

***«Формирование внимательного
отношения к слову
в начальной школе
(на основе волшебной сказки)».***



Учитель начальных классов

МОУ СОШ №1

Восковщук С.Ю.

Г. Лихтенберг

- « Когда людей станут учить не тому, **что** они должны думать, а тому, **как** они должны думать, то тогда **исчезнут** всякие **недоразумения**».



Четыре основных уровня восприятия и понимания художественной литературы младшими школьниками:

- I уровень – репродуктивный;
- II уровень – эмоционально-сюжетный;
- III уровень – интуитивно-художественный;
- IV уровень – элементарный осознанно-художественный.

Эти уровни не зависят от возраста школьников.



Репродуктивный уровень

- отражает усвоение содержания сюжетно-событийной стороны произведения без творческой переработки воспринятого и без проникновения в образное обобщение. Дети делают усилие, чтобы запомнить, то о чем читают, усвоить сами события и факты.



Эмоционально-сюжетный уровень

Восприятие на **эмоционально-сюжетном** уровне отличается ярко выраженной эмоциональностью, личностным отношением к героям и событиям, сопереживаниями героями, участием в их действиях.



Интуитивно-художественный уровень

- Характеризуется не только полнотой и самостоятельностью восприятия произведения, но и проявлением интуитивно-художественного чувства при выборе понравившегося произведения. Внимание учащихся направлено на то, чтобы высказать свое отношение к нему, дать оценку поступков не только главных, но и других героев



Осознанно-художественный уровень

- Можно назвать целостно аналитическим.

На этом уровне учащиеся не только безошибочно во всех случаях отдают предпочтение более художественному произведению, но и делают шаг в более глубоком понимании его образной стороны.



Сказки —



- один из интереснейших жанров устной поэзии. Их познавательное и воспитательное значение неоспоримо. Сказки тесно связаны с жизнью народа, его бытом и мировоззрением.

В волшебной сказке можно выделить следующие основные части: присказку, зачин, концовку.

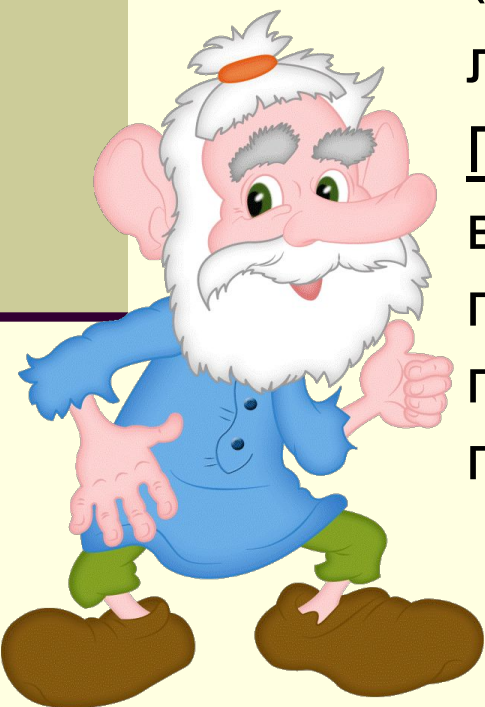
- **Цель присказки** – сосредоточить внимание слушателей.
- **Зачин** представляет традиционную формулу, указывающую не место действия сказки, на героев повествования, например:
«В некотором царстве, в некотором государстве жил-был грозный царь...».
- **Концовка сказки** – традиционная формула, заключающая повествование.
Подобна присказке она ритмична и отличается юмором.



Формулы в волшебной сказке:

- При изображении наружности героев:
«Ударился о землю и сделался таким молодцем да красавцем, что ни вздумать, ни взгадать, только в сказке сказать»,
«Вышел старичок, сам с ноготок, борода с локоток».

При изображении действий героев: «Сел верхом, рукой махнул, ногой толкнул и понесся; его конь бежит, земля дрожит; горы, доли хвостом застилает, пни, колодцы промеж ног пускает».



Формулы в волшебной сказке:

- При описании места действия: «Ехали по долам, по горам, по зеленым лугам, и приехали в дремучий лес», «Вот и сине море – широкое и раздольное перед нею, а вдали как жар горят золотые маковки на высоких теремах белокаменных».
- При передаче речи персонажей: «Избушка, избушка! Стань по-старому, как мать поставила», «А не сделаешь – то мой меч, твоя голова с плеч!», «Фу-фу-фу! Прежде русского духу слыхом не слыхано, видом не видано, нынче русский дух на ложку садится, сам в рот катится».



Волшебная сказка имеет свои характерные, свойственные ей персонажи.

Их можно разбить на несколько групп:

- Сами герои, совершающие подвиги, или лица, освобождаемые или добываемые героями, - большей частью женщины (невесты, жены, сестры, матери и пр.).
- Чудесные помощники или добрые советники, облегчающие герою его подвиги.
- Противоположными герою являются его враги и вражеские помощники.

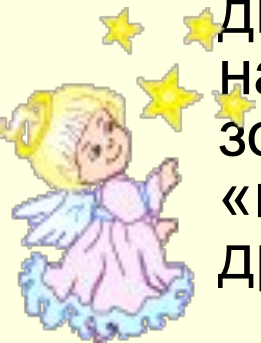


Волшебные предметы и диковины выполняют существенные функции в волшебной сказке.



Очень популярны в волшебной сказке образы «неистощимых» чудесных предметов. Это прежде всего знаменитая «скатерть-самобранка», предметы типа «ковра-самолета», сказочные «сапоги-скороходы». Волшебная сказка часто говорит о волшебном ларчике, ящике, яйце и других предметах, из которых могут появиться и сад, и дворец, и даже целые царства. Немалую роль играет также «шапка-невидимка», дающая возможность носителю ее оставаться невидимым для других лиц.

Очень богат в сказке инвентарь сказочных чудесных диковинок: жар-птица, блюдечко серебряное с наливными яблочками, чудесное поющее дерево с золотыми листьями, золотые и серебряные яблоки; «молодящие яблоки», олень – золотые рога и многие другие.



Прием волшебной сказки

- характерной чертой сказочного стиля, и именно сказки волшебной, является прием **повторения, или ретардации.**



Задачи подготовительной работы:

- расширить представления учащихся о явлениях и событиях, изображенных в произведении, сообщить новые сведения и тем самым обеспечить сознательное восприятие текста;
- познакомить с жизнью писателя, вызвать интерес к писателю как человеку, к его творчеству;
- подготовить детей к эмоциональному восприятию произведения;
- раскрыть лексическое значение слов, без понимания смысла которых усвоение содержания будет затруднено.





Формы :

- рассматривание книги;
- свободные высказывания детей, основанные на их собственных впечатлениях;
- беседа;
- рассказ учителя;
- экскурсия;
- рассматривание картин и рисунков;
- демонстрация фильмов;
- прослушивание музыкальных произведений;
- викторина по книгам или произведениям автора;
- обсуждение этической ситуации, аналогичной той, которая описана в сказке, и т.д.



Первичное восприятие текста



- Первичное восприятие текста, как правило, обеспечивается таким приемом, как чтение (рассказывание сказки) учителем вслух.

Иногда для первичного восприятия может быть использована запись чтения сказки мастером художественного слова.

Эмоционально-оценочная беседа

- Какой момент сказки вам понравился больше всего? Почему?
- Какая часть сказки вам лучше запомнилась?
- Какую картинку вы наиболее ярко представили, слушая сказку?
- Кто из героев вам особенно понравился? Что вас привлекло в этом человеке?



Анализ волшебной сказки на уроке чтения

- самый распространенный прием анализа – **постановка вопросов** к прочитанной части
- в ходе анализа могут быть использованы и другие приемы, такие, как **выборочное чтение, словесное рисование**, в некоторых случаях чтение по ролям, а в старших классах начальной школы – **постановка вопросов к тексту самими учащимися.**





- Существует несколько подходов к анализу литературного произведения:
- 1) стилистический анализ;
- 2) проблемный анализ;
- 3) анализ развития действия;
- 4) анализ художественных образов.





- **Стилистический (языковой) анализ** показывает, как в подборе слов-образов проявляется авторское отношение к изображаемому
- **Проблемный анализ** – это анализ проблемных вопросов и ситуаций.
- **Анализ развития действия** предполагает работу над сюжетом литературного произведения и его элементов
- **Анализ художественных образов** – это работа не столько над словом, сколько над образами в их взаимодействии.

Организация работы на этапе вторичного синтеза

- Вторичный синтез – этап работы, который предполагает обобщение по произведению (волшебной сказке), его перечитывание и выполнение творческих заданий по следам прочитанного.

Обычно на этом этапе используются такие приемы работы, как беседа, выборочное чтение, соотнесение идеи сказки с пословицами, заключительное слово учителя.



- Анализ текста волшебной сказки играет важную роль в развитии ребенка, т.к. способствует пониманию красоты и глубины содержания художественного образа, развивает чувство прекрасного, проявляющееся не только в оценке произведений искусства, но и в оценке окружающей жизни.





- Работа над словом является важной частью урока литературного чтения в начальной школе. Через слово дети узнают и осознают законы языка, убеждаются в его точности, красоте, выразительности, богатстве, сложности. Поэтому работа над словом должна присутствовать на каждом уроке при разборе художественного произведения.

Михаил Пришвин

**«Человек в обществе должен
расти согласно своей природе,
быть самим собой и
единственным,
как на дереве каждый лист
отличается от другого.
Но в каждом листике есть
нечто
общее с другими, и эта
общность
перебегает по сучкам, сосудам
и
образует мощь ствола и
единство всего дерева».**

