

ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПОДДУБНОЙ МАРИИ, УЧЕНИЦЫ 9 «Б» ГОУ СОШ №1621 Г. МОСКВЫ,



НА ТЕМУ:
...ХОЛОДНОЕ
ОЕ
ОРУЖИЕ...

Холо́дное ору́жие —
оружие, предназначенное
для поражения человека
или животного с
использованием
мускульной силы.

По конструкции является
простейшим оружием и
служит для рукопашного
боя.

Как отдельный подвид,
существует холодное
оружие метательного
типа, представителями
которого являются лук,
арбалет, рогатка, праща и
др

Основа из основ



Всего существует
три основных и
главных групп
холодного
оружия, такие
как:

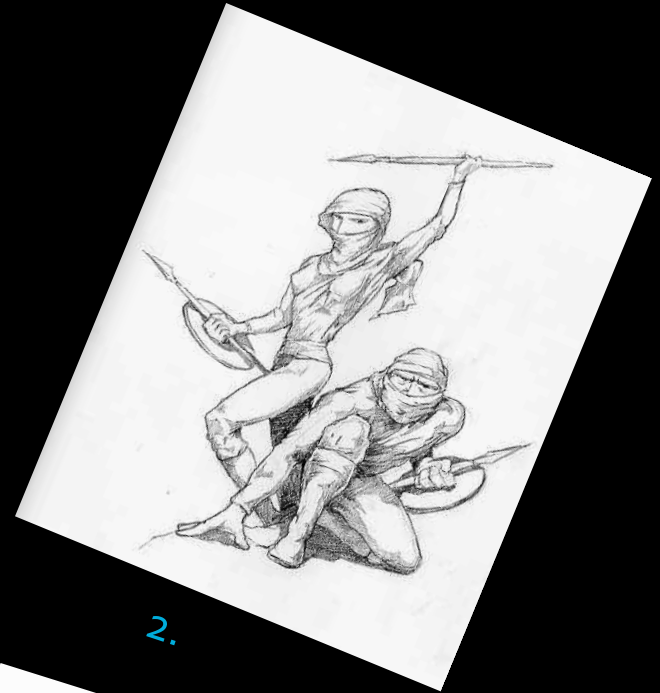
1) Колющие.

2) Ударное.

3) Метательное.



3.



2.



1.

POSTED AT WWW.ELLF.RU

I. Колющее оружие

Колющее оружие — холодное оружие, технология нанесения повреждений которым сводится преимущественно к тычковым ударам.

К колющему оружию относятся: копья, пики, стилеты и ряд других.

Раны, нанесенные колющим оружием, крайне опасны для жизни и плохо поддаются лечению.



Копьё

Копьё — колющее или метательное длиннодревковое холодное оружие. Обычное копье состоит из деревянного древка и металлического наконечника, форма которого может быть самой разнообразной.

Прототип копья недавно был обнаружен при наблюдении за современными обезьянами. Самки шимпанзе в некоторых случаях при охоте на мелких животных систематически использовали острые палки для того, чтобы убить животное в норе.

Простейшее копье первобытного человека представляло собой прямую обструганную и заточенную палку из твердого дерева длиной примерно в рост человека. Как правило, острие для твердости обжигалось.





Метательные копья долгое время решительно преобладали, так как допускали двоякое применение, — ими ведь можно было и наносить удары. Потому, даже и в век металла, вплоть до перехода к тактике боя в сомкнутых порядках, а у некоторых народов и после, копья оставались универсальными. Однако, при переходе к тактике боя в строю, стало ясно, что для метания требуется одно копьё, а для ближнего боя, — другое. Дело было не в длине или весе, а в балансе. Метательное копьё имело центр тяжести смещенный к наконечнику, а оружие удобнее всего держать вблизи центра тяжести, так что двухметровое копьё приспособленное для метания при использовании в строю почти не выдавалось бы за линию щитов, зато цепляло бы по ногам три ряда сзади. Позже появились разновидности метательного копья такие как: Копья пехоты, Кавалерийские копья т.д. На тот момент, копья стали менее известны и со временем стали всё реже использоваться.

Довольно поздно, всего 12-17 тыс. лет назад, в эпоху мезолита, копья стали оснащаться наконечниками из камня или кости и разделились на метательные и рукопашные.



Нож



Нож (праслав. «ножь» от «нъжити» — протыкать) — режущий инструмент, рабочим органом которого является клинок — полоса твёрдого материала (обычно металла) с лезвием на одной или нескольких сторонах. В конструкции чаще всего можно выделить клинок и рукоять. У клинка может быть выраженное колющее остриё.



Боковые профили клинков.

С прямым обухом

Клинок приспособлен для реза и способен прокалывать остриём.

С понижением линии обуха (drop-point)

Остриё находится на оси приложения силы при уколе, клинок одинаково хорошо режет и колет.

С повышением линии обуха (trailing-point)

У клинка такого типа наибольшая длина лезвия, что удобно при нарезании нетвёрдых материалов. У некоторых национальных ножей с клинком подобного типа обух имеет заточку.

Клинок типа «боуи» (clip-point)

На обухе выполнен скос «щучка», приближающий остриё к линии приложения силы при уколе. Этим клинок похож на тип drop-point, но с более тонким, шилообразным остриём. Скос обуха также может иметь заточку. Ножи с клинками такого типа особенно популярны в США.

Клинок типа «козья ножка»

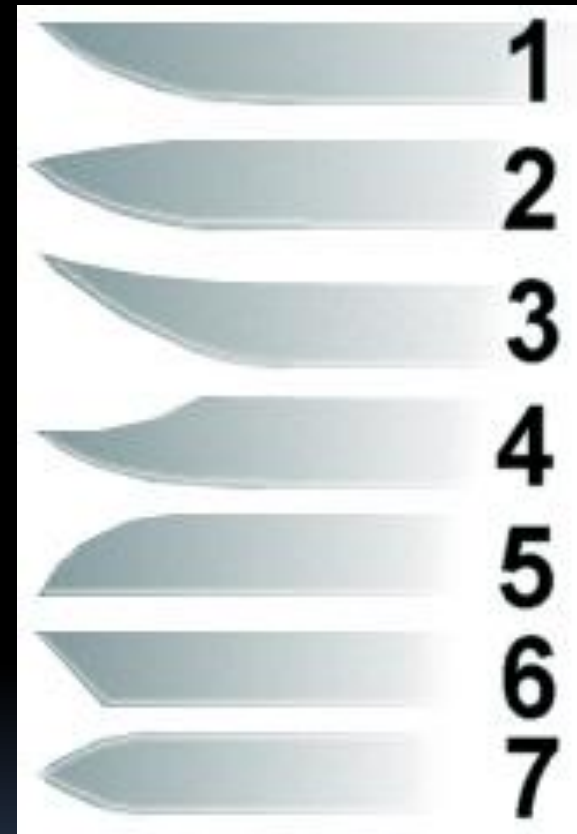
Прямое лезвие делает клинок приспособленным для точного контролируемого реза. Отсутствие острия делает невозможным протыкание, зато нож становится безопаснее. Иногда подобная форма встречается в складных многопредметных ножах.

Клинок типа «танто»

Считается, что исторически происходит от японских ножей, однако данный вид острия изобретён в Америке достаточно недавно, отделом фирмы Cold Steel, в первую очередь для удешевления технологического процесса. Клинок удобен для некоторых режущих действий (но угол острия неудобен для резания им), а при силовом уколе менее вероятен скол острия. Часто используется на боевых ножах.

Копьеобразный клинок (spear-point)

Остриё расположено на средней линии чаще всего обоюдоострого клинка. Чаще всего используется на кинжалах и ножах, более приспособленных для укола, чем для реза.



РАПИРА



Рапи́ра — преимущественно колющее холодное оружие, разновидность меча. В русском языке рапирой чаще всего называются мечи с штыкообразным клинком — трех- или четырехгранным, преимущественно предназначенные для тренировочных поединков.

. Исторические рапиры — популярное оружие XVI—XVII веков, были, как правило, существенно длиннее (клинок до 130 сантиметров) и тяжелее современных спортивных рапир.

Рапи́ра имеет прямой стальной клинок с заостренным концом, гарду и круглую рукоять с насечкой для уменьшения скольжения руки. Как правило использовали пираты, которые считали себя хорошими фехтовальщиками.

Рапира была типичным колющим оружием. Рапира имела гибкое, тонкое длинное лезвие с гардой. Рапирой главным образом пользовались признанные мастера фехтования, так как во время рукопашной использование рапиры было ограничено качкой и узкими помещениями корабля. Но на берегу рапирой широко пользовались во время дуэлей.

Рапира

Рапира (нем. Rapier, от франц. rapière), спортивное колющее оружие, состоит из стального эластичного клинка и эфеса (защитной чашеобразной гарды и рукоятки).

Клинок прямоугольного переменного сечения, пропорционально уменьшающегося к вершине, на которой имеется наконечник диаметром 6 мм. Длина рапиры не свыше 110 см (клинк не свыше 90 см), диаметр гарды не более 120 мм, глубина гарды до 55 мм, длина рукояти с гайкой не более 220 мм по российским правилам и не более 232 мм — по международным. Масса не свыше 500 г.

У обыкновенных (тренировочных) рапир наконечник на клинке неподвижный, у электрифицированных (применяются в официальных соревнованиях по фехтованию с 1954) — с подвижным электроконтактным устройством.



Спортивная рапира



Стилет

Стилét (итал. stiletto от лат. stilus — острый инструмент) — кинжал итальянского происхождения с тонким и коротким клинком, в классическом варианте не имеющем режущей кромки. Небольшой размер стилета позволял скрытно носить клинок под одеждой, из-за чего тот и был популярен у наёмных убийц и заговорщиков.



Стилет-бабочка

Нашёл распространение с раннего XVI века, однако был известен и ранее. Малые размеры и отменная острота лезвия стилета позволяли ему относительно легко проникать сквозь сочленения рыцарских доспехов или чешуйки панциря, тем самым прекращая мучения раненого умирающего воина. Из-за этого стилет иногда называли «уколом милосердия» (англ. misericord).

Шпага

Шпага (от итал. *Spada*) — холодное колюще-рубящее или колющее оружие, состоящее из длинного (до 1 метра и более), прямого одно-двухлезвийного или гранёного клинка и рукояти (эфеса) с дужкой и гардой различной формы. В спортивном фехтовании существуют также рапира и эспадрон. Но нельзя говорить, что они произошли от шпаги.

Шпага произошла от рыцарского меча в XV веке и получила распространение не только в армии, но и у богатых людей и дворян. Шпагу использовали с начала её существования для фехтования. Шпага — оружие главным образом колющее, её клинок в сечении квадратный или ромбовидный. У поздних шпаг лезвие (в отличие от острия) не затачивалось вообще.

Шпага была признанным отличительным знаком дворянина. Лишение дворянского титула сопровождалось переломом шпаги в присутствии свидетелей (обычно на лобном месте, при стечении народа и после оглашения приговора, иногда — над головой приговорённого).

История

Фехтовальный щиток "Боche", начало XVI в. Применялся в качестве щита при фехтовании на шпагах/рапирах, был вытеснен кинжалом

С появлением стальных лат, разрубить их мечом становилось практически невозможно, но колющий удар сохранял свою актуальность для сочленений лат и др. слабым местам защитного вооружения. Меч становился более узким и тонким, утратив рубящие функции, пока не превратился в шпагу.. В английском языке нет слова "шпага", т.к. она не признавалась отдельным видом оружия и считалась мечом - "sword". В XVI—XVIII веках находилась на вооружении войск, главным образом у кавалеристов и офицеров. В XVIII веке постепенно вытеснена палашом и саблей, сохранилась как почётное, дуэльное или парадное оружие.

Шпага Фридриха Великого

немецкая шпага герцога
Фридриха Генриха фон
Нассау

Шпага
Наполеона I

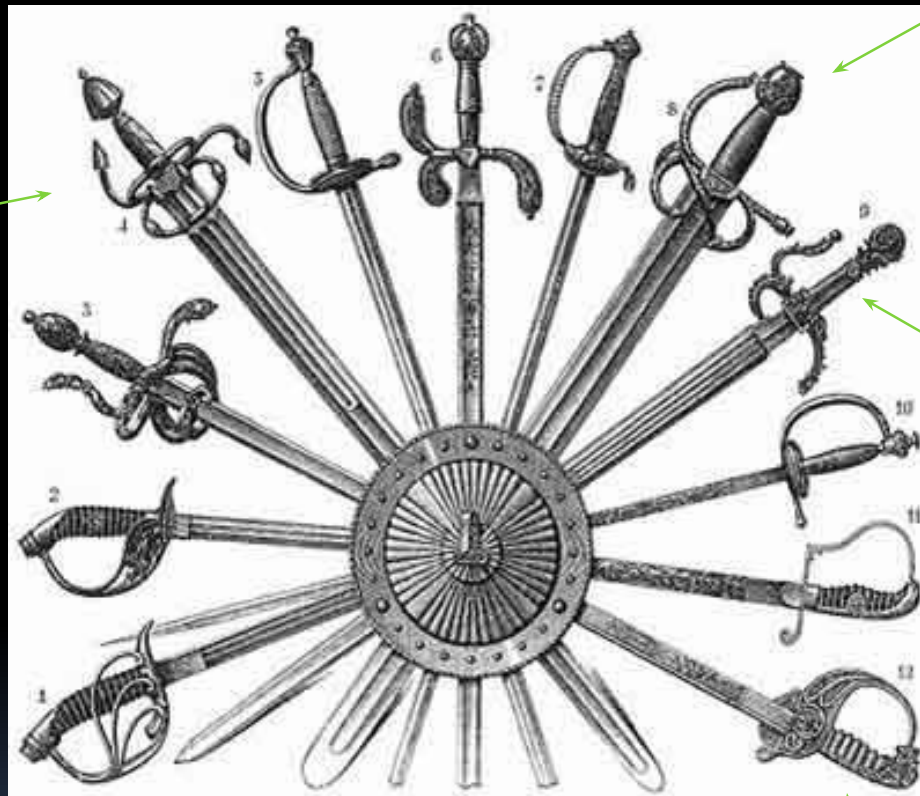
клинок
легендарного меча
la colada эль Сиды
вставленный в эфес
XVI века;

Толедская шпага

Старопрусские
шпаги

Новопрусская
шпага

Шпага появилась в Западной Европе в XVI веке,
являлась отличительным оружием дворян



шпаги Филлипа II
Испанского

Новопрусские
шпаги



Шпага короля.

Шпага моего тренера.



Фехтование
шпагой

The diagram features a central orange starburst shape with the text 'Фехтование шпагой' (Fencing with foil) inside. Five red arrows with orange outlines point outwards from this central point towards five different text blocks, each representing a different fencing school: Italian, German, English, Spanish, and French.

Итальянская школа

Именно итальянцы первыми создали принцип «убивать остриём, а не лезвием».

Немецкая школа

Характерной особенностью является относительное обилие рубящих и режущих ударов, вспомогательно- пистолет.

Английская школа

В качестве вспомогательного оружия были популярны как щит-кастет, так и кинжал/дага

Испанская школа

В отличие от прочих региональных школ фехтования шпагой (фактически сохранившихся лишь в виде театрально-сценического фехтования), относительно успешно пережила соперничество с французской школой фехтования,

Французская школа

Именно эта школа породила укороченный гранёный клинок, и постепенно вытеснив все другие школы фехтования, послужила основой для современного спортивного фехтования.

Шпага в России

В русской армии — с начала XVIII века, в 1741 заменена у солдат пехоты полусаблей, позже и у офицеров — саблей. С 19 века была принадлежностью формы одежды генералов и офицеров кирасирских полков вне строя, а также парадной формы гражданских чиновников.



С конца XV в. шпага прочно входит в вооружение рыцарей **Западной Европы**, а фехтование становится искусством. Появляются и книги-пособия для желающих овладеть этим мастерством. Первое руководство по фехтованию было издано в 1474 году Жаком Понсем и Петром Торресом.

Кортик.



1 = Кортик советский морской офицерский обр. 1940 г.
2 = Кортик советский морской офицерский наградной обр. 1945 г.

(Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи, Санкт-Петербург)

Кóртик — холодное колющее оружие, прямой тонкий кинжал с гранёным клинком обоюдоострой формы. Грани клинка не заточены. Носится в ножнах на поясной портупее.

Появился в конце XVI века.

Первоначально применялся как оружие в abordажном бою. В дореволюционной России кортик носили офицеры и гражданские чиновники морского ведомства.

Кортик — предмет форменной одежды в военно-морских флотах и сухопутных подразделениях, а также полиции различных государств. В российском ВМФ входит в состав форменной одежды адмиралов, генералов, офицеров, мичманов. Носится по особому указанию при парадно-выходной форме, на парадах.



кортик "ФЕЛЬДЪЕГЕРСКОЙ СВЯЗИ"

латунное литьё, орех, нержавеющей сталь, кожа



В Российской армии и на флоте кортик появился при Петре I. Помимо морских офицеров, в XVIII веке его носили и некоторые чины сухопутных войск. В 1730 кортик заменил шпагу у нестроевых армейских чинов. В 1803 году упорядочено ношение кортиков как личного оружия офицеров и гардемарин военно-морского флота, определены случаи, когда кортик мог заменять шпагу или морскую офицерскую саблю.

Возвращаясь в древние время ,можно сказать, что рыцари тоже носили подобие кортиков.

Мизерикордия, кинжал милосердия (фр. misericorde — милосердие, пощада), кинжал с узким трёхгранным либо ромбовидным сечением клинка для проникновения между сочленениями рыцарских доспехов. «Кинжал милосердия», использовался для добивания через прорезь забрала поверженного противника. Появился в Западной Европе в XII веке.



Гравюра Г. Букмаера "Император Максимилиан I".



"Семь деяний милосердия" (1607;
1607, церковь Пио Монте делла
Мизерикордия, Неаполь)
Караваджо Микеланджело
(1573-1610)

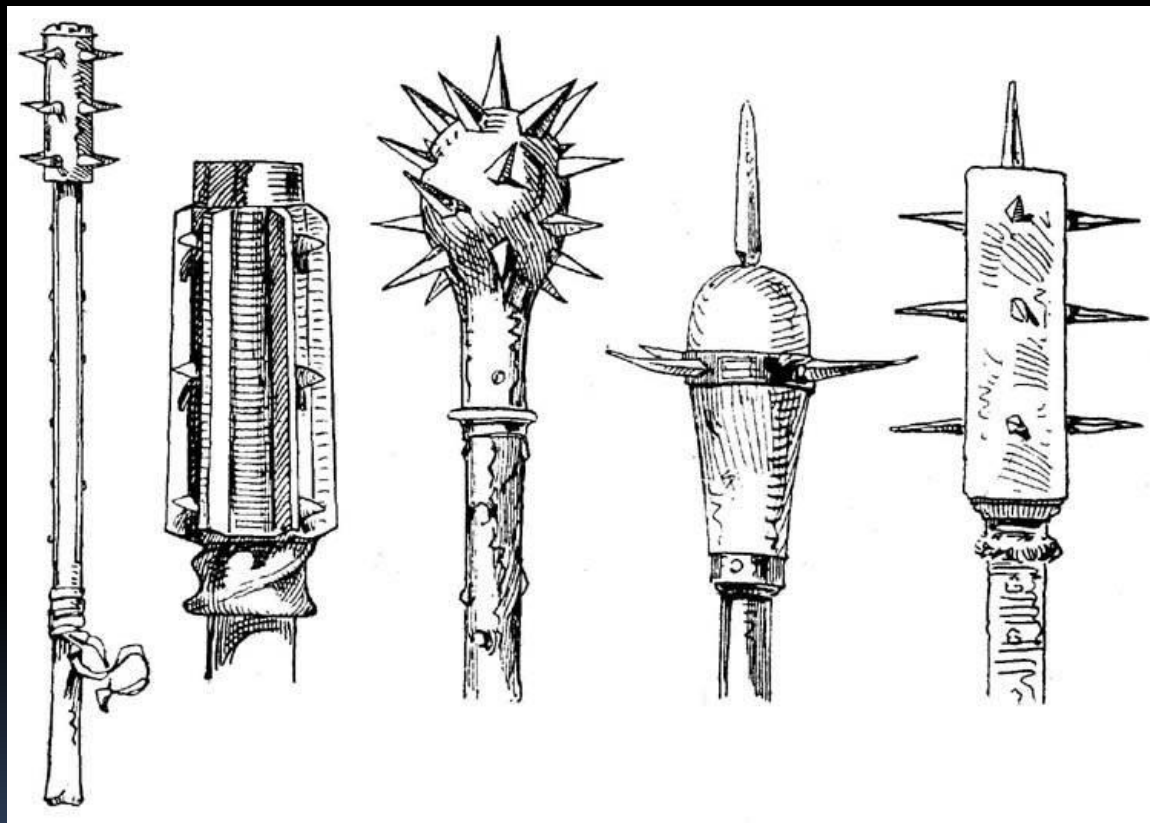
Творения неизвестных.

I.
Не поцелуй в хладеющие губы
И не пожатые стынущей руки,
А между лат "весомо, зримо, грубо"
МизерикОрдии разящие штыки...

II.
Умирая, умирай!
Уходя, захлопни дверцу,
Отправляйся к Богу в рай
С милосердием под сердцем.

II. Ударное оружие.

Для ударного оружия, подходит многие боевые виды. Например, дубины, палки, железный моргенштерн («утренняя звезда», с деревянной сучковатой рукоятью), боевая булава, (с грушевидным навершием с длинными железными шипами; крестьянское оружие) и т.д. Данный вид холодного оружия считается одним из древнейших, в истории человечества.

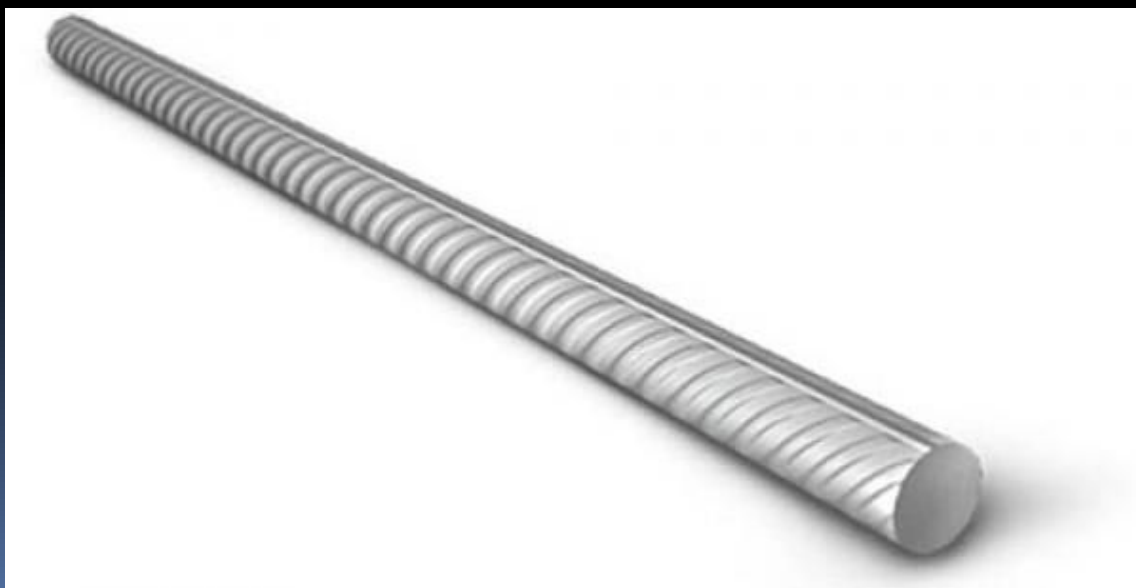


Арматура

Арматура (арматурина, прут) — самодельное холодное оружие ударно-раздробляющего действия, изготовленное из обрезка стального арматурного прута гладкого или периодического профиля, используемого в строительстве. Данный вид холодного оружия широко использовался молодежными преступными группировками в 70-90 годы в России и Украине.

Следует заметить, что эксперт-криминалист даст заключение о том, что отрезок арматуры является холодным оружием только в том случае, если на самой арматуре имеются следы определенной обработки -- арматура не просто отрублена, либо отпилена, а имеет определенную обработку -- снятие заусенец в местах спила, обмотка одного из концов изолентой и т.д.

Длина обычно составляет 0,5—1 м.



**НЕИЗВЕСТНЫЙ ПОЭТ СЛОЖИЛ СЛЕДУЮЩЕЕ
ХОККУ:**

ВЕЧЕР. СПЕШИТ ПРОХОЖИЙ.

В РУКАВЕ АРМАТУРА -

ОРУЖИЕ САМУРАЯ



Кастет

Кастёт (от фр. casse-tête, букв. «головоломка» «ломающий голову») — контактное ударное и ударно-раздробляющее оружие из твердого материала, надеваемое на пальцы или зажимаемое между ними, с гладкой или с шипами боевой частью.

Кастет изготавливается заводским, кустарным или самодельным способом из пластины металлической, пластмассовой, органического стекла или других материалов.

В этой пластине делаются отверстия для пальцев. Кастет «классической» формы имеют общую часть (с шипами или без них), упор и стойку упора.

Самодельные кастеты могут иметь упрощенную конструкцию (без упора, с одним отверстием для четырех пальцев и т. п.).



Кистень



Кистёнь — холодное оружие ударно-раздробляющего действия, в которой железная гиря крепилась цепочкой или крепкой верёвкой к руке (так называемый «навязной кистень») или деревянной рукоятке.

Тактика применения

В отличие от меча и булавы кистень непригоден для отражения ударов, поэтому требовал использования надёжного защитного снаряжения или щита. Кроме того, кистенём, как, впрочем, и палицей, невозможно было пользоваться в строю.

В Европе кистень из полукустарного вооружения ополченцев быстро перешел в категорию оружия кавалерии, хотя большой популярности в этом качестве не имел из-за плохо предсказуемой траектории движения, большой инерции и сложности манипулирования. Чуть более охотно им пользовались спешенные рыцари. По мере становления профессиональных европейских пехотных армий позднего Средневековья кистень вышел из употребления окончательно к началу 16 века.



В России кистень был распространен как кустарное оружие разбойников и повстанцев в 16-17 веках (а, вероятно, и раньше). Навершие, как правило, делалось из рога, кости или из медной сферы, залитой свинцом. Рукоять не использовалась — через тело навершия делался продольный канал, в который пропусклся ремешок, который служил одновременно и цепью и рукоятью. На навершии никогда не было шипов, а лишь иногда металлические шишечки для усиления повреждений.

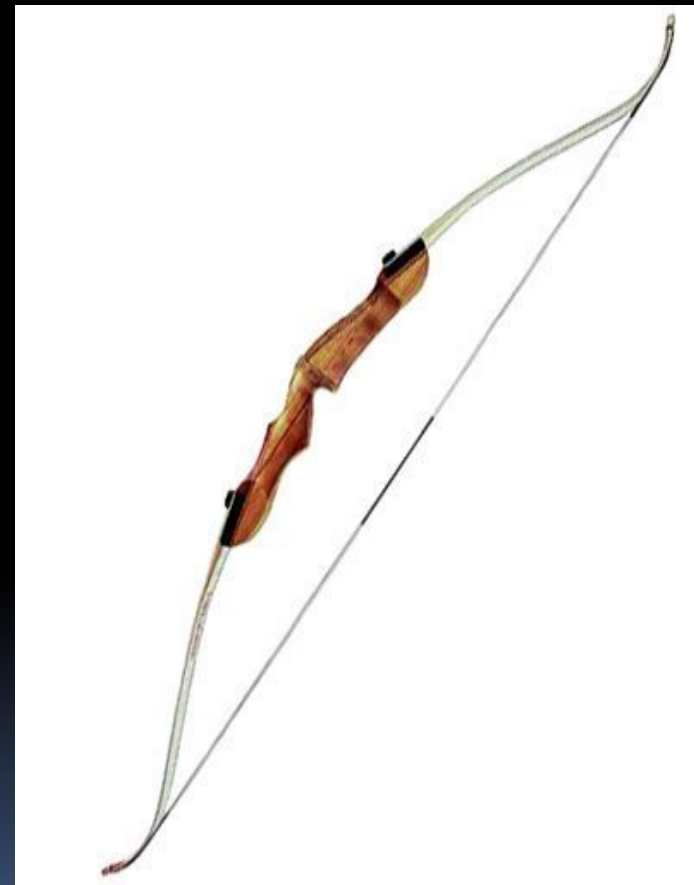
III. Метательное оружие.

Лук.

Лук - Считается одним из самого опасного вида метательного оружия, предназначенное для стрельбы стрелами. Стрельба происходит за счет мышечной силы стрелка, которую лук накапливает в упругую энергию согнутой дуги и затем, распрямляясь, быстро преобразует в кинетическую энергию стрелы.

Техника стрельбы из лука заключается в установке стрелы на тетиву, её натягивании одной рукой при удерживании дуги лука другой рукой, прицеливании и освобождении тетивы. Дальность полёта стрелы зависит от конструкции лука, силы натяжения тетивы и погоды, в среднем составляет до 250 метров[1].

Со временем лук эволюционировал в арбалет (около IV в. до н. э.), для стрельбы из которого уже не требовалось особого умения. Ещё позже он был вытеснен огнестрельным оружием, хотя длительное время они использовались совместно.



Если внимательно рассмотреть старинные резьбу и рисунки, то можно сказать, что еще в древние времена луки разделялись на два вида: простые и сложные.

Лук простой - гибкая деревянная (или из другого материала) палка (древесина), согнутая в дугу, концы которой стянуты тетивой.

Лук сложный - состоит из основы (дерево или другой материал), усиленный сухожилиями с внешней стороны и роговыми пластинами с внутренней стороны, или изготовленный из различных материалов (дерево, стеклоуглепластик, металломагниевого сплава и др.).

Сложный лук, как правило, превосходил простой по долговечности, прочности и дальности полета стрелы. Тетиву древние охотники делали из шелковых нитей, "кишечной струны", сухожилий, скрученных ремешков сыромятной кожи и других материалов.



Метательные звёздочки ниндзя.



Звёзды моего тренера по фехтованию.

Наиболее известное оружие ниндзя — сюрикен, тонкая стальная пластина в виде звезды или свастики с заостренными краями.

Они метались легким движением кисти от мешочка на поясе (в “обойме” обычно было 9 “звездочек” — священное число). Прежде всего, это было оружие оборонительного, психологического воздействия, отвлекающее неприятеля или запугивающее его — ведь некоторые сюрикены издавали в полете характерный свист.

Официальная информация

Популярным видом метательного оружия ниндзя был сякен — заточенная металлическая стрелка, или сюрикен - заточенная металлическая звездочка. В отличие от сюрикена, сякен можно было использовать для прицельного метания.

Сюрикен - "визитная карточка" ниндзя - самое древнее метательное оружие . Существуют разные варианты "Сюрикенов" , например "Бо - сюрикен" - острая заточка в форме длинного гвоздя , или "Сякен " - знаменитые "звёздочки".



Моё учение и мнение

Про звёздочки и вообще метательное оружие и какое-либо ниндзя много сказать нельзя – этому просто учатся, и становится жизнью, но не провозглашается. Каждый воин скрывает то, что он умеет, как и свой характер. Но всё же полностью можно узнать человека лишь в бою – сразу видно предаст он или нет.

Мой тренер (а я занимаюсь фехтованием) говорит, что звёзды сами выбирают его врагов, борьба уже идёт не с ним – а с его связующем, оружием. Говоря это он всегда с любовью перебирает острые концы звёзд, и я понимала что большего кроме этого взгляда я не получу на вопрос по метательному оружию ниндзя.

Колюще-рубящее оружие

Алебарда

Алеба́рда (нем. Helmbarte = бук. топор с крюком, заимств. из итал. alabarda) — колюще-рубящее оружие с длинным древком, на конце которого крепится топор или секира и имеющее напоминающий копьё наконечник. Находилась на вооружении пехоты ряда европейских стран в XIII—XVII вв.

Алебарда представляла собой сочетание копейного острия, лезвия секиры и крюка на длинном древке.



Длина алебард колебалась в пределах 200—240 см, а вес при этом мог быть от 2.5 до 5.5 кг. Наиболее массивными были алебарды XV—XVI веков, когда лезвия ещё часто изготавливались по технологии сварки, а главной задачей было пробитие сплошных рыцарских доспехов. В XVII веке применялись алебарды наименьшего веса.

Очень часто алебарду
использовали
странствующие рыцари.



Катана

Катана (яп. 刀) — изогнутый японский меч с длиной клинка (без хвостовика) в пределах 60.6—70 см.

По западной классификации катана относится к длинным или полтораручным мечам по общей длине оружия, а по технике использования — к полтораручным, потому что использовался как одноручный хват, так и двуручный (основной в пешем бою).

Особенно ценятся катаны, на которых есть мэи — подпись с именем кузнеца, часто дополненная годом изготовления и названием провинции. Однако даже на самых ценных клинках, создание эксперты которых приписывают известным мастерам, мэи иногда отсутствует



Катана считается одним из самых изящных оружий, раньше, вновь в древности, люди на войне думали что лучше умрут с честью и красиво. Многие же умирали с честью лишь от того, что к его душе прикоснулась катана.



Трезубец

Трезубец — в греческой мифологии скипетр или оружие морского бога Посейдона. Трезубцем и сетью вооружались и некоторые виды гладиаторов (ретиарии).

Трезубец состоит из длинного древка, увенчанного тремя зубцами. Как и многие другие колюще-рубящие виды оружия, трезубец произошёл от повседневного мирного инструмента, в данном случае гарпуна, применяемого эскимосами для рыбной ловли до наших дней. Изначальным материалом являлись кости. При переформировании трезубца из инструмента охоты в оружие исчезли крючки на концах зубцов, которыми удерживалась рыба. В близком бою этот эффект был невоенно необходим. Трезубец использовали как копьё, с его помощью можно было так же захватывать оружие противника. Это оружие было распространено во времена Римской империи у гладиаторов.



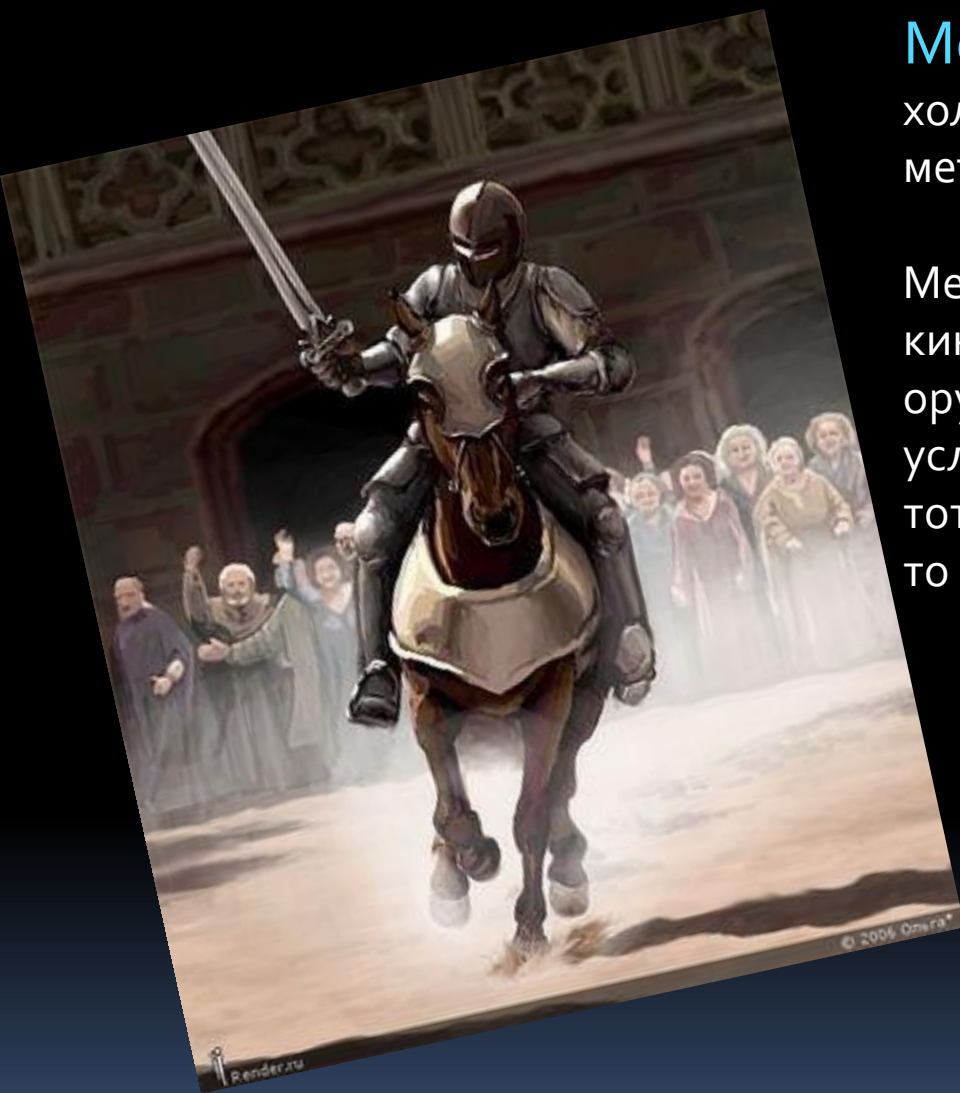
Меч (Моя душа)

Официальное мнение и описание я, конечно, выложу, но прежде, наверное, хотела бы объяснить Вам, **что такое меч для воина**. Будь то просто ролевик (человек, что живёт временем, которое прошло) или тот, кто жил давно. Меч защищает честь, защищает себя.

Раньше каждый ребёнок знал, что такое фехтование. Что же есть у человека теперь, что его так же защищает? На этот вопрос я пока не нашла ответ, но ближусь это сделать. Однако даже сейчас, ролевики, тренируясь, могут взять меч лишь тот с кем установили связь – это тоже самое, что покупать собаку.



Она выбирает тебя, а ты выбираешь её. Чувствуешь связь. Ты можешь сказать, на что ты способен с этим мечом, на какие именно упражнения или выпады. Что ты сможешь в будущем, а что не можешь сейчас, и это прекрасно. Пусть люди не умеют чувствовать друг друга – но всё же, некоторые могут это чувствовать с такой же вещью что раньше было правилом.



Меч — длинное колюще-рубящее холодное оружие, состоящее из металлического клинка и рукояти.

Меч имеет более длинный клинок, чем кинжал, хотя разделение клинкового оружия на мечи и кинжалы довольно условно. Часто в разных источниках один и тот же вид оружия относят то к кинжалам, то к мечам.

Имеется довольно большое разнообразие как по форме и размеру мечей, так и по технике фехтования ими. Появление первых бронзовых мечей относят к началу 2-го тысячелетия до н. э., когда появилась возможность изготавливать клинки большего размера, чем у кинжалов. Железные мечи появились около 1300 г. до н. э., перед Троянской войной.

История оружия по своей продолжительности может сравниться с историей человечества: еще в каменном веке примитивные виды его использовались на охоте и в междоусобных войнах. Открытие свойств меди, ее обработка и изготовление бронзы начали новую эру в истории холодного оружия...

Во все времена клинковое оружие являлось отражением духа эпохи, свидетелем достижений и побед, символом чести, доблести и благородства.

Клинок...

Он несет смерть и защищает жизнь, он прекрасен и холоден...

Объединяет в себе темные и светлые стороны человеческой души...

Клинок связывает воедино далёкое легендарное прошлое с днём настоящим и будущим, присоединяя к себе достоинства и заслуги новых поколений.



Хотелось добавить, Дамы и Господа, что в Смерти нет ничего красивого.
И независимо от того кто ты, и что ты обязан, нужно идти вперёд не
оглядываясь на проблемы. Всего же доброго!





КОНЕЦ...