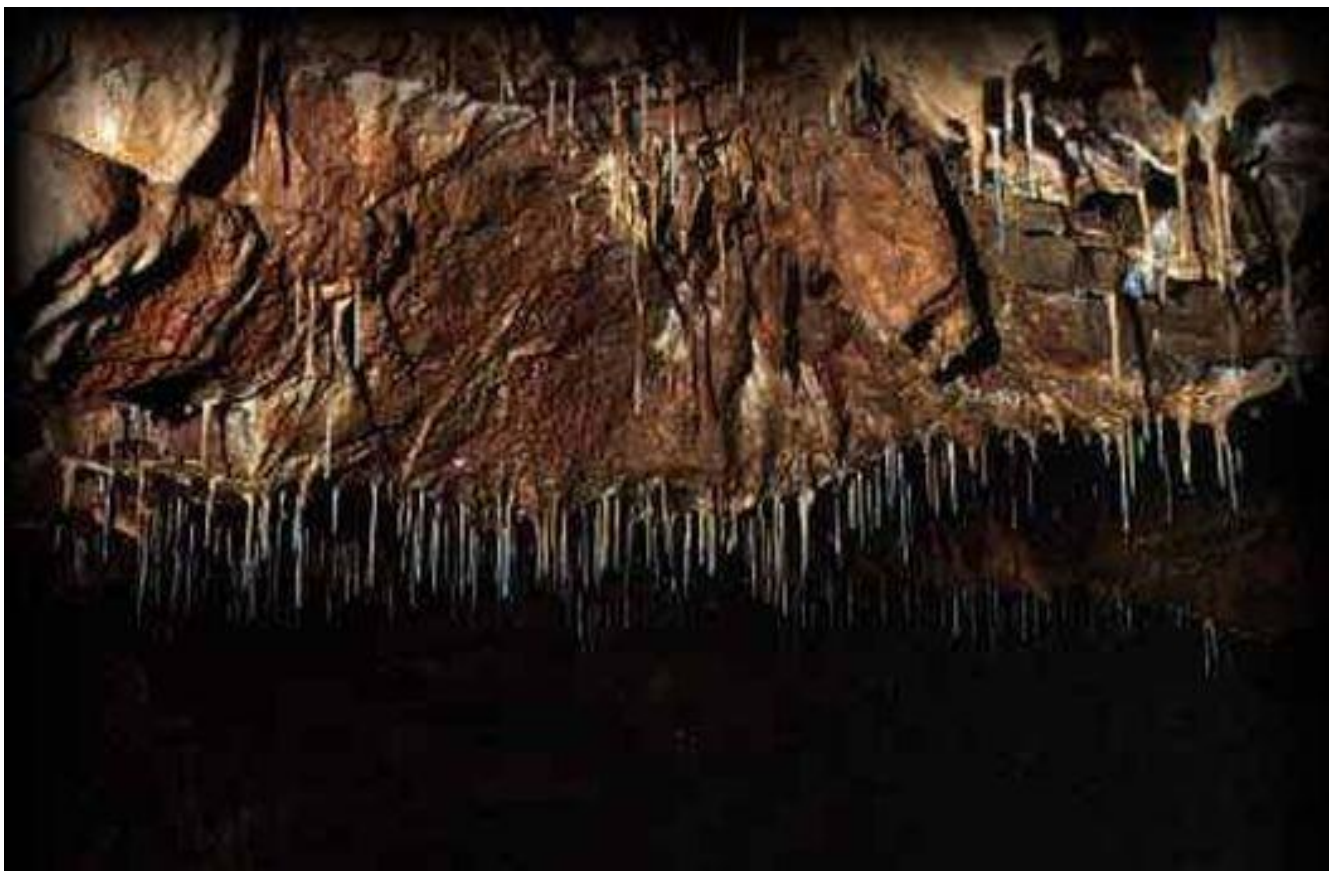


Каповая пещера, Башкирия





- На сегодняшний день **Капова пещера** остается единственной в Восточной Европе пещерой с настенными рисунками эпохи палеолита. Рисунки начинаются примерно в 130м от входа в пещеру на среднем ярусе; есть рисунки и на самом верхнем ярусе; на нижнем ярусе их или не было изначально, или они не сохранились. Следует сказать, что, как ни уникальны археологические находки, сама пещера представляет собой уникальный памятник природы.
- Огромные карстовые полости в горной породе общей протяженностью более 2 км были сотворены небольшой речушкой Шульган примерно 3—1,5 млн лет назад.
- За сотни тысяч лет воде удалось создать поистине грандиозное сооружение: огромные сводчатые залы с 2^{мя} ярусами расположены друг над другом, общая площадь Каповой пещеры в 20 200 м² впечатляет даже современного человека, привыкшего к гигантским площадям и пространствам. По многим своим характеристикам: величине входа, высоте сводов, протяженности галерей, природному украшению — **Капова пещера** не имеет себе конкурентов на всем Южном Урале.
-



Потолки и полы пещеры декорированы многочисленными сталактитами и сталагмитами, кальцитовыми розочками, флажками, розетками, пещерным жемчугом и другими природными украшениями, количество которых сильно поубавилось за последнее время от нашествия туристов, но все еще достаточно, чтобы составить достойное убранство величественной пещеры.



Пещера создавалась рекой несколько миллионов лет: сначала образовались верхний и средний ярусы; нижний ярус, в котором река протекает и сегодня, самый молодой — ему не более 15 000—20 000 лет, но именно здесь и были обнаружены следы пребывания человека.

Однако древность и величина **Каповой пещеры** позволяют предположить, что она была заселена заметно раньше, чем найденный в ней культурный слой, датированный 14 000 лет.



Сегодня уже никто не может сказать точно, почему пещеру в свое время прозвали **Каповой**, хотя в народе существуют несколько интересных версий о происхождении названия.

По одной из них пещера в древние времена использовалась в качестве храма, капища, что и дало название пещере. Еще во второй половине XVIII столетия среди ученых бытовало мнение о том, что древние люди заметно переделали, расширили пещеру для своего обитания.

По другим версиям, название могло произойти от слова «капать». Конденсат на потолке пещеры капал вниз, и этот звонкий звук заставил людей назвать **пещеру Каповой**.

Наконец еще одна версия предполагает, что название пещере помогли дать своеобразные наплывы в виде капелек на ее стенах, которые создают уникальный неповторимый образ древней пещеры.

Однако среди башкирского населения пещеру чаще называли Шульган-Таш, и сегодня древнему памятнику природы вернули то его имя, под которым он вошел в большинство местных легенд, мифов, сказок; а башкирский эпос в основном построен вокруг этой древней пещеры и расположенного неподалеку от ее входа большого озера Шульган.

С момента своего обоснования на Южном Урале башкиры превратили огромную пещеру в культовое место, в нем проводились ритуальные посвящения в воинов, весной отмечалось возрождение природы. Этому способствовали и особая энергетика пещеры, и страх перед огромными и темными полостями, которые словно заглатывали человека в свою утробу, а затем снова возвращали на поверхность. Таким образом, проникший в **Капову пещеру** проходил обряд перехода из света во тьму, смерть и возвращался обратно к жизни. Однако задолго до них пещеру использовали для своего проживания древние племена людей.



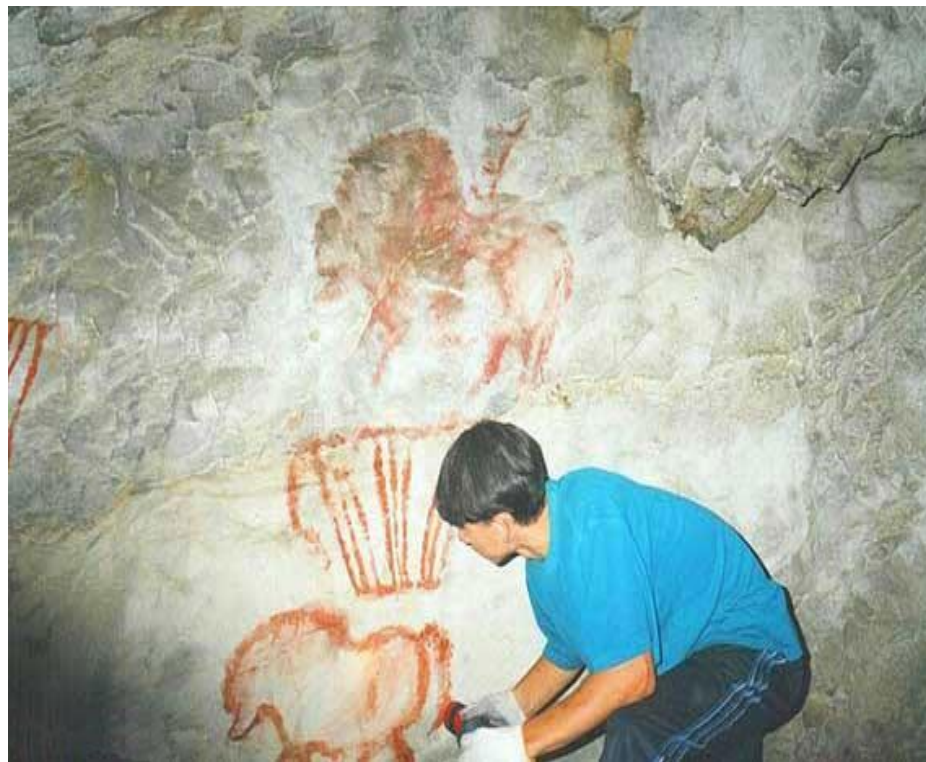
Следует отметить, что следы пребывания в **Каповой пещере** человека обнаружили уже в 1760 г., когда в пещере впервые побывал русский географ П. И. Рычков, обнаруживший в среднем ярусе пещеры среди прочих предметов высохший череп человека. Затем пещеру продолжали изучать с точки зрения геологии и времени ее образования, уделяя мало внимания вопросам истории. Все важные археологические находки были сделаны уже во 2-й половине XX столетия.



В тот момент это было прорывом в археологической науке, так как неопровержимо доказывало, что наскальные изображения животных в пещерах не являются локальным явлением, свойственным только людям, проживавшим в Западной Европе, а были присущи всей первобытной культуре древних людей вне зависимости от места их обитания.



С момента открытия пещерной живописи начались подробные исследования **Каповой пещеры**, были проведены многолетние реставрационные работы, описи рисунков, копирование и зарисовки. Дополнительно изучались микроклимат пещеры, ее минералогический состав, время образования. Всего в ходе исследований удалось обнаружить около 50 рисунков величиной от 6 см до 1,6 м. Большая их часть изображает различных животных, из которых удалось идентифицировать мамонта, лошадь, бизона и носорога.

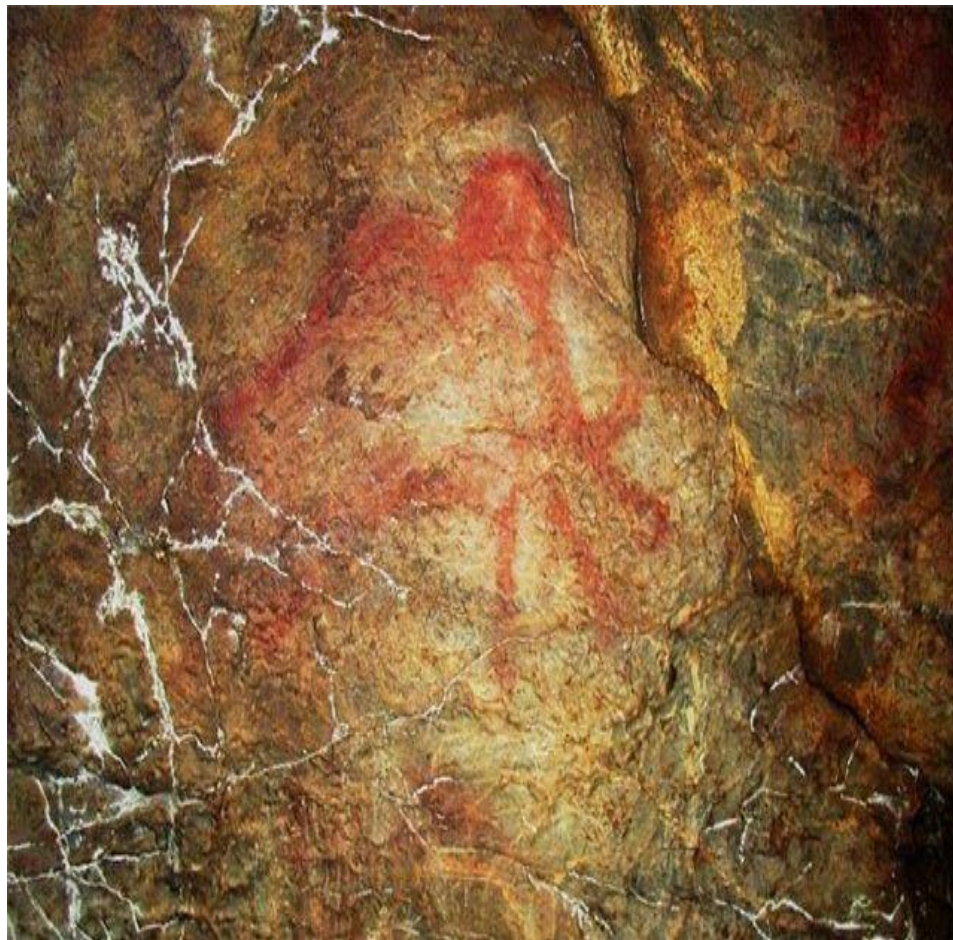


Кроме этого, есть геометрические рисунки, но понять, что именно они обозначают, пока не удалось, хотя существуют версии, что они могут представлять собой какие-то схематичные изображения жилища, бытовых предметов либо имеют отношение к передаче пола изображенного персонажа. Интересно заметить, что если в рисунках животных есть некоторое сходство с настенной живописью, обнаруженной в других пещерах, то геометрические схемы полностью уникальны.



Рисунки выполнены тремя красками: красной охрой, остатки которой были найдены и на полу **Каповой пещеры**, темной фиолетово-коричневой охрой, а для некоторых рисунков использовались черный уголь либо дающая темно-коричневый цвет окись марганца.

Древний художник тщательно прорисовывал линии; по характеру наложения краски на известняк исследователи предположили, что в момент выполнения рисунков стены были сухими, и на них не было водных разводов или известковых налетов, покрывших стены в более позднее время.



Животные были изображены не статично, а в момент бега, скорее всего, именно в таких позах видели их древние охотники в лесах вокруг Уральских гор.

Настенные рисунки позволили понять и еще одну важную вещь: уже в древности **Капова пещера** выполняла культовую роль святилища, залы были населены душами животных, которым поклонялись палеолитические люди.



*Несмотря на доскональное изучение пещеры в течение 1960—1970-х гг. первые свидетельства проживания человека были обнаружены в нижнем ярусе **Каповой пещеры** только в 1982 г., словно пещера постепенно открывала перед исследователями все свои тайны.*

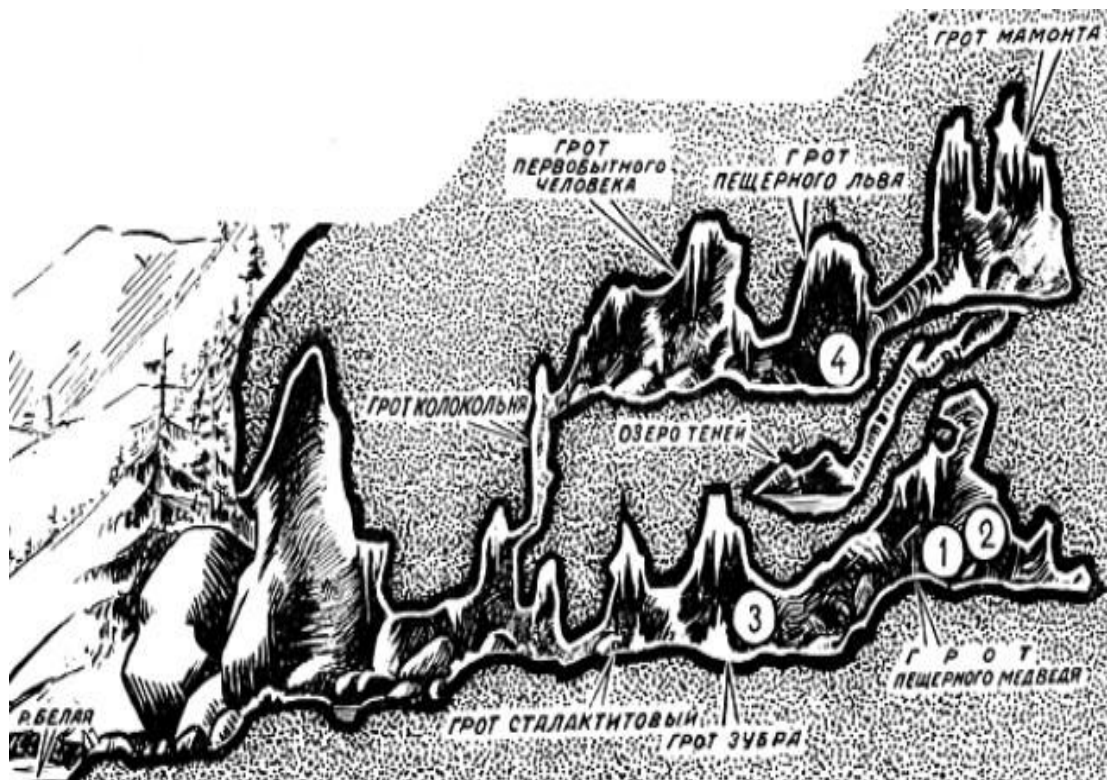
В пещере не обнаружено останков человека, только орудия труда, а также множество костей животных, которые, очевидно, и составляли основу питания обитавших в пещере племени или семьи. Изучение небольшого культурного слоя, который в значительной мере был размыт многолетними разливами протекающей в нижнем ярусе реки, позволил сделать вывод относительно условий проживания древнего человека в пещере.

Около 14 000 лет назад условия вне **Каповой пещеры** были достаточно суровыми, близкими к полярным, однако в самой пещере в этот момент было относительно сухо, не образовывалось известковых разводов и не было конденсата; кроме этого, в нижнем зале была хорошая вентиляция, которая затем почему-то прекратилась; о достаточном притоке воздуха свидетельствуют многочисленные костры, которые разводили древние люди, чтобы согреться.



К счастью для археологов, на древней стоянке хорошо сохранились остатки каменного угля от кострищ. Это позволило произвести точный радиоуглеродный анализ, позволивший датировать древнее поселение и наскальные рисунки 12 тысячелетием до н. э.

Всего в **Каповой пещере** были обнаружены 193 артефакта: помимо известковых и кальцитовых инструментов, были найдены и каменные орудия труда, которые изготавливались из кремня и зелено-коричневой яшмы, выходящих на поверхность только с другой стороны Уральских гор, что позволяло сделать вывод, насколько далеко мог заходить древний человек в своих маршрутах в горах. Кроме того, были найдены и изделия из бивней мамонта: примитивный нож и прообраз шила.



Поразили археологов и найденные украшения, выполненные в виде обточенных бусинок из зеленого серпентинита — этот материал был относительно мягким и легко поддавался шлифовке. Несколько предметов было выполнено из сланцев и костей, похожих на бивни мамонта; кроме этого, была найдена глиняная лампа, что явилось одной из самых редких археологических находок этой эпохи.



К сожалению, большая часть культурного слоя была уничтожена разливами Шульгана и постоянной высокой влажностью в нижней пещере, но и эти находки позволили установить немного больше об истории развития человечества на территории Урала и Западной Сибири. Вполне возможно, что и сегодня открыты далеко не все тайны пещеры Шульган-Таш и она ждет новые поколения туристов, ученых, исследователей, чтобы подкинуть им новые загадки. Недаром башкиры всегда населяли эту пещеру умными, хитрыми и таинственными персонажами.



Никитин Е. Н. «Загадочные места планеты»