

*Ирина Степановна
Скоропанова
Русская
постмодернистская
литература*

Постмодерн – совокупность культурных настроений и философских тенденций, связанных с ощущением завершенности целого этапа культурно – исторического развития, изжитости «современности», вступления в полосу эволюционного кризиса.

*На основе понятия
«постмодерн» возникло
производное от него понятие
«постмодернизм».*

*Понятие «постмодернизм»
используют применительно к
сфере философии,
литературы и искусства, для
характеристики
определенных тенденций в
культуре в целом.*

Термин «постмодернизм»
служит для обозначения:

1. нового периода в развитии культуры;
2. стиля постнеклассического научного мышления;
3. нового художественного направления;
4. художественно – эстетической системы, сложившейся во второй половине XX века;
5. теоретической рефлексии на эти явления.

Признаки постмодернизма.
Теоретические разработки Ихаба
Хассана.

1. Неопределенность.
2. Фрагментарность.
3. Деканонизация.
4. Безличность, поверхностность.
5. Непредставляемое.
6. Ирония.
7. Гибридизация.
8. Карнавализация.
9. Конструктивизм.
10. Перформанс (театр становится действующей нормой).

Перформанс (англ.
performance — исполнение,
представление,
выступление) — форма
современного искусства, в
которой произведение
составляет действия
художника или группы в
определённом месте и в
определённое время.

*Главная особенность
постмодернизма в том, что
он итoжит накопления всех
культурных эпох, подвергая в
то же время их ценность
деканонизации.*

*Деканонизация – отказ от
канонов и догм, развенчивание
того, что считалось
неотъемлемым.*

*Кроме того,
постмодернисты
используют язык
массовой культуры в
качестве одного из
означающих
сложившейся
культурной ситуации.*

Постмодернизм –
синтез возврата к
прошлому и
движения вперед.

В. Курицын.

Автор, как действующее лицо
постмодернистского
произведения, высмеивает
условность литературы с ее
шаблонами, издевается над
ожиданиями читателя, над
его «наивностью», над
стереотипами его
литературного и
практически жизненного
мышления.

Писатели – постмодернисты
«расширяют» художественное
пространство произведения за счет
«метатекста».

Метатекст — текстовые элементы
второго порядка, выполняющие
служебные функции по отношению к
некоему первичному тексту.

Метатекст может быть в виде:

- конструкции (если метатекст реализуется в авторской задумке)
- рецепции читателя (если в сознании читателя создаются ассоциации, отсылающие его к другим произведениям).

Особенности поэтики литературного постмодернизма.

Происходит появление новых, гибридных литературных форм за счет:

- а)соединения как равноправных языка литературы с различными языками научного знания;
- б)создания литературы на грани различных отраслей науки;
- в)синтезирование «второстепенных» жанров, «мутирующих» с «ведущими» литературными жанрами между собой.
- г)развоплощения жанров.

*И.С.Скоропанова признает наличие
национального своеобразия
постмодернистского искусства.*

*Национальное своеобразие
постмодернистского произведения
определяют:*

- язык, использованный для создания произведения;*
- доминирование в тексте цитаций из данной национальной культуры;*
- внимание к проблемам, особо важным для страны;*
- национальный склад мышления;*
- тип юмора.*

*Русские постмодернисты
освобождали литературу
от всех нелитературных
задач. Они выступали за
независимость
литературы и искусства
от политических условий и
социальной проблематики.*

Развитие постмодернизма в русской литературе



*Яркие
представители
русского
постмодернизма.*

Прозаики:

Саша Соколов

Евгений Попов

Венедикт Ерофеев

Владимир Сорокин

Михаил Берг

Андрей Битов

Поэты:

Дмитрий Пригов

Лев Рубинштейн

Тимур Кибиров

Иосиф Бродский

Всеволод Некрасов

В шизоаналитическом
постмодернизме ярче всего себя
представили такие авторы, как
Виктор Ерофеев с произведением
«Жизнь с идиотом» и Владимир
Сорокин с произведением «Норма».

Эти писатели пользуются так
называемым «шизофреническим
языком». «Шизофренический язык»
постмодернистов – это
«неартикулируемый» язык
коллективного бессознательного.
«Шизофренический язык» задает цепь
ассоциаций.

Для поздней стадии развития
постмодернистского
искусства достаточно
характерен меланхолический
постмодернизм. В русскую
литературу он пришел
вместе с произведениями Саши
Соколова «Полисандрия» и
Михаила Берга «Момемуры» и
«Рос и я».

К нарративному
постмодернизму,
воспринимающемуся как
традиционная из его форм, чаще
обращались писатели старшего
поколения, сменившие свою
эстетическую ориентацию. Здесь
можно назвать такие
произведения, как «Новая
московская философия» Вячеслава
Пьецуха и «Александрийцы»
Виктора Сосноры.

Линию лирического
постмодернизма (с
характерной для него
авторской маской
гения/клоуна) представили
Вадим Степанцов в
произведении «Отстойник
вечности» и Игорь Яркевич
в произведении «Как я и как
меня».

*В книге Д.Галковского
«Бесконечный тупик»
лирический постмодернизм
трансформируется в лирико –
постфилософский. Образ
автора – персонажа
удерживает здесь во взаимном
притяжении элементы
«рассыпающегося» мира –
текста, сотканного из
«материала» философии и
литературы.*

С произведением Андрея Битова
«Оглашенные» появился
экологический постмодернизм.
В произведениях экологического
постмодернизма находят
воплощение идеи экологического
движения, объединяющего
представителей всех мировых
религий во имя спасения
природы.

Третья волна развития русского постмодернизма ознаменовалась появлением драматургии. И именно в драматургии начал зарождаться феминистский постмодернизм. Людмила Петрушевская стала первым его представителем со своей пьесой «Мужская зона», в которой деконструируется оппозиция «мужское/женское».