

Муниципальное казённое
дошкольное образовательное
учреждение г.Новосибирска
«Детский сад №42 комбинированного
вида»

Коммуникативные танцы-игры в социально-личностном развитии д

Выполнила :
музыкальный
руководитель
Солдаткина Ольга
Владимировна



Дошкольный возраст – уникальный период для приобретения свойств личности. В это время закладывается её модель, происходит освоение форм позитивного



В наше время все больше детей с неадекватной самооценкой, ребенок зажат (или расторможен) и, как следствие, проблемы с общением. Поэтому педагогам следует заботиться о развитии его социально-эмоциональном воспитании дошкольников, о формировании коммуникативных навыков, о самост



« Организация положительной эмоциональной обстановки создает благоприятный климат, способствует развитию эмоционально - волевой сферы детей, вызывает у них чувство удовольствия и побуждает к общению, формируя интерес к занятиям. Т. Лихачёва»



ЦЕЛЬ :сформировать у ребенка активное творческое восприятие музыки, способность получать наслаждение от контакта с музыкой, игрой, совместных действий сверстников ,

ВОСПИТАТЬ

КОММУНИКАЦИОННЫЕ НАВЫКИ

УМЕТЬ



Особая роль в программе «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой уделяется игровой деятельности как ведущей в дошкольном детстве (А.Н. Леонтьев, А. В. Запорожец, Д.Б. Эльконин и др.)

Возрастает также внимание педагогов к проблеме развития творческих способностей ребенка в различных областях деятельности. В этих условиях мы расширяем поиск эффективных форм работы с детьми.

В работе по музыкально-ритмическому воспитанию детей нужен разнообразный репертуар: упражнения, игры, этюды, парные танцы, сюжетные пляски и т.д. Среди всего этого многообразия материала особое место занимают коммуникативные танцы, игры, пословицы, стихи и развивают, и



Если следовать формуле, что «учиться надо весело....», то лучшего материала для музыкально -ритмической деятельности с детьми просто не придумаешь. В игровой форме дети осваивают и закрепляют движения общей и мелкой м... мическую пульсацию



«Весёлый поезд»

Происхождение коммуникативных танцев-игр связано с фольклором разных народов. Известно, что в фольклорной традиции нет разделения на исполнителей и зрителей, а все присутствующие являются участниками и создателями игрового действия.

Этот момент весьма является существенным, поскольку он снимает механизм оценивания, раскрепощает ребенка, в котором сам процесс уч



Реализация важнейших дидактических задач развития детей в процессе освоения и исполнения коммуникативных танцев - игр:

- социально-эмоциональное воспитание ребенка,**
- развитие музыкальности,**
- формирование двигательных навыков,**
- у**
- пространств**
- р**
- качеств.**



х

В коммуникативных танцах-играх(помимо развития музыкального слуха, выразительности движений, ориентировки в пространстве и т.д) могут быть эффективно реализованы следующие направления воспитательной работы:

- развитие динамической стороны общения: легкости вступления в контакт, инициативности, готовности к общению;**
- развитие эмпатии, сочувствия к партнеру, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения;**
- развитие позитивного самоощущения, что связано с состоянием раскрепощенности, уверенности в себе, ощущением собственного эмоционального благополучия, своей значимости в детском коллективе,**

Особенности коммуникативных танцев - игр.

Коммуникативные танцы построены в основном на жестах

и движениях, которые в житейском обиходе выражают дружелюбие, открытое отношение людей друг к другу.



«Здравствуйте!»



«До свидания!»

В целом они производят положительные, радостные эмоции. Тактильный контакт еще более способствует развитию доброжелательных отношений между детьми и нормализации со



**Это танцы с несложными движениями,
включающие элементы
невербального общения, смену партнеров,**



«Как живешь?»- «Вот так!»



«Дружба



«Ухо правое вперед!»



«Ногу правую

вперед!»

Движения и фигуры в танцах и плясках очень просты , доступны для исполнения даже маленьким детям. В этих танцах, как правило, есть игровые сюжеты, что ещё больше облегчают их запоминание.



«Семь свечей»



«Помирились»

Использование коммуникативных танцев-игр. Использовать их можно в самых разнообразных формах работы с детьми и на праздниках, а на развлечениях и при непосредственной образовательной деятельности.



Танец «Лавата»

Их с успехом можно использовать для совместных игр-танцев с родителями. Это особенно актуально для настоящего времени, поскольку совместные праздники и развлечения с родителями стали проводится повсеместно. На таких праздниках родители не только гости и зрители, но и принимают участие в играх вместе с детьми.



ВЫВОД: ценность и польза коммуникативных танцев-игр очевидна.

В несложных, но веселых и подвижных танцах-играх дети получают радость от самого процесса движения под музыку, от того, что у них всё получается, от возможности себя выразить, проявить, получить приз и т.д. Все это дает прекрасный эффект. Для этого не требуется в специальных рекомендациях.



СПСИБО ЗА ВНИМАНИЕ .

