



Грань между гениальностью и безумием

“Все таланты близки к безумию.”

Итальянская пословица

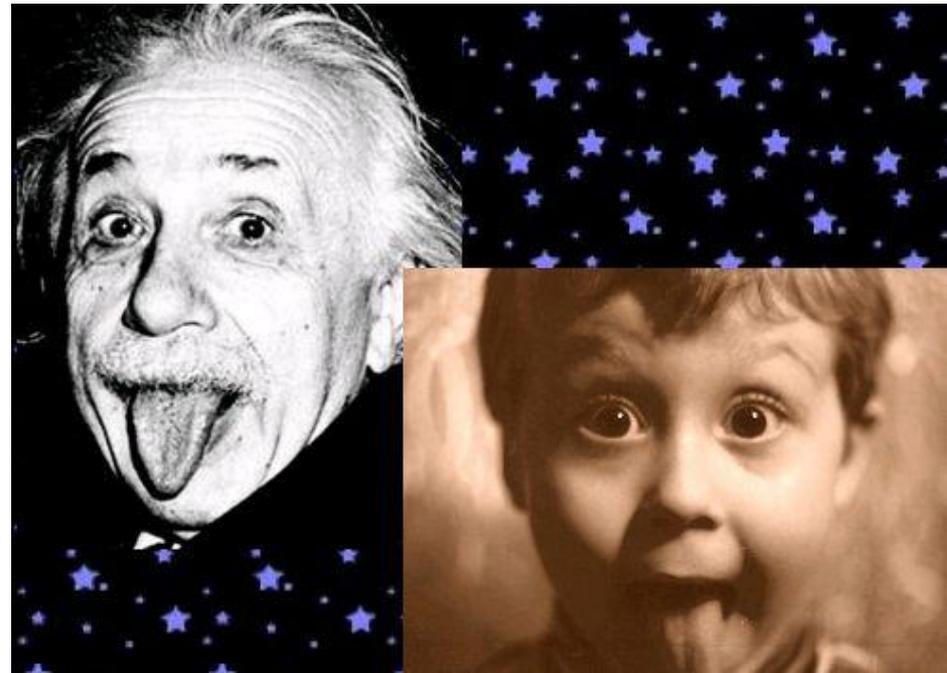
Автор: Лепатрова Олеся Николаевна

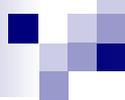
воспитатель

Гениальность

“Гениальность - это терпение мысли,
сосредоточенной в известном направлении.”

НЬЮТОН





Термин «**Гениальность**» употребляется как для обозначения способности человека к творчеству, так и для оценки результатов его деятельности. Предполагая врождённую способность к продуктивной деятельности в той или иной области, гений, в отличие от таланта, представляет собой не просто высшую степень одарённости, а связан с созданием качественно новых творений, открытием ранее неизведанных путей творчества. Деятельность гения реализуется в определённом историческом контексте жизни человеческого общества, из которой гений черпает материал для своего творчества



Гениальность
неразрывно связана с
безумием

Безумие

Безумие -(или, устар., *сумашествие*), потеря рассудка ,умопомешательство .

словарь Ушакова



Однако, сравнивая талантливую личность с человеком "не-в-себе", можно предположить, что оба являются "аномальными" только в сопоставлении с человеком "ординарным", используемым как точку отсчета "нормальности."



И все же - гений и безумец, насколько близки эти крайности по отношению друг к другу? И насколько они отдалены от "стандартно нормальной" личности? Обратимся к историческим корням понимания дилеммы.

Идея, что "гений и безумство вещи совместные" не является новой

Еще Платон считал творчество "бредом, даруемым нам Богами".

Луначарский писал "в глубокой древности художник или поэт был непременно патологическим типом".

Френсис Гальтон говорил, что гениальность - отклонение от нормы сродни безумию.

Тему "гений и безумие" развивали виднейшие ученые и искусствоведы



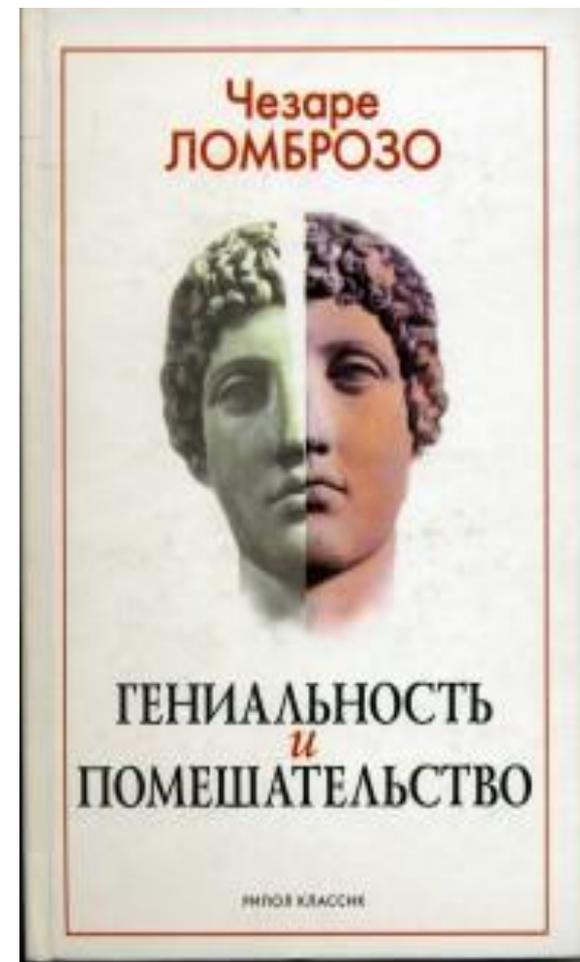
Исследователи
вопроса: “Грань между
гениальностью и
безумием”

Чезаре Ломброза



Чезаре Ломброзо "Гений и помешательство"

в которой он, с одной стороны анализирует факты, связанные с деятельностью и поведением великих людей, в попытке доказать, что гений и невроз совпадают, а с другой приводит описания огромного количества случаев, когда душевнобольные люди с теми или иными видами помешательства, от шизофрении до различных маний, обнаруживают художественные способности ранее им не свойственные.



Ломброзо считал, что для гениев характерно :

- *отсутствие твердого характера*
- *неестественное, слишком раннее проявление способностей*
- *отсутствие усидчивости*
- *частная смена настроений*
- *доходящая до абсурда оригинальность*

Главные признаки ненормальности выражаются:

- *и в самом строении устной и письменной речи*
- *в нелогичности выводов,*
- *в противоречиях;*
- *особое значение своим сновидениям;*
- *большой череп, но неправильной формы*

по Ломброзо

*“Гении склонны к сумасшествию,
а сумасшедшие к гениальности.”*





Кроме Чезаро Ломброза
вопросом “Грань между
гениальностью и
безумием занимались”:

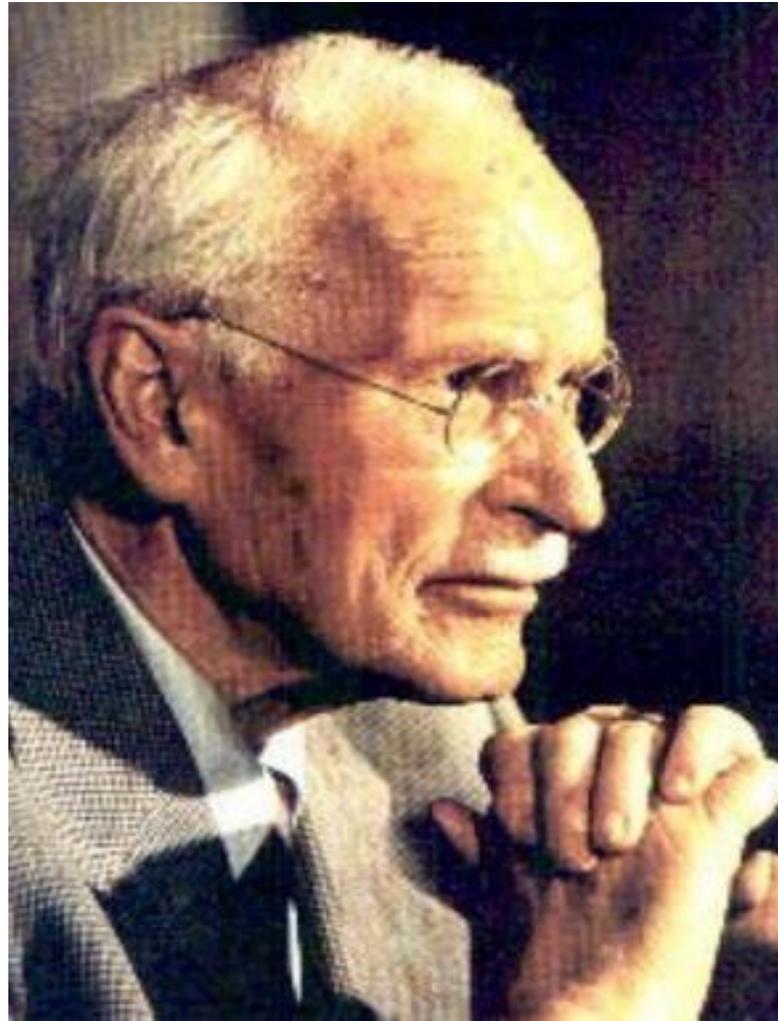
Эйген Блейлер (1857-1939)



Постулаты Эйгена Блейлера

- . Гениальность есть такое же отклонение от нормы, как и все остальные; само собою понятно, что она встречается гораздо реже остальных нежелательных отклонений...
- . Тенденция к отклонению обыкновенно касается всего организма...
- Существует кроме того связь между гениальностью и душевной ненормальностью.
- Поэты и музыканты должны обладать более тонкими чувствами, что в повседневной жизни является помехой и доходит чуть ли не до степени болезни".

Карл Густав Юнг (1875-1961)

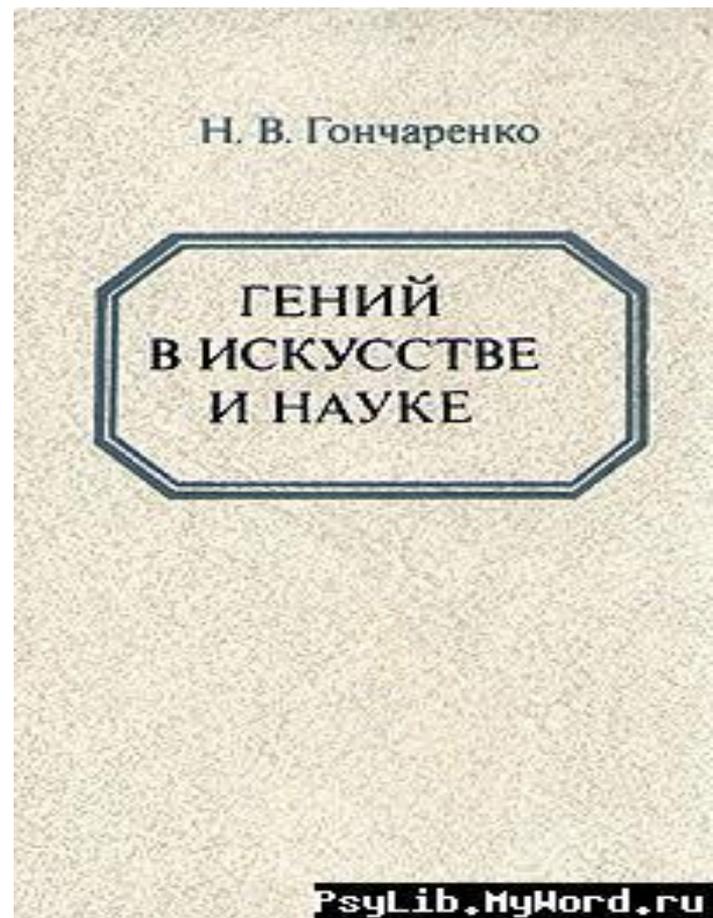


Карл Густав Юнг

"художественное произведение
возникает в условиях, сходных с
условиями возникновения
невроза"

Из статьи Н.В.Гончаренко

“Гении вполне нормальные люди со здоровой психикой. Ненормальным у них часто бывает образ жизни, некоторые поступки, трудно объяснимые с точки зрения обычных представлений, и, конечно, их "безумные идеи" или замыслы, обгоняющие век, пугающие размахом, новизной и непохожестью на до сих пор существовавшее. “



Поль де Крюи о Пастере

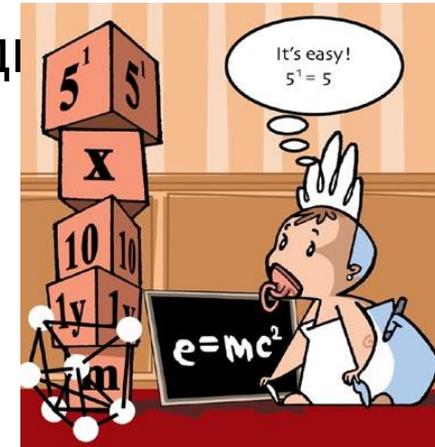


“Он проделывал самые дикие и сумасшедшие опыты - опыты, какие могут прийти в голову только помешанному человеку, но в случае удачи превращают помешанного в гения”.



Мировые пословицы и высказывания о безумии и гениальности

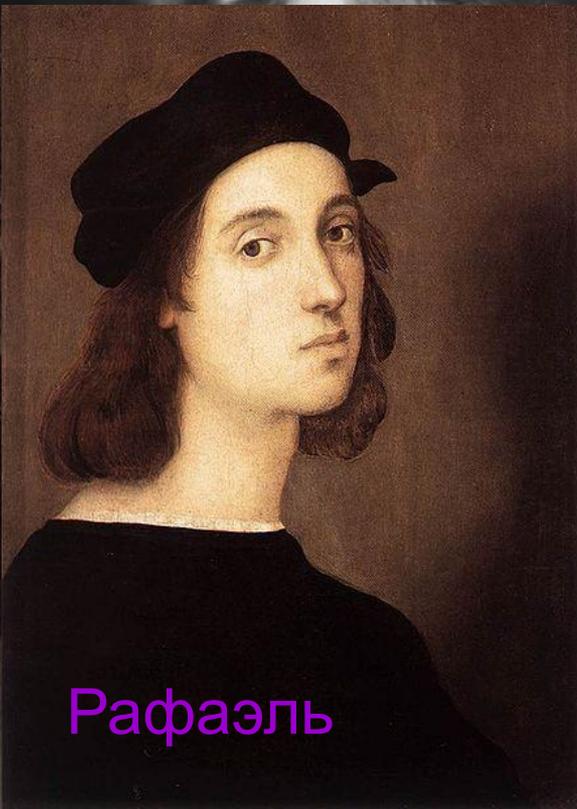
- В Индии есть пословица «Слишком умный подчас не отличается от дурака».
- Примерно такая же существует и у японцев .
- Киргизы говорят: «Если ума слишком много, человек становится бесноватым»
- Англичане считают, что если в пять лет ребенок слишком похож на взрослого, то в 15-лет он – сумасшедший



Современники считали их как гениальными так и безумными



Мендельсон



Рафаэль



Моцарт

Вывод

« Не подлежит никакому сомнению, что между помешанным во время припадка и гениальным человеком, обдумывающим и создающим свое произведение, существует полнейшее сходство", - пишет Чезаре Ломброзо



Арнольд В.И. Теория катастроф. М., 1990

Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. М., 1994

Буянов М.И. Лики великих, или Знаменитые безумцы. М., 1994

Гончаренко Н.В. Гений в искусстве и науке. М., 1991

Ломброзо Ч. Гениальность и помешательство. М., 1995

Осипов Н.Е. Страшное у Гоголя и Достоевского//Мир психологии. 1999. №2

Ранкур-Лаферриер Д. Психика Сталина: психоаналитическое исследование. М, 1996

Спивак М.П. Посмертная диагностика гениальности. М., 2001

Эриксон Э. Психоанализ Гитлера/Психология и психоанализ власти: Хрестоматия. Самара, 1999. Т. 2

Юнг К.Г. Диагностируя диктаторов/Психология и психоанализ власти: Хрестоматия. Самара, 1999. Т. 2

Ясперс К. Стриндберг и Ван Гог. СПб, 1999

Интернет источники

<http://dic.academic.ru/dic.nsf/psihologic/404>

<http://bse.sci-lib.com/article009398.html>

<http://www.fund-intent.ru/Article/Show/450>