

The background of the entire image is an abstract, textured composition. It features a dense arrangement of geometric shapes, primarily triangles and quadrilaterals, in various shades of blue, white, and red. The shapes are layered and overlapping, creating a sense of depth and movement. The overall effect is reminiscent of a mosaic or a complex, low-poly digital artwork.

Кафедральный Собор

Франтишек

Купка

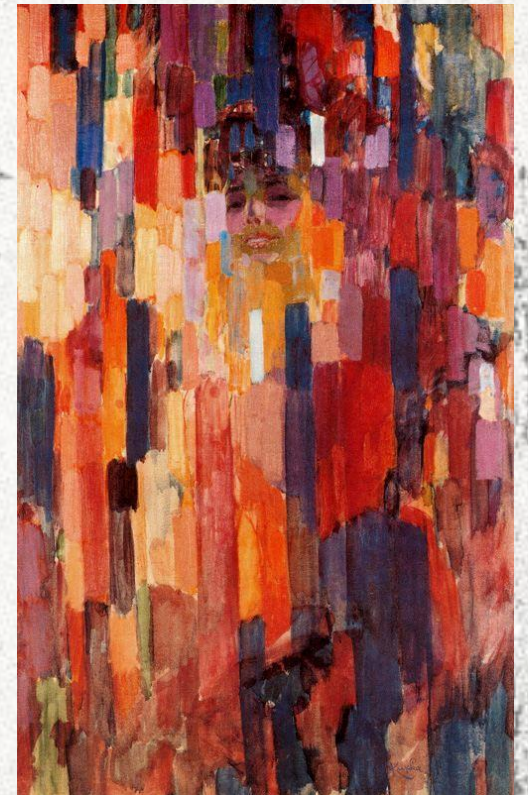
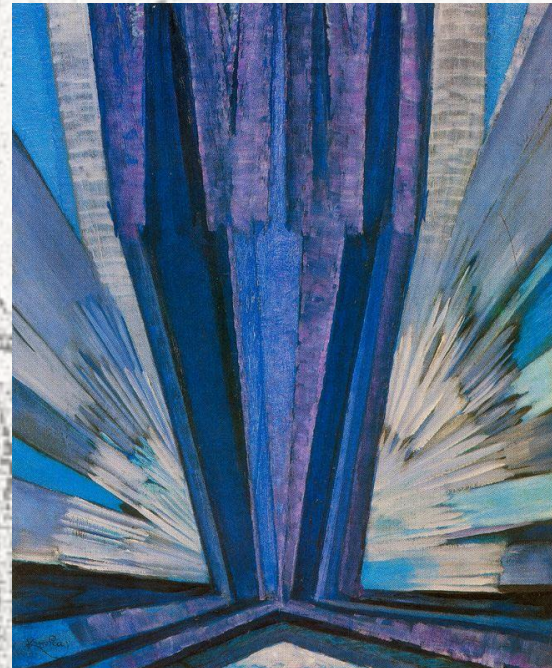
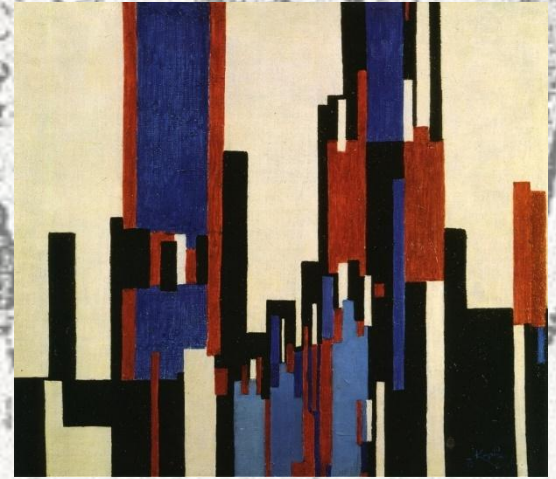
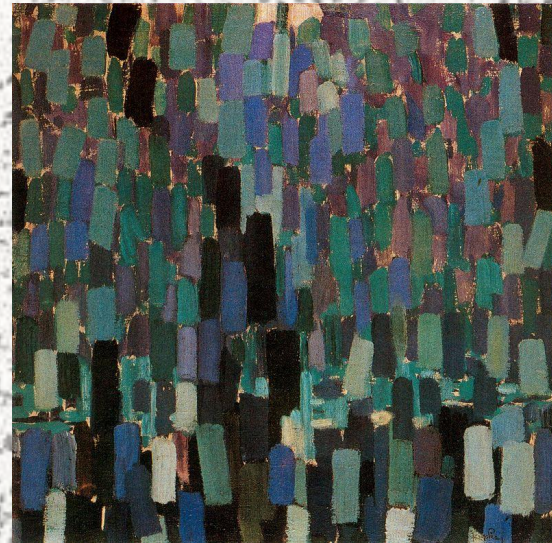
Бехтерев Арсений

The painting 'Cathedral' by František Kupka is an abstract work characterized by its dynamic, rhythmic composition. It features a series of vertical, elongated shapes in various colors, including deep blue, vibrant red, and earthy brown, which create a sense of architectural structure and depth. The background is a complex interplay of these colors, with some areas appearing more textured and others more uniform. The overall effect is one of a modern, abstract cathedral or a cityscape viewed from a unique perspective.

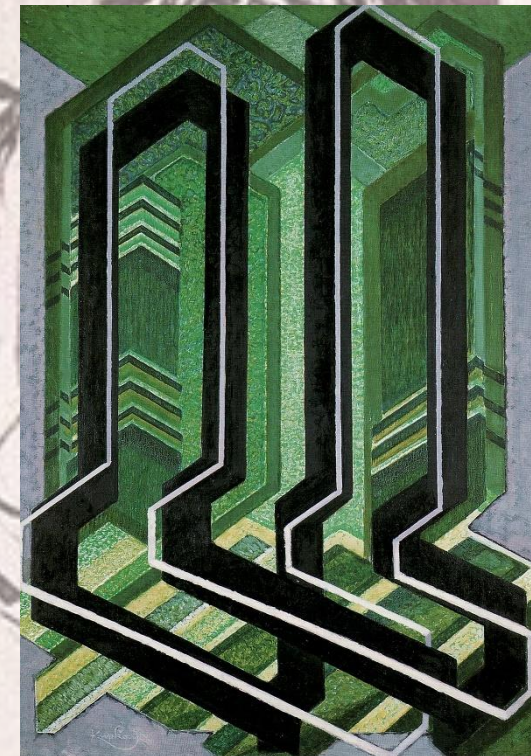
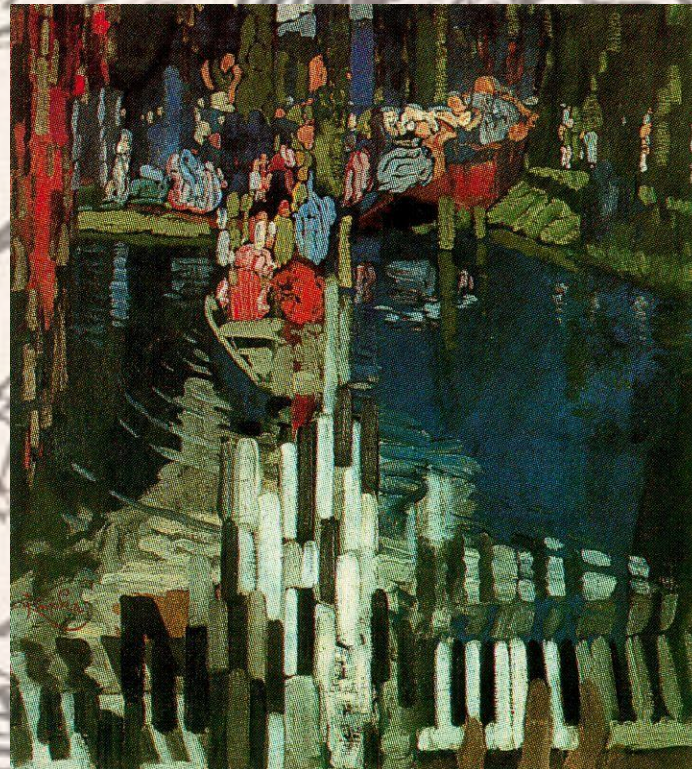
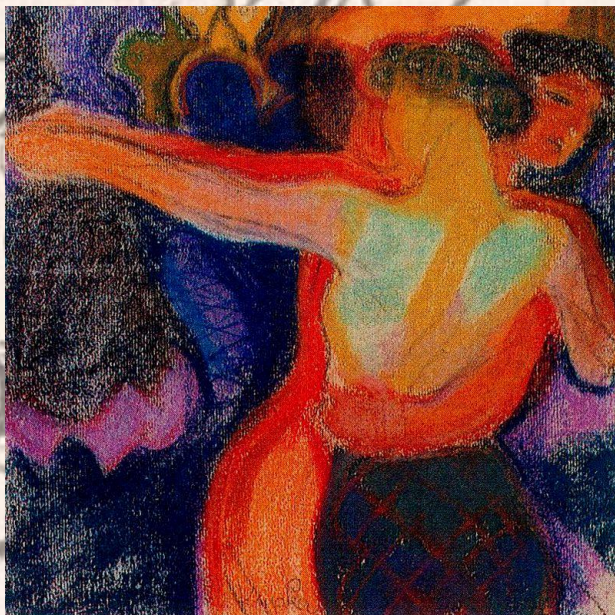
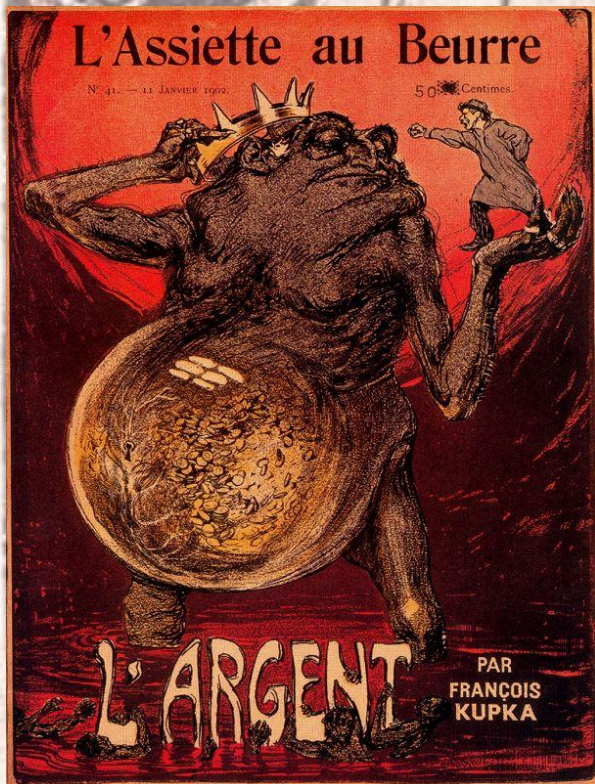
“Cathedral”

- František Kupka
- 1913
- Холст, масло
- Чехия
- Галерея Луи Карре, Париж

- Купка — художник калейдоскопичный. Это справедливо по отношению к отдельным его работам и творческому его пути в целом. Спектр его изобразительных исканий приходится на начало XX в. и проходит чреду метаморфоз, приходя к полярно противоположным формам (начиная с сюжетно-сентиментальных полотен, через сатиру и карикатуру - к абстрактной колористике (орфизму), а после — конструктивизму).
- «Собор» — как раз относится к середине творческих исканий, когда интересы художника сосредоточились на основных категориях изобразительного — линии и цвете.



- Футуристические и супрематические искания модернизма, становятся манифестацией новой доминанты в искусстве – возможно, вслед за живописью это наиболее сильно отразится в музыке – под именем Джона Кейджа. У Купки связь с абстрактными формами становится поворотной – разрыв с сюжетной изобразительностью целиком переводит художника в область метода (что прежде было связано исключительно с композицией узнаваемых образов в карикатуре и гротеске).



- Станковая живопись
- Жанр: Абстракция
- Направление: Орфизм
- Масляные краски

Текстурные и композиционные характеристики полотна обнаруживают родственные связи с иконописью (в ограниченном выборе цвета и наложении цветных плоскостей, строгой организации линий, устремленности вверх).

При желании, можно выделить принцип обратной перспективы — пространство изображения направлено на зрителя.





Строгое, методичное построение кристаллических структур по вертикали и настойчивое объединение цветовых контрастов дают ощущение витража (что, вдобавок, подсказано названием картины), узнаваемы очертания оконных ниш — свет, падающий через окна, конструирует пространство образа. Беспредметность компенсируется ювелирностью структуры — взгляд перемещается по череде световых преломлений, самостоятельно проходя стадии проникновения в храм светового луча.

Холодные тона в прожилках алого ассоциативно связаны с образами Христа и Марии и вторят древней легенде о том, как в храме сошлись земля и небо.

Тревожная, пульсирующая неподвижность.



- Свойственные орфизму связи с музыкальным принципом композиции (доминанта ритма и чистого цвета) находят в картине смысловую нишу – жизнь звука в храме тоже претерпевает отражения и пересечения, становясь в этом отношении двойником света. Длина световой волны начинает жить звуковой природой – порфир и хрусталь раскрывают голосовой шифр – храм схвачен художником в минуту вторжения алого звука в хрусталь акустического безмолвия.

Любопытно – рассмотреть беспредметную живопись с позиции разгадывающего первоисточник образа.

Здесь это возможно, благодаря узнаваемым фрагментам изображаемого.



Насыщенная зона концентрации цветовых и форменных элементов в левой части полотна, выдвигает себя в качестве первого плана. Тогда – окно, узнаваемое в глубине картины, выступает в качестве воронки перспективы.



Пути звуковых и световых рефлексов, о которых было сказано выше, повторяются и в оконной нише и в организации золотых и бурых участков в основании полотна.

В остальном —
очевидно
вертикальное
построение,
характерное для
готической
архитектуры.
Такое
предположение об
архитектурном
стиле
пространства
дополняет
воображаемую
зрителем
экспозицию.





- Работа служит подсознанию мощным, колористическим образным триггером – картина создает для зрителя спектр путей погружения (звуковой, цветовой, пространственный, комбинационный).
- Впечатление, производимое на первичном, априорном уровне, обязано чуткостью автора к природе цветовых форм – значит точно вторит формальным и идейным исканиям Купки во втором десятилетии XX в.

