ситуаций, сосуществования героев из разных сказок («Репка», когда на помощь героям приходят персонажи из других сказок).







3. Спасательные ситуации в опасных для героев положениях

**нахождение выхода для
любимых героев (например,
лисичка не съела Колобка,
потому что внезапно чихнула,
а Колобок тем временем
выскочил и покатился
дальше)**





4.Изменение характера персонажа в сказке

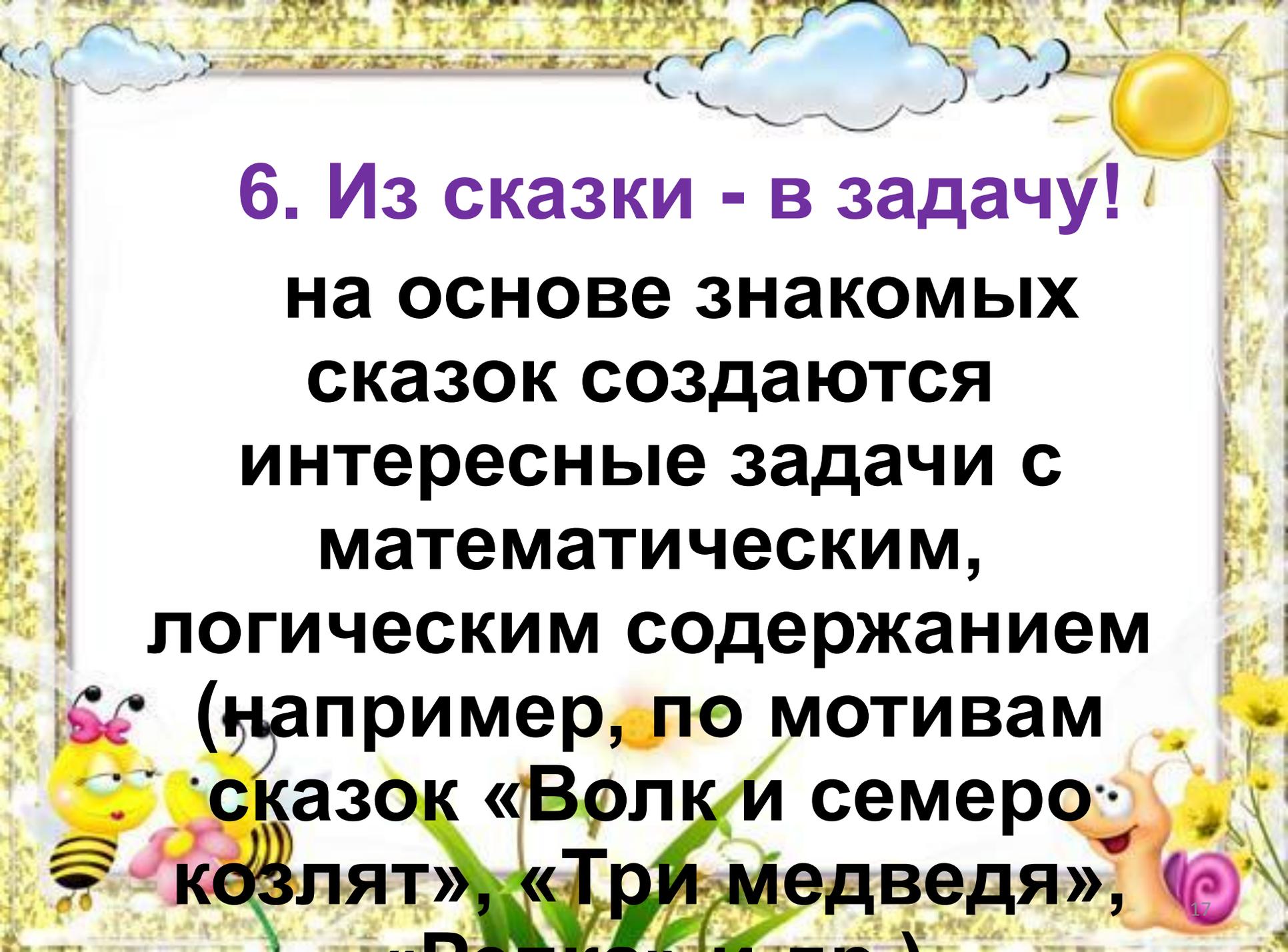
метод, который поможет взглянуть на знакомые вещи иначе (например: «Золушка» - девочка ленивая и злая, «Красная Шапочка» - хороший волк)



5.Сериал в сказке

создание новых сюжетов любимых сказок, с любимыми героями (например, сказка «Колобок»: 1-я серия - традиционная сказка, 2-я - как спасти Колобка, 3-я - Колобок попадает в цветную страну и меняет цвет, 4-я - у Колобка появляется нос Буратино, 5-я - у Колобка есть подружка Белочка и т.д.)

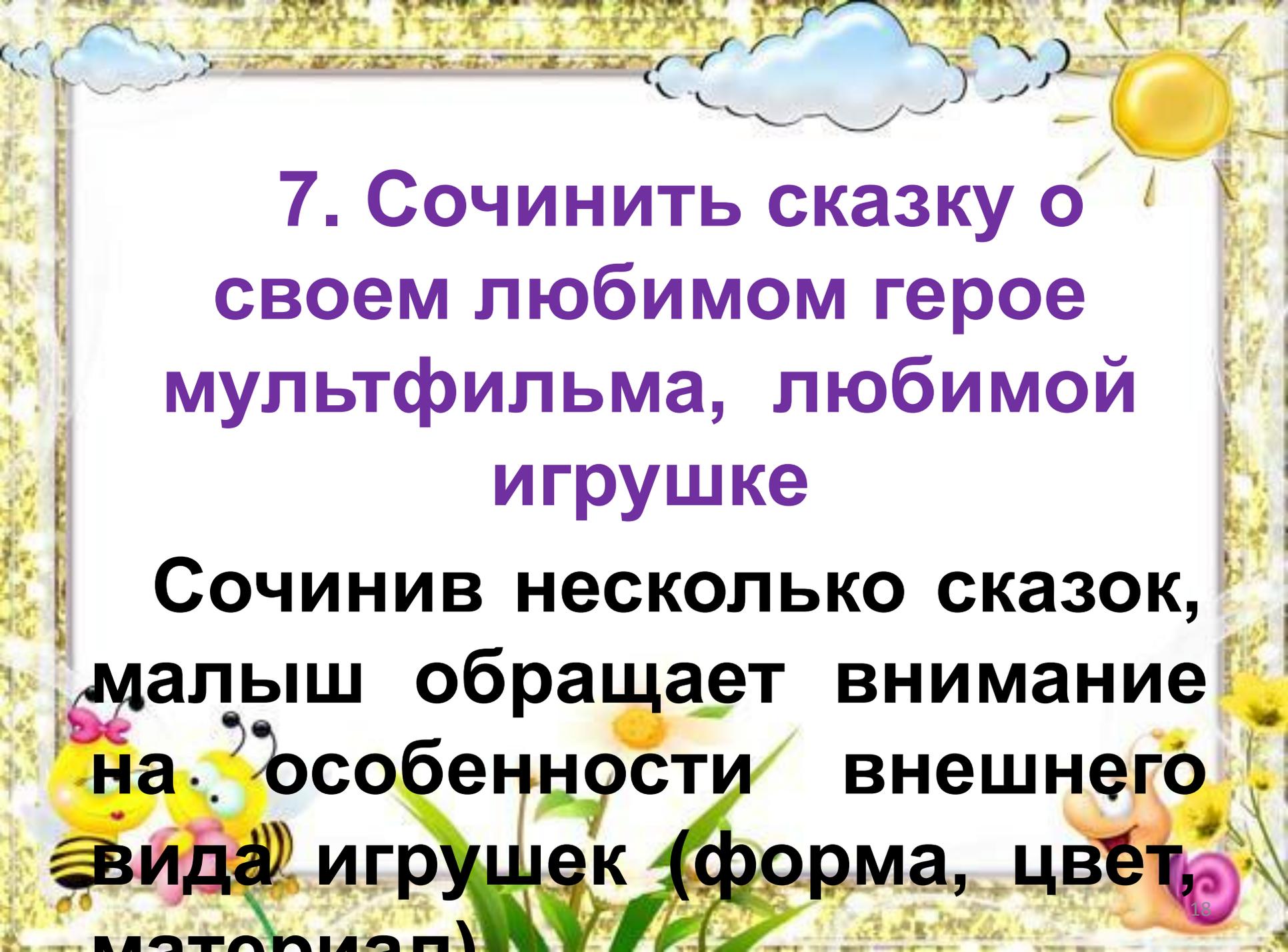




6. Из сказки - в задачу!

на основе знакомых сказок создаются интересные задачи с математическим, логическим содержанием (например, по мотивам сказок «Волк и семеро козлят», «Три медведя», «Волк и семеро козлят»)





**7. Сочинить сказку о
своем любимом герое
мультфильма, любимой
игрушке**

**Сочинив несколько сказок,
малыш обращает внимание
на особенности внешнего
вида игрушек (форма, цвет,
материал)**





8. Цветные сказки

«Сказки о волшебных сказках».
Особенно целесообразно при изучении цветов (например, каждая краска живет в волшебном дворце, гостят друг у друга, в конце концов образуются новые оттенки, а иногда - совсем неожиданные цвета. Фантазируя, следует соблюдать правила: во дворце каждой краски все должно быть окрашено только в ее цвет).



9. Моделирование сказок

«Учите ребенка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам - он будет долго напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он усвоит на лету»

К. Д. Ушинский

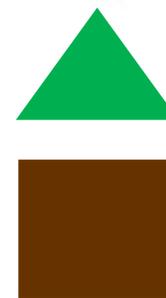
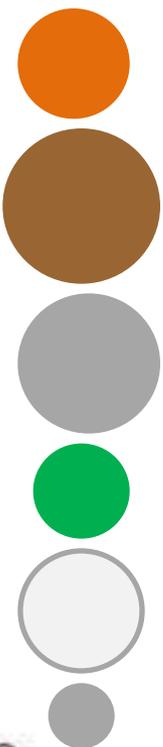


Виды моделей

- Геометрические фигуры
- Символические изображения предметов
- Опорные картинки

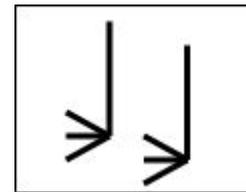
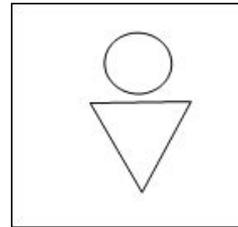


Геометрические фигуры



Символические изображения предметов

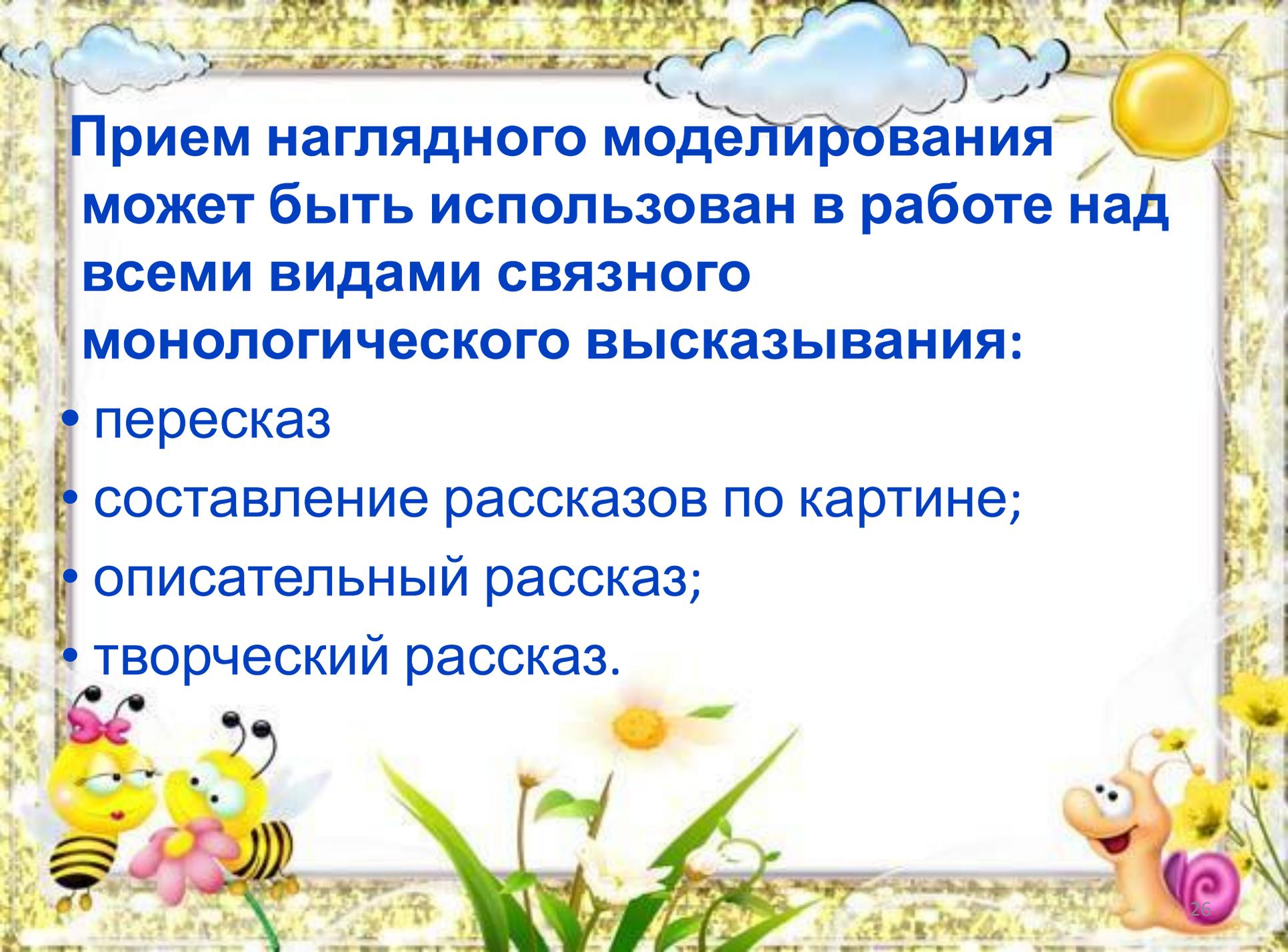
- Силуэты
- Контуры
- Пиктограммы



Опорные картинки

- Предметные картинки,
- Сюжетные картинки,
- Серии сюжетных картинок



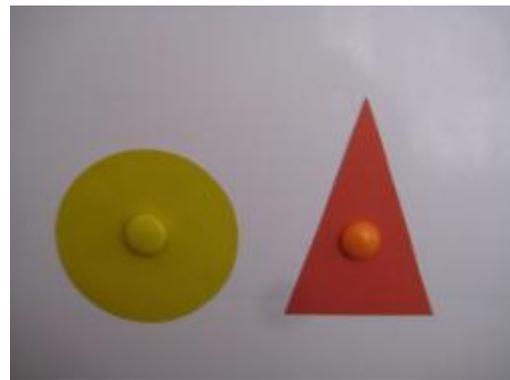
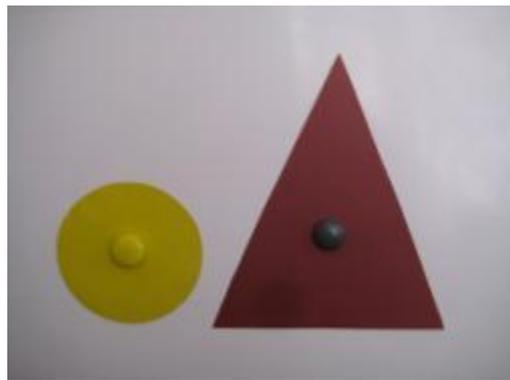
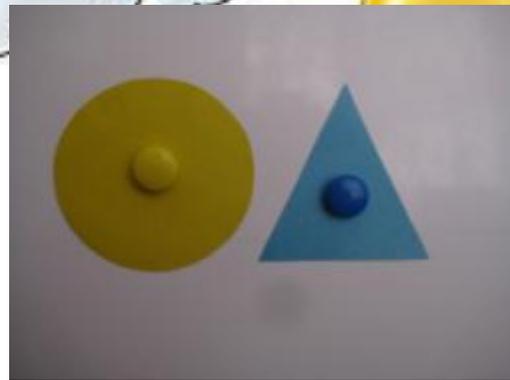


**Прием наглядного моделирования
может быть использован в работе над
всеми видами связного
монологического высказывания:**

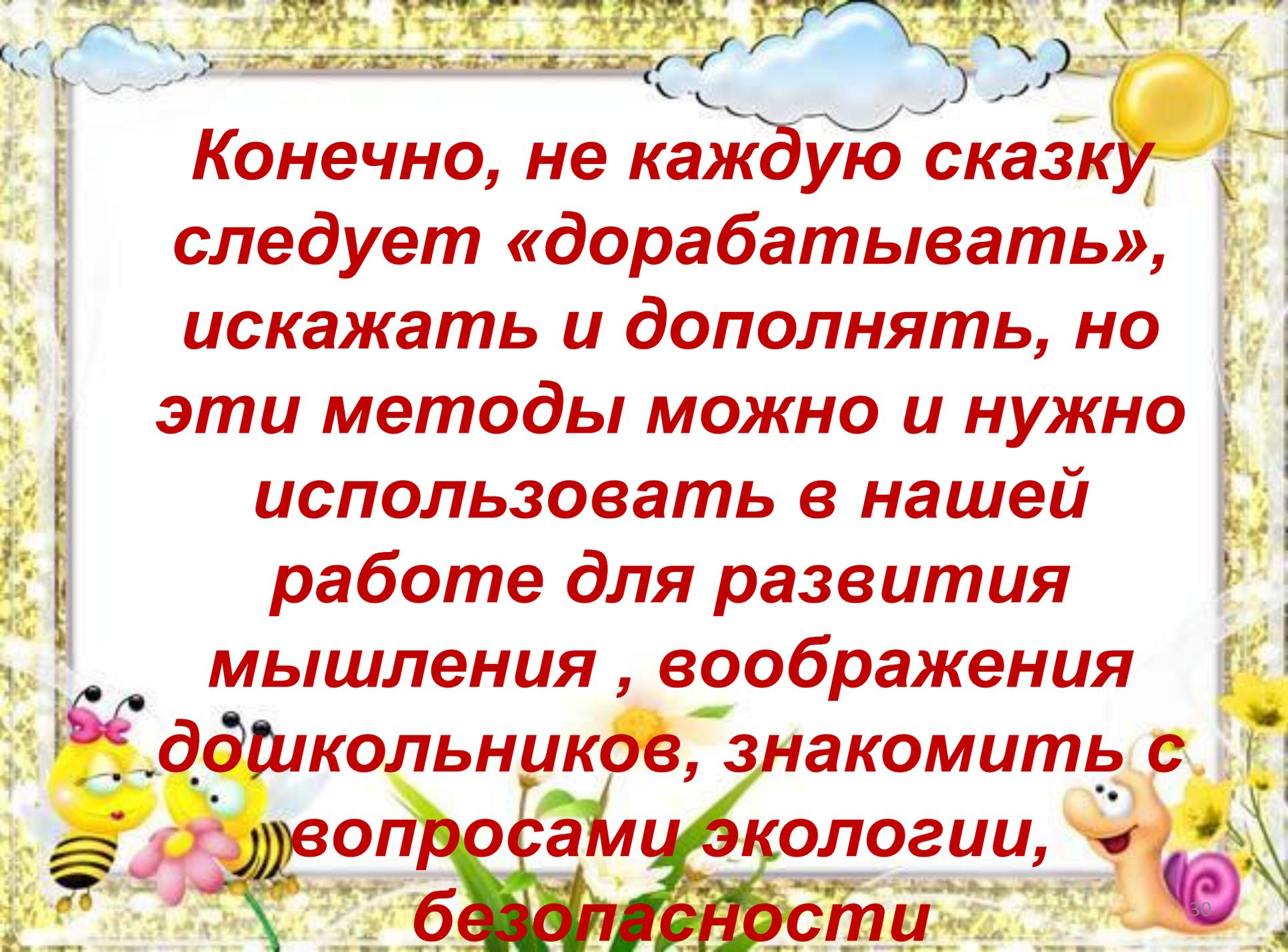
- пересказ
- составление рассказов по картине;
- описательный рассказ;
- творческий рассказ.











**Конечно, не каждую сказку
следует «дорабатывать»,
искажать и дополнять, но
эти методы можно и нужно
использовать в нашей
работе для развития
мышления, воображения
дошкольников, знакомить с
вопросами экологии,
безопасности**



Спасибо за внимание!

