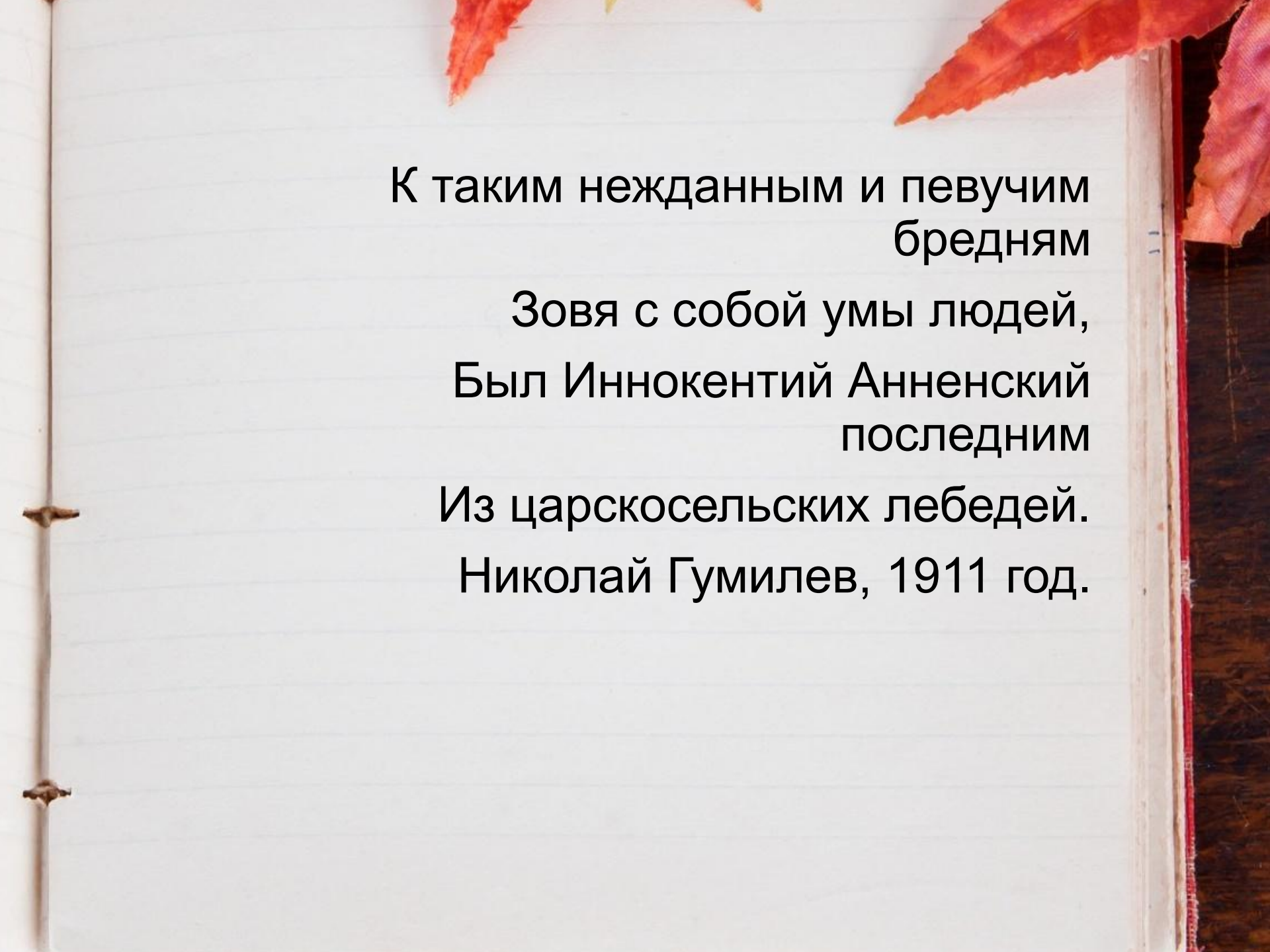




**Иннокентий
Фёдорович
Анненский
1855-1909**



К таким нежданым и певучим
бредням

Зовя с собой умы людей,
Был Иннокентий Анненский
последним

Из царскосельских лебедей.

Николай Гумилев, 1911 год.

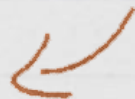
ДМИТРИЙ БЫКОВ



ЗА 45 МИНУТ ТЕМУ «СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК» РАССКАЗАТЬ ПРАКТИЧЕСКИ НЕВОЗМОЖНО, ПОСКОЛЬКУ НУЖНО ЛЕТ ПЯТЬ ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ СТУДЕНТУ-ФИЛОЛОГУ НАЧАТЬ ОЧЕНЬ ПРИБЛИЗИТЕЛЬНО В НЕМ РАЗБИРАТЬСЯ



И. Ф. АННЕНСКИЙ



ИСТОКИ ФОРМИРОВАНИЯ НАПРАВЛЕНИЙ РУССКОЙ ПОЭЗИИ

ВЕЛА ДОМАШНЕЕ ХОЗЯЙСТВО



НАТАЛИЯ ПЕТРОВНА

ОБРАЗЦОВО-
ПОКАЗАТЕЛЬНАЯ
СЕМЬЯ

ЗАНИМАЛ ВАЖНЫЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПОСТ!



ФЕДОР НИКОЛАЕВИЧ

ОМСК –
ТЕАТРАЛЬНЫЙ
ГОРОД!

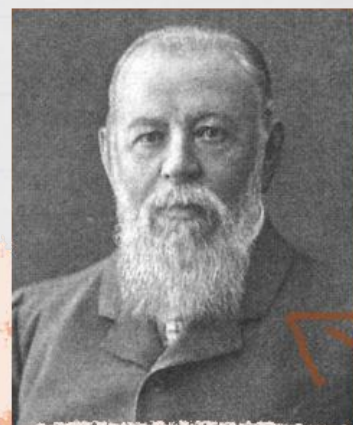


ИННОКЕНТИЙ ФЕДОРОВИЧ АНЕННСКИЙ

20 АВГУСТА 1855



С 1869 ГОДА ИННОКЕНТИЙ ПРЕБЫВАЛ
НА СКАМЬЕ ГИМНАЗИИ В. И. БЕРЕНСА,
ПАРАЛЛЕЛЬНО ГОТОВЯСЬ
К ПОСТУПЛЕНИЮ В УНИВЕРСИТЕТ.



ПОМОГАЛ С ПОДГОТОВКОЙ К
ЭКЗАМЕНАМ

В 1875 ГОДУ АННЕНСКИЙ ГОСТИЛ У СВОЕГО СТАРШЕГО
БРАТА НИКОЛАЯ ФЕДОРОВИЧА, КОТОРЫЙ БЫЛ
ЖУРНАЛИСТОМ, И ПУБЛИЦИСТОМ-НАРОДНИКОМ.



Ст. Петербургъ. Университетъ.
ST. PETERSBOURG. L'Université.

ТАКИМ ОБРАЗОМ, АННЕНСКИЙ БЕЗ ТРУДА
СТАЛ СТУДЕНТОМ ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО
ФАКУЛЬТЕТА ПЕТЕРБУРГСКОГО
УНИВЕРСИТЕТА, КОТОРЫЙ ОКОНЧИЛ В 1879 ГОДУ.



С 1880-Х ГОДОВ ИННОКЕНТИЙ АННЕНСКИЙ ПУБЛИКОВАЛ ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ РАБОТЫ.

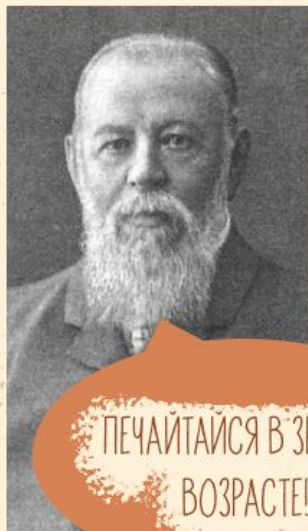
С НАЧАЛА 1890-Х — ПЕРЕВОДИЛ ДРЕВНЕГРЕЧЕСКУЮ ЛИТЕРАТУРУ НА РУССКИЙ ЯЗЫК.

Я — НИК. Т—О!



ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЕ ЭССЕ

О ГОГОЛЕ, ДОСТОЕВСКОМ, БАЛЬМОНТЕ И ДР.,

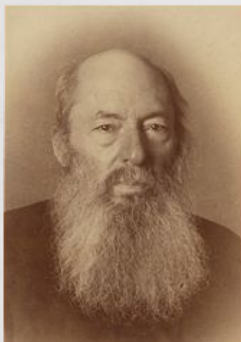


ПЕЧАЙТАЙСЯ В ЗРЕЛОМ ВОЗРАСТЕ!

ТВОРЧЕСКАЯ СУДЬБА ИННОКЕНТИЯ ФЕДОРОВИЧА НЕОБЫЧНА. ИМЯ ЕГО В ЛИТЕРАТУРЕ ДО 1900-Х ГОДОВ ПОЧТИ НЕ БЫЛО ИЗВЕСТНО «ТИХИЕ ПЕСНИ» — ПЕРВЫЙ СБОРНИК ЕГО СТИХОВ, НАПИСАННЫХ В 80-90-Е ГОДЫ, ПОЯВИЛСЯ ВПЕЧАТИ ТОЛЬКО В 1904 (СБОРНИК ВЫШЕЛ ПОД ПСЕВДОНИМОМ: НИК. Т—О.



ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНЫЕ ИМПРЕССИОНИСТЫ



А.А. ФЕТ

К. Д. БАЛЬМОНТ

И.Ф. АННЕНСКИЙ

МОТИВЫ

ОДИНОЧЕСТВО

ТОСКА БЫТИЯ

МЕЧТА

КАРТИНЫ УВЯДАНИЯ,
СУМЕРЕК, ЗАКАТОВ

VS

ОБЫВАТЕЛЬСКАЯ ПРОЗА БЫТА

ЧТО-ТО ПРИЗРАЧНОЕ
И КОШМАРНОЕ

ДИНА



1877-1907



30 ЛЕТ



ИННОКЕНТИЙ Ф. АННЕНСКИЙ

НАДЕЖДА В. ХМАРА-БАРШЕВСКАЯ



ВАЛЕНТИН И. АННЕНСКИЙ

СТАЛ ПОЭТОМ И ФИЛОЛОГОМ

ИЗДАЛ ДВА СБОРНИКА ОТЦА ПОСЛЕ ЕГО СМЕРТИ



ИННОКЕНТИЙ Ф. АННЕНСКИЙ

Я ЕЕ ОЧЕНЬ ЛЮБЛЮ И СТАРАЮСЬ
ДУМАТЬ, ЧТО НИКОЛЬКО НЕ БОЮСЬ



НАДЕЖДА В. ХМАРА-БАРШЕВСКАЯ

ТВЕРДАЯ ВОЛЯ
ДЕСПОТИЧЕСКИЙ ХАРАКТЕР
АРИСТОКРАТИЗМ

ТЯЖЕЛАЯ ДОМАШНЯЯ ЖИЗНЬ БЫЛА У ИННОКЕНТИЯ.
ЕГО ЖЕНА НЕ ПОНИМАЛА ЕГО ТВОРЧЕСТВА
ОНА МУЧИТЕЛЬНО ЦЕПЛЯЛАСЬ ЗА АННЕНСКОГО, ВИДЯ В НЕМ
ГЛАВНЫМ ОБРАЗОМ, ИСТОЧНИК МАТЕРИАЛЬНОГО БЛАГОПОЛУЧИЯ



ИННОКЕНТИЙ Ф. АННЕНСКИЙ



«СТАНСЫ НОЧИ»

→
Я НЕ ЗНАЮ, КЕМ, НО ТЫ ЛЮБИМА,
Я НЕ ЗНАЮ, ЧЬЯ ТЫ, НО МЕЧТА.

←
«БЛАГОВЕЙНОЕ ВНИМАНИЕ»

ОЛЬГА П. ХМАРА-БОРШЕВСКАЯ



ДОБРЫЕ ОТНОШЕНИЯ ЭТИХ ДВУХ
ЛЮДЕЙ НЕ ПРИВЛЕКАЛИ
ЧЬЕГО-ЛИБО ВНИМАНИЯ.
И ХАРАКТЕР ИХ МОГ БЫ ОСТАТЬСЯ И
ВОВСЕ НЕИЗВЕСТНЫМ, ЕСЛИ БЫ
ОЛЬГА ПЕТРОВНА САМА НЕ РАССКАЗАЛА
О НИХ В НАПИСАННОМ МНОГО ВРЕМЕНИ
СПУСТЯ (20 ФЕВРАЛЯ 1917 ГОДА) ПИСЬМЕ
В. В. РОЗАНОВУ, КОТОРОЕ БЫЛО ОБНАРУЖЕНО СОВСЕМ НЕДАВНО

ВЫ СПРАШИВАЕТЕ, ЛЮБИЛА ЛИ Я ИННОКЕНТИЯ
ФЕДОРОВИЧА? ГОСПОДИ! КОНЕЧНО, ЛЮБИЛА, ЛЮБЛЮ.
И ЛЮБОВЬ МОЯ "СИЛЬНЕЕ СМЕРТИ" БЫЛА ЛИ Я ЕГО
"ЖЕНОЙ"? УВЫ, НЕТ! ОН СВЯЗИ ПЛОТСКОЙ НЕ ДОПУСТИЛ.
НО МЫ "ПОВЕНЧАЛИ НАШИ ДУШИ", И ЭТО ЗНАЛИ
ТОЛЬКО МЫ ДВОЕ, А ТЕПЕРЬ ЗНАЕТЕ ВЫ

«ПРЕДСИМВОЛИЗМ»



1904 ГОД



1910, ПОСМЕРТНО

ГЛУБОКАЯ ИСКРЕННОСТЬ, ИНТИМНОСТЬ ПЕРЕЖИВАНИЙ, ДАЖЕ ТАКИХ СЛОЖНЫХ, КАК РАСТЕРЯННОСТЬ ПЕРЕД ЖИЗНЬЮ И ПЕРЕД ЕЕ МГНОВЕНИЯМИ, ТРАГИЗМ БЕЗВЕРИЯ, СТРАХ СМЕРТИ, — НАХОДЯТ И БЕЗУПРЕЧНО АДЕКВАТНУЮ ФОРМУ. НИКАКОЙ НАСПЕХ БРОШЕННОЙ, НЕОТДЕЛАННОЙ ПОЭТИЧЕСКОЙ МЫСЛИ.

ЕГО ПОЭЗИИ СВОЙСТВЕННА ПРЕДЕЛЬНАЯ СОСРЕДОТОЧЕННОСТЬ НА ВНУТРЕННЕМ "Я", ОСТРОТА ЧУВСТВА ОДИНОЧЕСТВА

ПРИ НАЛИЧИИ НЕКОТОРЫХ ОБЩИХ МОТИВОВ ПОЭЗИЯ АННЕНСКОГО СУЩЕСТВЕННО ОТЛИЧНА ОТ ПОЭЗИИ СИМВОЛИСТОВ. ЕГО ЛИРИЧЕСКИЙ ГЕРОЙ — ЧЕЛОВЕК РЕАЛЬНОГО МИРА.

ТОНА:

ПОВЫШЕННО-ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ + РАЗГОВОРНЫЙ, ПРОЗАИЧЕСКИЙ

КАМЕРНАЯ УТОЧНЕННОСТЬ, ЗАМКНУТОСТЬ В ЛИЧНОЙ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ТЕМЕ

И. АННЕНСКИЙ ОКАЗАЛ БЛАГОТВОРНОЕ
ВЛИЯНИЕ НА ЦЕЛУЮ ПЛЕЯДУ
РУССКИХ ПОЭТОВ



А. БЛОК



НА ВСЁМ ТВОРЧЕСТВЕ АННЕНСКОГО ЛЕЖИТ ПЕЧАТЬ ХРУПКОЙ ТОНКОСТИ И
НАСТОЯЩЕГО ПОЭТИЧЕСКОГО ЧУТЬЯ. СДЕРЖАННЫЙ ТОН, ОТСУТСТВИЕ ЛОЖНОЙ
ПАТЕТИКИ ПРИДАЮТ ПОЭЗИИ НЕВЕРОЯТНУЮ БЛИЗОСТЬ ПЕРЕЖИВАНИЙ.

А ТОТ, КОГО УЧИТЕЛЕМ СЧИТАЮ, КАК ТЕНЬ ПРОШЕЛ И ТЕНИ НЕ ОСТАВИЛ,
ВСЁ ЯД ВПИТАЛ, ВСЮ ЭТУ ОДУРЬ ВЫПИЛ, И СЛАВЫ ЖДАЛ, И СЛАВЫ
НЕ ДОЖДАЛСЯ, КТО БЫЛ ПРЕДВЕЩЬЕМ, ПРЕДЗНАМЕНОВАНЬЕМ, ВСЕХ
ПОЖАЛЕЛ, ВО ВСЕХ ВДОХНУЛ ТОМЛЕНЬЕ – И ЗАДОХНУЛСЯ...

А. АХМАТОВА



Н. ГУМИЛЕВ

И. АННЕНСКИЙ МОГУЧ МОЩЬЮ НЕ СТОЛЬКО МУЖСКОЙ, СКОЛЬКО ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ.
У НЕГО НЕ ЧУВСТВО РОЖДАЕТ МЫСЛЬ, КАК ЭТО ВООБЩЕ БЫВАЕТ У ПОЭТОВ, А
САМА МЫСЛЬ КРЕПНЕЕТ НАСТОЛЬКО ЧТО СТАНОВИТСЯ ЧУВСТВОМ, ЖИВЫМ ДО
БОЛИ ДАЖЕ

- АННЕНСКИЙ РАБОТАЛ ДИРЕКТОРОМ, В ТОМ ЧИСЛЕ В ПРЕСТИЖНОЙ ЦАРСКОСЕЛЬСКОЙ НИКОЛАЕВСКОЙ ГИМНАЗИИ, ГДЕ НЕКОГДА УЧИЛСЯ ПУШКИН. ОДНИМ ИЗ ЕГО УЧЕНИКОВ В ЦАРСКОМ СЕЛЕ БЫЛ НИКОЛАЙ ГУМИЛЕВ. КОГДА БУДУЩЕГО ПОЭТА СОБИРАЛИСЬ ОТЧИСЛИТЬ ЗА ПЛОХИЕ ОТМЕТКИ, ДИРЕКТОР ПОЗВОЛИЛ ЕМУ ОСТАТЬСЯ НА ВТОРОЙ ГОД. СПУСТЯ 10 ЛЕТ РАБОТЫ АННЕНСКОГО УВОЛИЛИ: ОН ЗАСТУПАЛСЯ ЗА ГИМНАЗИСТОВ, КОТОРЫЕ УЧАСТВОВАЛИ В ПОЛИТИЧЕСКИХ ВЫСТУПЛЕНИЯХ.

- ДЛЯ ПОНИМАНИЯ АННЕНСКОГО ВАЖНО ДЕРЖАТЬ В ГОЛОВЕ ЕГО СЛОВА:

«ЧТО-ТО ТОРЖЕСТВЕННО СЛАЩАВОЕ И ЖЕМАННОЕ ТОЧНО ПРИЛИПЛО К РУССКОМУ СТИХУ: ДА И НЕ ХОТИМ МЫ ГЛЯДЕТЬ НА ПОЭЗИЮ СЕРЬЕЗНО, Т. Е. КАК НА ИСКУССТВО. НА СЛОВАХ ПОЭЗИЯ БУДЕТ ДЛЯ НАС, ПОЖАЛУЙ, И СЛУЖЕНИЕ, И ПОДВИГ, И ОГОНЬ, И АЛТАРЬ, И КАКАЯ ТАМ ЕЩЕ НЕ ПОТРЕВОЖЕНА ЭМБЛЕМА, А НА ДЕЛЕ МЫ ВСЕ ЕЩЕ ЦЕНИМ В НЕЙ СЛАДКИЙ ЛИМОНАД.»

СРЕДИ МИРОВ, В МЕРЦАНИИ СВЕТИЛ
ОДНОЙ ЗВЕЗДЫ Я ПОВТОРЯЮ ИМЯ...
НЕ ПОТОМУ, ЧТОБ Я ЕЁ ЛЮБИЛ,
А ПОТОМУ, ЧТО Я ТОМЛЮСЬ С ДРУГИМИ.
И ЕСЛИ МНЕ СОМНЕНИЕ ТЯЖЕЛО,
Я У НЕЁ ОДНОЙ ИШУ ОТВЕТА,
НЕ ПОТОМУ, ЧТО ОТ НЕЕ СВЕЛО,
А ПОТОМУ, ЧТО С НЕЙ НЕ НАДО СВЕТА.

ОСЕНЬЮ 1908 ГОДА ЕГО ПРИГЛАСИЛИ ЧИТАТЬ ЛЕКЦИИ НА ВЫСШИХ
ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫХ КУРСАХ РАЕВА. ИННОКЕНТИЙ ФЕДОРОВИЧ ПОСТОЯННО
МОТАЛСЯ В ПЕТЕРБУРГ ИЗ ЦАРСКОГО СЕЛА, РАССТАТЬСЯ С КОТОРЫМ НЕ ЖЕЛАЛ.
ЭТИ ПОЕЗДКИ ДЛЯ ПОЖИЛОГО ЧЕЛОВЕКА С БОЛЬНЫМ СЕРДЦЕМ СТАЛИ РОКОВЫМИ.
В 1909 ГОДУ АННЕНСКИЙ ПОДАЛ В ОТСТАВКУ, НО УЙТИ НЕ УСПЕЛ: ВЕЧЕРОМ 30 НОЯБРЯ
ОН УПАЛ НА СТУПЕНЯХ ЦАРСКОСЕЛЬСКОГО ВОКЗАЛА И СКОНЧАЛСЯ ОТ ИНФАРКТА.
4 ДЕКАБРЯ В ЦАРСКОМ СЕЛЕ УЧИТЕЛЯ И ПОЭТА ПРИШЛИ ПРОВОДИТЬ В ПОСЛЕДНИЙ
ПУТЬ МНОЖЕСТВО ЕГО ПОСЛЕДОВАТЕЛЕЙ В ЛИТЕРАТУРЕ, УЧЕНИКИ И ДРУЗЬЯ.

ЕГО СЫН, ТОЖЕ ИЗВЕСТНЫЙ ПОЭТ, СДЕЛАЛ ВСЕ, ЧТОБЫ СТИХИ
ОТЦА И ЕГО ДРАМАТИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ БЫЛИ ИЗДАНЫ,
ТАКЖЕ ИМ БЫЛА ИЗДАНА ПЕРВАЯ КРАТКАЯ БИОГРАФИЯ
АННЕНСКОГО И. Ф. И БИОГРАФИЯ ЕГО БРАТА АННЕНСКОГО Н. Ф.

