

«Интеграция в театрализованной деятельности»



Цель: Развитие гармоничной творческой личности ребенка с помощью приобщения к театральному искусству.

Задачи:

1. Развитие познавательных интересов и творческих способностей детей, ассоциативного мышления, настойчивости, целеустремленности, умения комбинировать образы.
 2. Способствование проявлений любознательности, стремления к познанию нового, интуиции, смекалки и изобретательности, способности к импровизации, усвоения новой информации и новых способов действия, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей.
 3. Воспитание театральной культуры юных петербуржцев через знакомство с театральным миром, профессиональной театральной терминологией.
- Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений.
- Благодаря театрализованным играм и спектаклям ребята становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Познавательное-речевое направление



Социально-личностное направление

Социализация

Выступление перед зрителями.

Использование в совместной деятельности музыкальных, дидактических, хороводных и подвижных игр.

ОБЖ

Знакомство с правилами безопасного поведения в театре.

Труд

Ручной труд: изготовление атрибутов и декораций.



Художественно-эстетическое направление

Музыка

Разучивание и исполнение песен, танцев и хороводов к спектаклям



Художественное творчество

Изготовление детьми билетов и афиш к спектаклям



Физкультурно-оздоровительное направление

Здоровье

Использование в работе постановок, направленных на важность и сохранение здоровья

Физическая культура

Двигательная активность во время совместной деятельности сохраняется за счет использования подвижных игр и

нений



***Работа над театральными
постановками проводится
за три этапа***

I этап - Знакомство



На этом этапе основной задачей является заинтересовать детей участием в спектакле. Здесь используются различные наглядные методы – показ иллюстрации, презентации, видеозаписи, а так же чтение и обязательно анализ характеров героев. Можно провести игры на образы.



II этап - Рабочий



Самый трудоемкий этап. Необходимо поэтапная деятельность с промежуточными играми. В этом этапе дети разучивают не только текст, песни и танцы, но и работают над выразительной интонацией, над мимикой, над жестом. Если в спектакле задействованы куклы, то необходима и поэтапная работа с куклами.

Дети действуют в условных декорациях, с условными предметами (стулья, палки, флажки...).

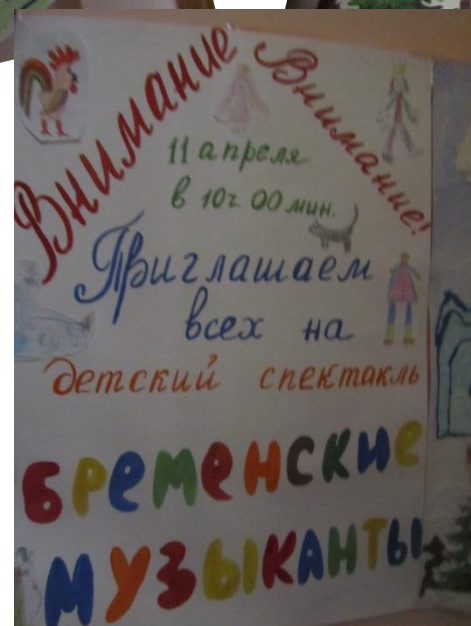


III этап - Итоговый



На этом этапе проходят репетиции всего спектакля целиком. Используются подготовленные для спектакля декорации, бутафория, реквизит и элементы костюмов. Репетиции проходят со всеми музыкальными номерами. Параллельно дети совместно с взрослыми изготавливают билеты и оформляют афишу. Родители тоже могут принимать участие в изготовлении афиши и билетов, а так же в изготовлении элементов костюма. Такая совместная деятельность необходима для ответственного настроя перед выступлением.

Перед премьерой спектакля необходимо настроить детей на спектакль и параллельно настроить зрителей на поддержку юных артистов. После выступления предложить обсудить с детьми спектакль и самим выявить недостатки и недочеты во время выступления, что бы во время повторного показа не повторять эти ошибки.



- « 12 месяцев»



- «Волшебная книга сказок»



Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и является источником для формирования, думающего и чувствующего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности в любой области.

