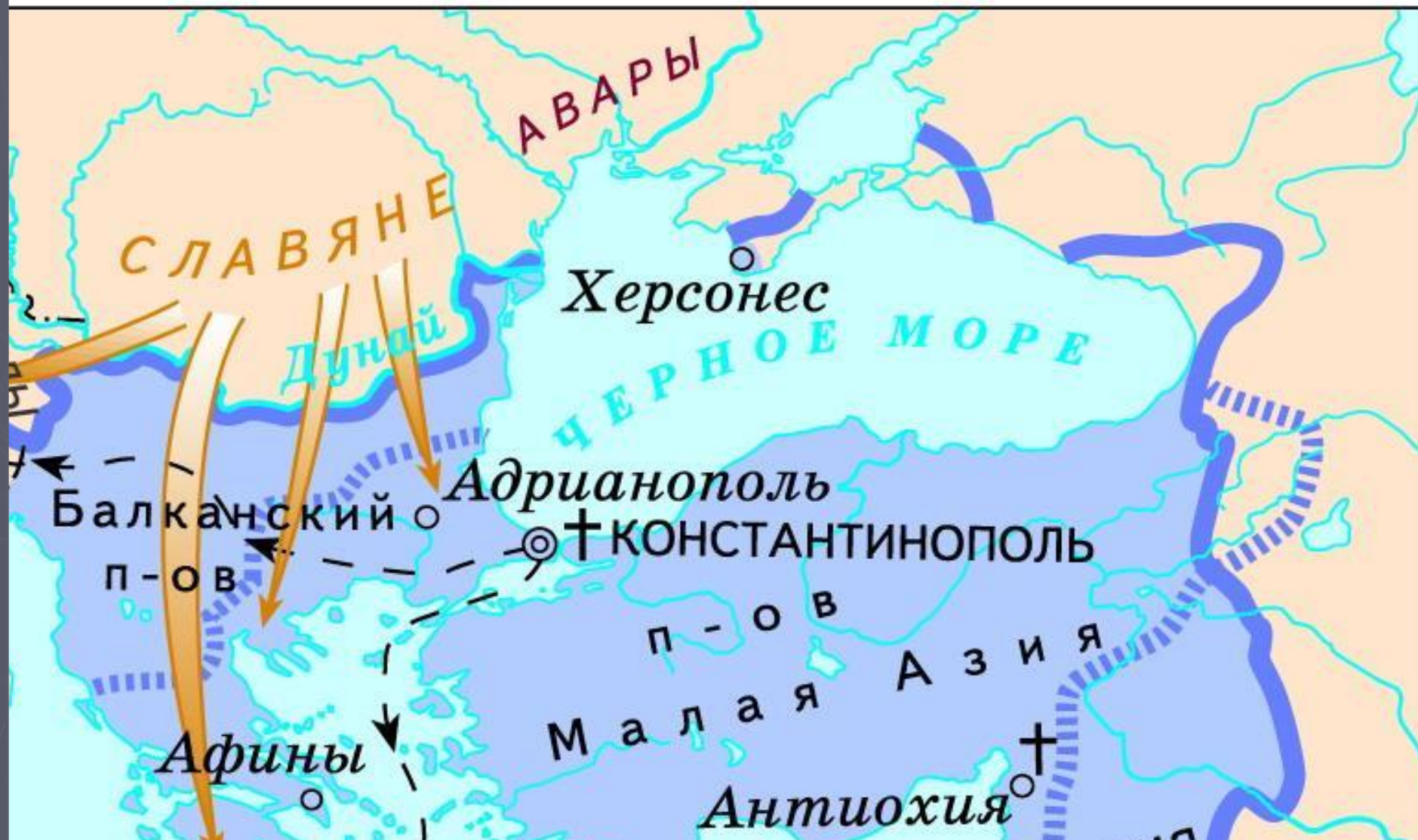




Искусство Византии

В 330 году император Константин основал новую столицу Римской империи Константинополь на месте старой греческой колонии Византий



После падения Западной империи Восточная или Византийская просуществовала еще целое тысячелетие



Периоды истории византийского искусства и их характеристика

- ▶ **раннехристианский период** (так называемой предвизантийской культуры, I-III века)
- ▶ **ранневизантийский период**, «золотой век» императора Юстиниана I, архитектуры храма Святой Софии в Константинополе и равеннских мозаик (VI-VII века)
- ▶ **иконоборческий период** (VIII-начало IX века). Император Лев III Исавр (717—741), основатель Исаврийской династии, издал Эдикт о запрещении икон. Этот период получил название «темное время» — во многом по аналогии со сходным этапом развития Западной Европы.
- ▶ **период Македонского Возрождения** (867—1056) Принято считать классическим периодом византийского искусства. XI век стал высшей точкой расцвета. Сведения о мире черпались из Библии и из произведений древних авторов. Гармония искусства достигалась за счёт строгой регламентации.
- ▶ **период консервантизма** при императорах династии Комнины (1081—1185)
- ▶ **период Палеологовского Ренессанса**, возрождения эллинистических традиций (1261—1453).

Искусство Византии было преимущественно христианским, но сохранило античные традиции



Особого размаха строительство Константинополя достигло при правлении императоров Константина и Юстиниана



Мозаика «Константин Великий и Юстиниан перед Богоматерью»

Император Юстиниан и императрица Феодора Мозаика в Равенне





**Ангел
«Златые власы»
Архангел Гавриил**

Икона. XII век.



Старейшая из
византийских
икон

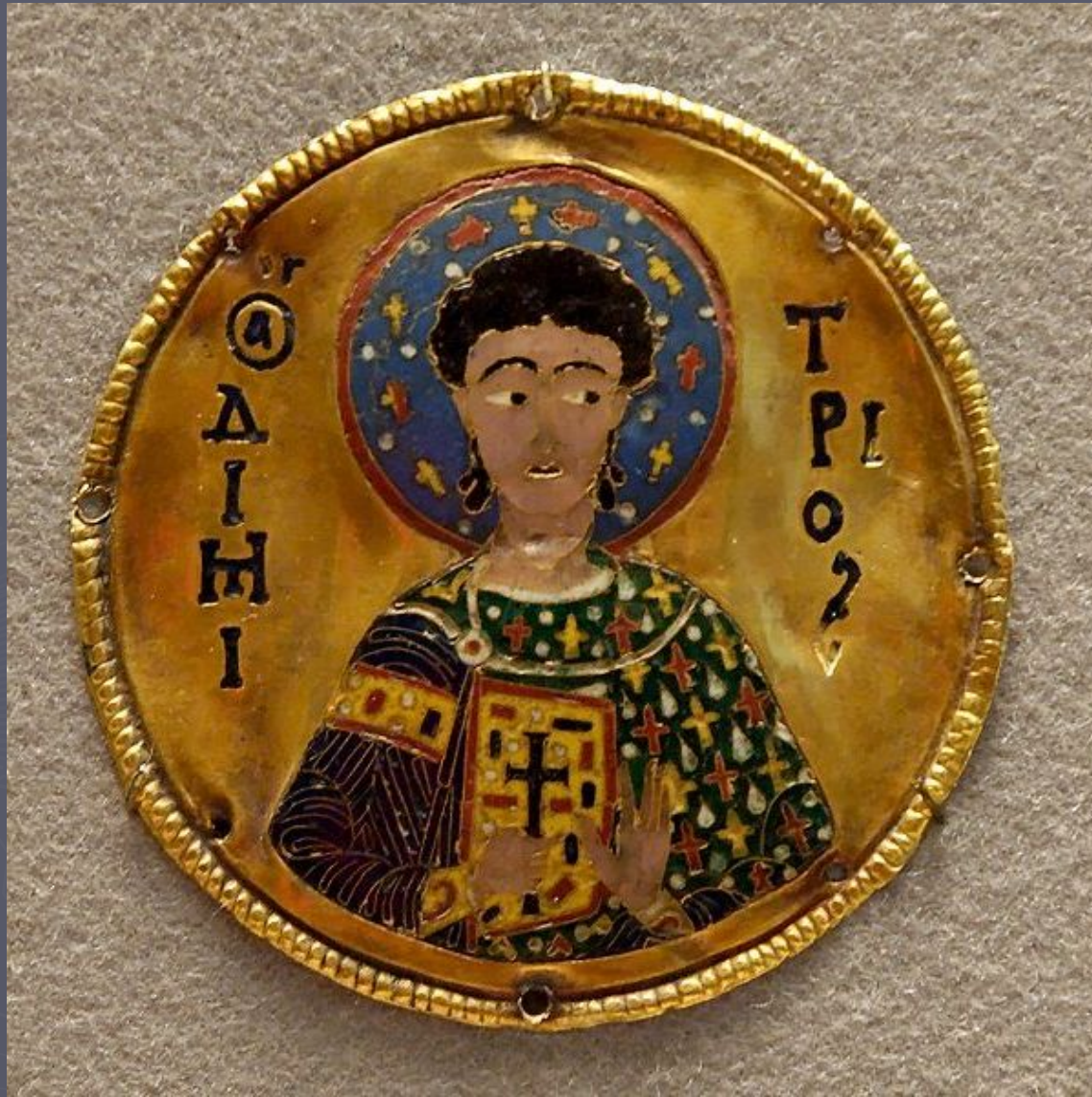
«Владимирская
Богоматерь»

Порфи́ровые тетра́рхи



Святой Димитрий.

Византия, XII век. Золото, эмаль

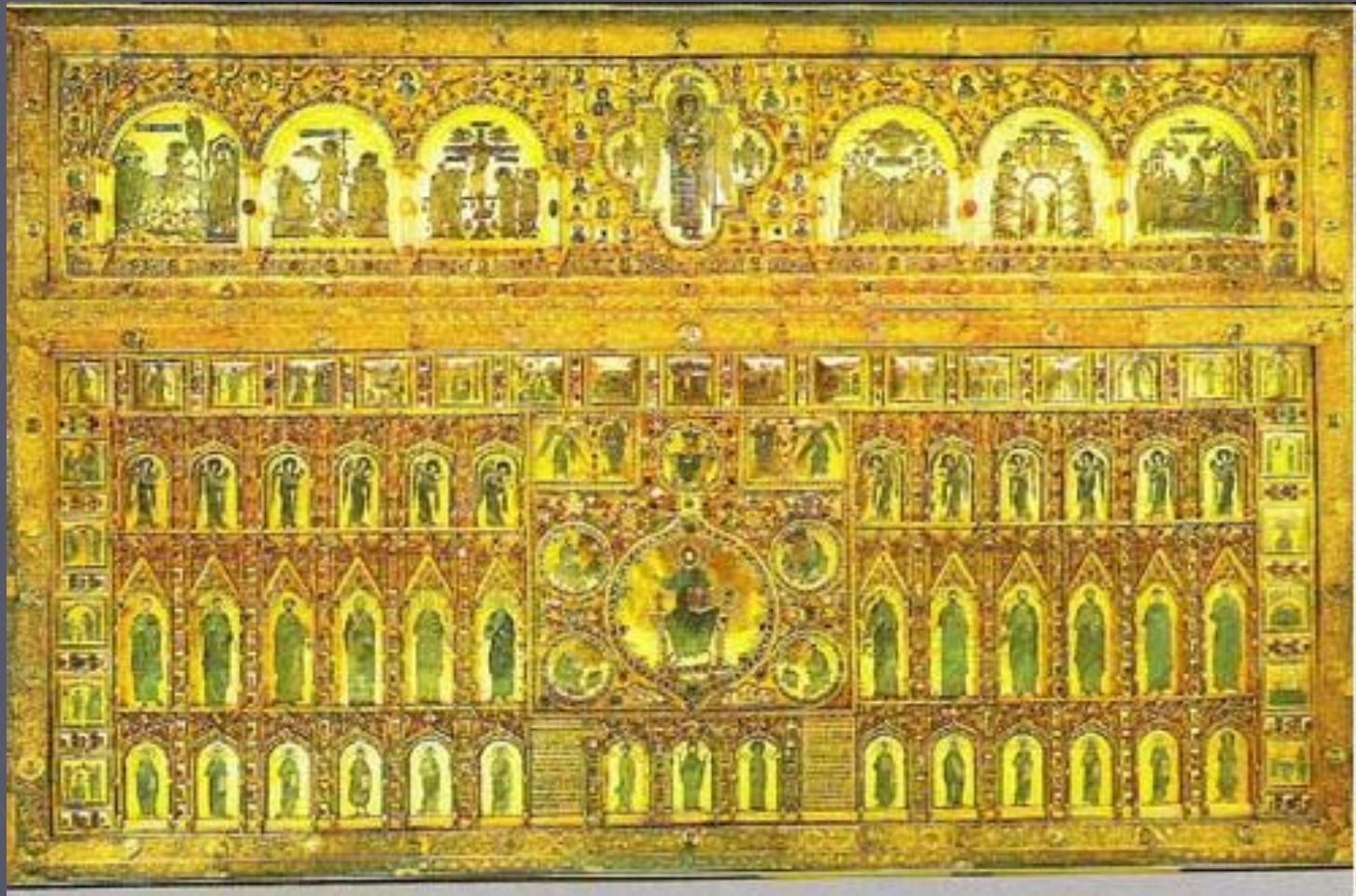


Сан-Паоло-фуори-ле-Мура

Надпрестольная сень (1285 г.)



*Пала д'Оро, X—XII вв.перегородчатая эмаль.
334×251 см Собор Святого Марка, Венеция*



Уже в IV в. возникают новые типы храмов, похожие на античных предшественников, - церковные базилики и центрические купольные здания



Церковь Сан-Витале в Равенне

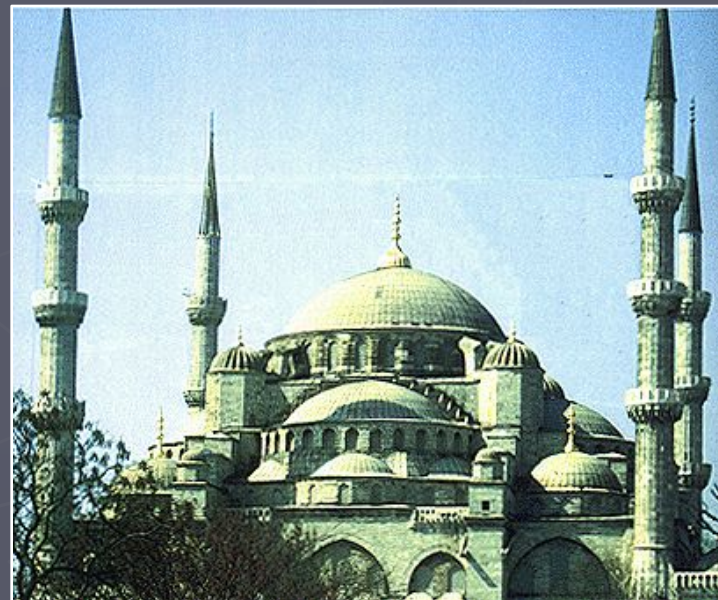
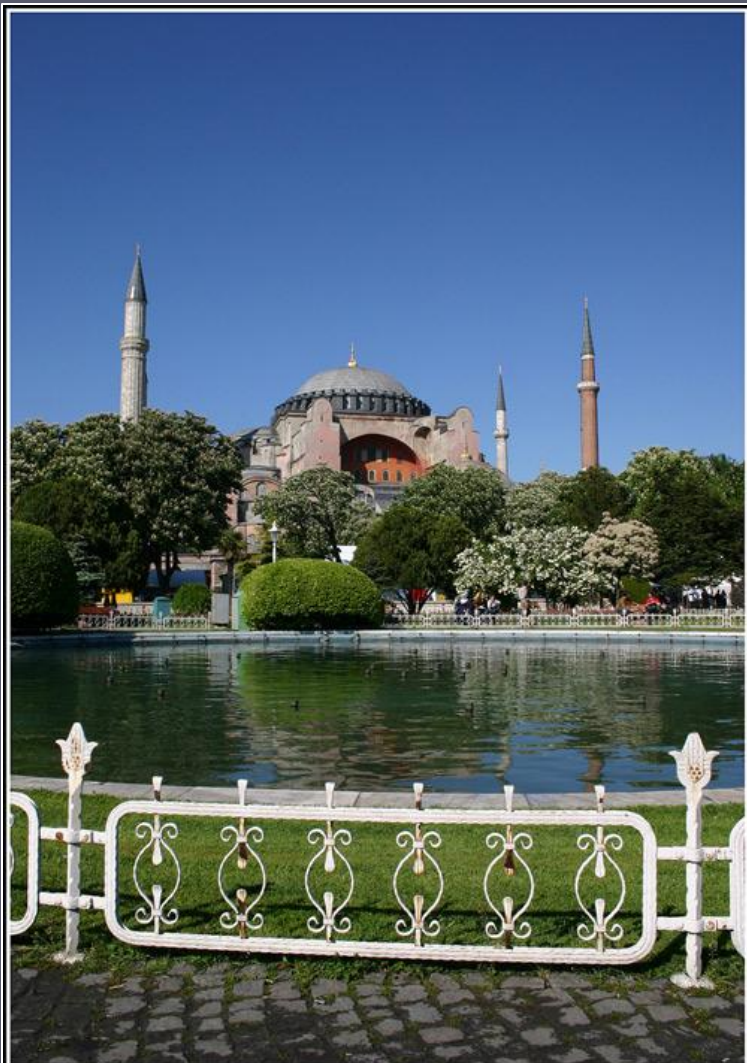


Баптистерий (крещальня) Православных

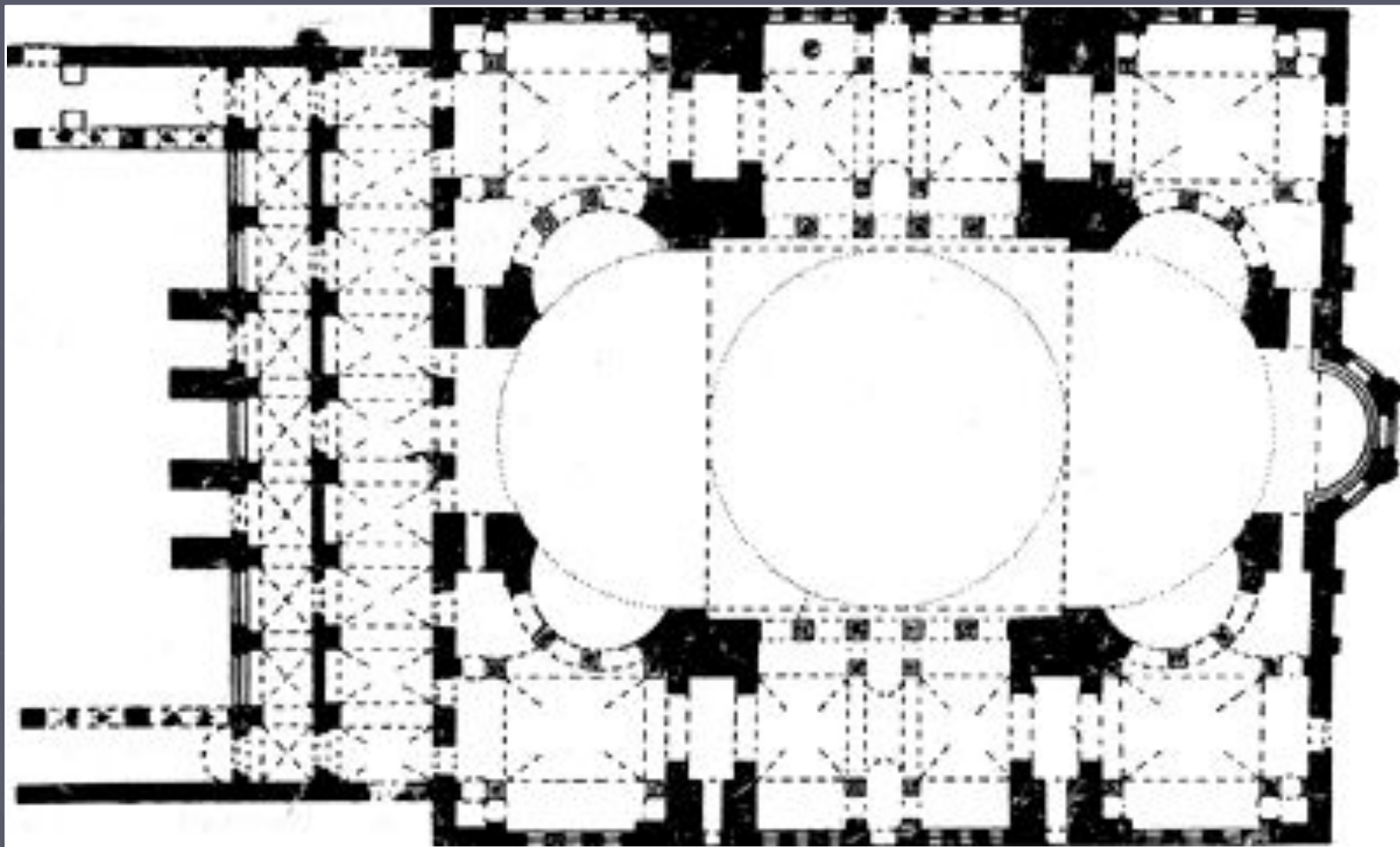
Считалось, что храмы лучше всего ставить
на открытых и высоких местах



Шедевром среди купольных базилик является Храм Святой Софии в Константинополе (Храм Премудрости Божией).



Это базилика с огромным куполом на 4 столбах.





Давление
купола
принимают
на себя
сложные
системы
полукуполов
и колоннад.



Простота наружного облика
контрастируют с богатством и
великолепием внутренних
интерьеров

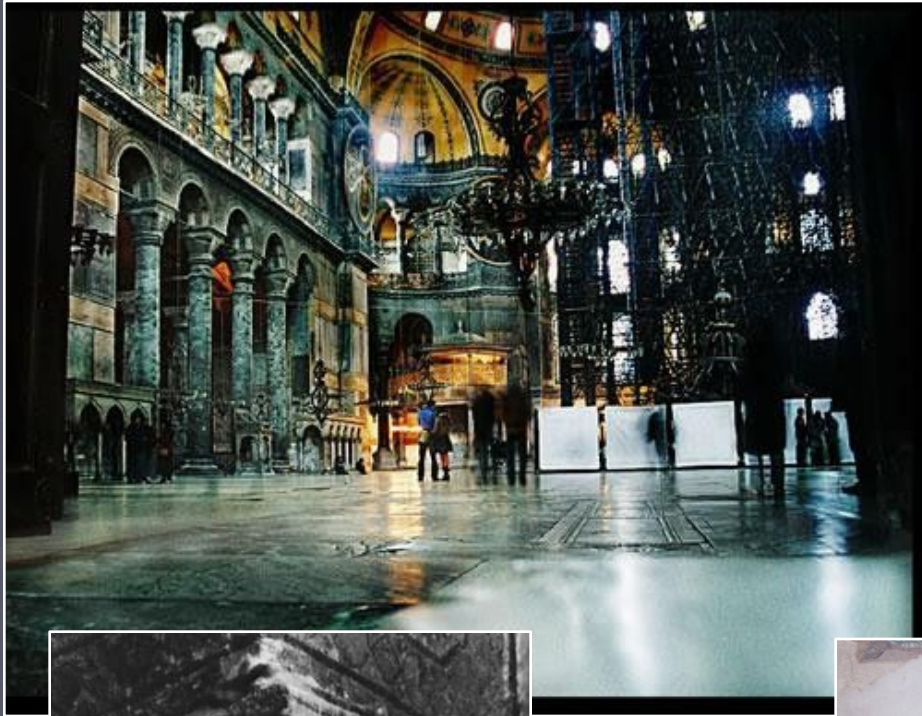




40 окон, прорезанных в основании купола, создают необычайный эффект — чаша купола кажется парящей над храмом.



На строительство Святой Софии не жалели денег



Повторение византийской архитектуры в России



Изобразить отвлеченно, символически Христа в виде
юноши-пастуха пытались первые художники.
«Христос - добрый пастырь»



Изображение Бога должно было лишь напоминать об оригинале, но ни в коем случае не замещать его.



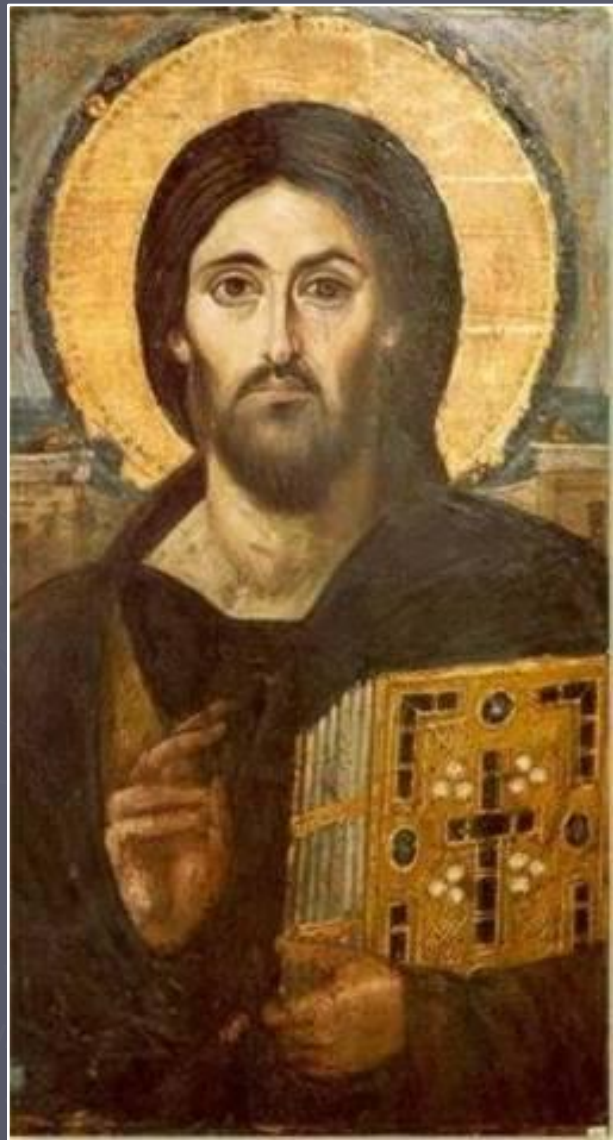
Мозаика базилики в Равенне



Богоматерь Мозаика «святой Софии»



Первые иконы нередко стилизовались под портреты из
египетского оазиса Эль-Фаюм



Христос
и
апостол Петр

(энкаустика)



Иконоборцы полагали, что изображая Бога или святого с помощью «мертвенной материи» (краской, кистью, на доске) художник оскорбляет Создателя.



После периода иконоборчества было решено - невидимое и бестелесное можно изображать, но в символическом или аллегорическом виде



Мученики

Базилика
в Равенне



«Хлудовская
псалтирь»,

в которой
иллюстрации на полях
органично слиты

с текстом.

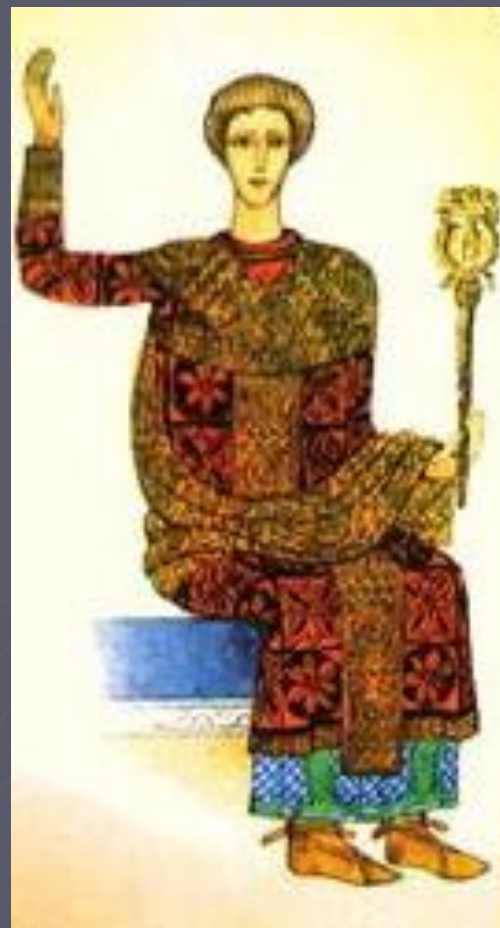
Костюм Византии



Ткани, цвет, орнамент



Мужской костюм



Женский костюм



Спасибо!

