

История культурологии

Тема 2. Культурологические идеи эпохи
Возрождения и Нового Времени

План

1. Эпоха Возрождения и приоритет творческой деятельности Человека. «Титаны» Возрождения о культуре.
2. Зарождение «культа разума». Эпоха Просвещения и изменение представлений о культуре и Человеке. Французские просветители о культуре.
3. Культурологические идеи в философских системах И.Канта, Г.Гегеля, И.Гердер

1. Эпоха Возрождения и приоритет творческой деятельности Человека. «Титаны» Возрождения о культуре

Центральная категория - гуманизм.

Главная идея: в каждом человеке есть Божественное начало («по образу и подобию своему» как способность творить, развиваться).

Главная задача - развивать в себе это Божественное начало.

1. Эпоха Возрождения и приоритет творческой деятельности Человека. «Титаны» Возрождения о культуре



Франческо Петрарка

Основная работа - «О презрении миру».

Петрарка резко отрицает «схоластическую ученость», то есть классическое догматическое церковное учение, согласно которому человек тем ценнее как личность, чем более его поведение соответствует церковным нормам и канонам.

По убеждению Петрарки, прийти к новому расцвету литературы, искусства, науки позволит стремление подняться до высот античной культуры и в то же время переосмыслить и в чем-то превзойти ее.

1. Эпоха Возрождения и приоритет творческой деятельности Человека. «Титаны» Возрождения о культуре



Джованни Бокаччо

В романе «Амето, или Комедия флорентийских нимф» выдвинул идеал гармонически развитого человека. Современник Петрарки.

Бокаччо и Петрарка - великие основоположники гуманистической культуры европейского Возрождения.

Новая концепция действительности, которая рассматривала цельного, внутренне свободного человека как центр Вселенной и интересовалась земным миром, признавая ценность общественной жизни.

1. Эпоха Возрождения и приоритет творческой деятельности Человека. «Титаны» Возрождения о культуре



Мишель Монтень

Основной труд – «Опыты».

Культура – развитие и совершенствование духа, ума, воли, эстетического вкуса, тела. Ценности культуры – простота общественных отношений, чистота нравов, непосредственность здравых мыслей, эстетическое отношение к действительности.

«Не учить природу, а учиться у нее».

2. Зарождение «культа разума». Эпоха Просвещения и изменение представлений о культуре и Человеке. Французские просветители о культуре.

Источниками новой культурной эпохи стали:

- возрожденческий гуманизм;
- рационализм Декарта;
- научные достижения XVII в.;
- политическая философия Джона Локка (теория «естественного права»);
- скептицизм по отношению к религии (от эпохи Возрождения);
- ренессансная апелляция к античности;
- раннебуржуазный индивидуализм (от Северного Возрождения);
- идеи свободы совести (от Реформации).

2. Зарождение «культа разума». Эпоха Просвещения и изменение представлений о культуре и Человеке.
Французские просветители о культуре.

Характерные черты идеологии Просвещения:

1. Создание нового социокультурного мифа;
2. Изменение религиозного мировоззрения;
3. Открытие мировой культуры, идея космополитизма;
4. Нучный дух эпохи;
5. Абсолютизация воспитания;
6. Антифеодальный характер;
7. Идея «Просвещенного абсолютизма».

2. Зарождение «культа разума». Эпоха Просвещения и изменение представлений о культуре и Человеке. Французские просветители о культуре.



Джамбаттиста Вико

- Итальянский философ
- Основоположник культурологической мысли
- Философии истории и этнической психологии
- Автор известной «Новой науки»

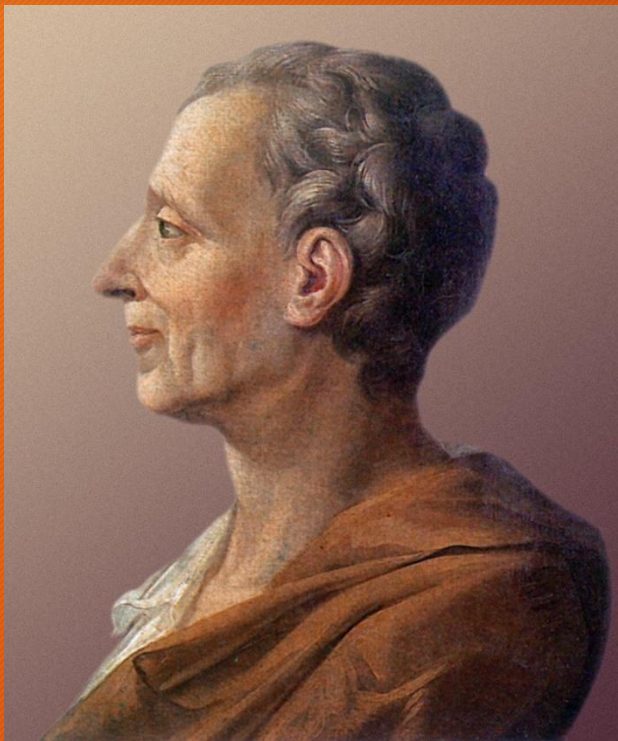
2. Зарождение «культа разума». Эпоха Просвещения и изменение представлений о культуре и Человеке. Французские просветители о культуре.



Франсуа-Мари
Аруэ Вольтер

- Родоначальник новой философии истории
- Один из крупнейших французских философов-просветителей XVIII века.
- Поэт, прозаик, сатирик, трагик, историк, публицист

2. Зарождение «культа разума». Эпоха Просвещения и изменение представлений о культуре и Человеке. Французские просветители о культуре.



Шарль-Луи де
Секонда
Монтескье

- Французский писатель, правовед и философ
- Сторонник натуралистического подхода в изучении общества.
- Разработал доктрину о разделении властей
- Изучал проблему происхождения и сущности государства

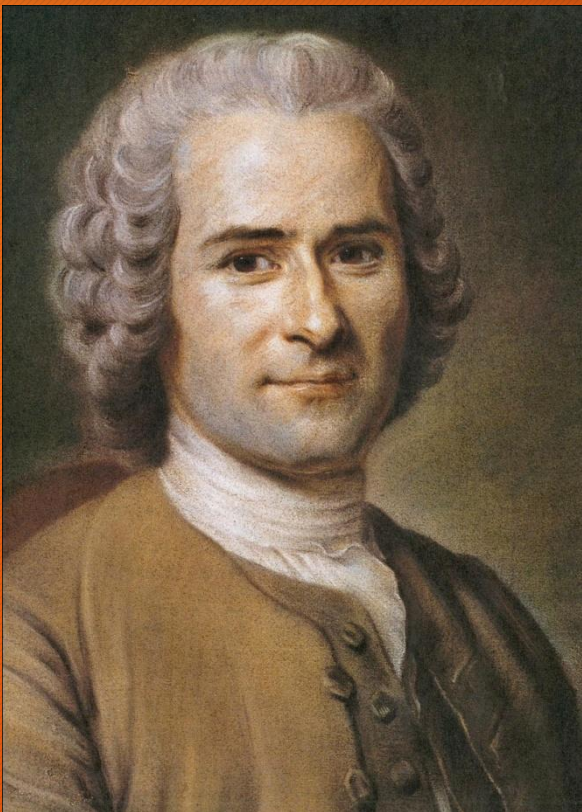
2. Зарождение «культа разума». Эпоха Просвещения и изменение представлений о культуре и Человеке. Французские просветители о культуре.



Дени Дидро

- Французский писатель, философ-просветитель, драматург
- основатель «Энциклопедии, или Толкового словаря наук, искусств и ремёсел»
- Иностранный почётный член Петербургской академии наук
- Приверженец светской философии

2. Зарождение «культа разума». Эпоха Просвещения и изменение представлений о культуре и Человеке. Французские просветители о культуре.



Жан-Жак Руссо

- философ,
- ботаник,
- композитор,
- хореограф,
- писатель,
- музыковед,
- литератор,
- музыкант,
- новеллист,