

Фонетическая ритмика

{ ИВАНОВА А.А.
{ ИСО, 403 гр.

План

1. Определение понятия «Фонематическая ритмика»
2. Цель и задачи
3. Принципы (общедидактические и специальные)
4. Влияние фонематической ритмики
5. Схема воздействия фонетической ритмики на речь
6. Для самых маленьких...
7. Влияние групповых занятий
8. Заключение
9. Рекомендуемая литература



Определение понятия

Фонетическая ритмика — это система двигательных упражнений, в которых различные движения (корпуса, головы, рук, ног) сочетаются с произнесением определенного речевого материала (звуков, слогов, слов, фраз).



Цель и задачи

Цель: способствовать формированию у детей естественной речи с выраженной интонационной и ритмической стороной

Задачи:

- формирование умения изменять силу и высоту голоса, сохраняя нормальный тембр, без грубых отклонений от нормы, воспроизводить речевой материал в заданном темпе;
- развитие навыка восприятия, различения и воспроизведения различных ритмов, нормализация речевого дыхания и слитности речи;
- формирование навыка воспроизведения слов, наиболее часто употребляемых в речи детей.



Принципы



Общедидактические принципы:

1. Принцип систематичности. Непрерывность, регулярность и планомерность коррекционного процесса
2. Принцип наглядности осуществляется путем показа педагогом движения
3. Принцип доступности предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей детей с нарушениями слуха
4. Принцип индивидуализации. Уточнение реабилитационного потенциала занимающегося.

Принципы



5. Принцип постепенного повышения требований. Более трудные новые задания: двигательные, словесные.
6. Принцип сознательности и активности. Самостоятельная, активная деятельность ребенка находится в зависимости от возникающего интереса к предлагаемому заданию, сознательного его восприятия, понимания цели и способа выполнения.

Специальные принципы:

1. Принцип развития. Развитие личности ребенка, его речевого развития, сохраненных функциональных систем. Принцип развития обуславливает одновременное осуществление в процессе двигательной деятельности умственного, нравственного, эстетического и сенсорного воспитания.
2. Принцип всестороннего воздействия. Ритмика повышает общую тренированность организма, совершенствует нервно-рефлекторные механизмы регуляции, создавая новые взаимоотношения между функциональными системами организма.

Влияние фонематической ритмики

- При совокупности движений тела и речевых органов происходит снятие напряженности и монотонности речи, которые свойственны детям с недостатками слуха.
- Раскованность и непринужденность оказывает положительное влияние и на двигательные свойства речевых органов.
- Фонетическая ритмика помогает в работе по формированию произношения и играет существенную роль в коррекции речи детей с нарушением слуха.
- Формирует положительный настрой, учит детей общению со сверстниками.
- Умение расслабляться помогает одним детям снять напряжение, другим — сконцентрировать внимание, снять возбуждение.



Схема воздействия фонетической ритмики на речь

Фонетическая ритмика вызывает и автоматизирует звуки.



Вызванные звуки закрепляются на материале слогов, слов, словосочетаний и фраз.



Отрабатываются слова и фразы, их звуковой состав.



Слова, словосочетания, фразы, тексты подбираются с учетом состояния слуха, уровня развития речи и степени сформированности произносительных навыков детей.

Для самых маленьких

У маленьких детей без специального обучения движения не могут сочетаться с произношением: малыши или двигаются, или говорят.

Поэтому занятия фонетической ритмикой начинают с обучения ребенка подражанию крупным движениям туловища, рук, ног, головы.

Со временем двигательные возможности маленького ребенка постепенно развиваются, и подражание движениям становится более точным.

Далее движения ведут за собой произношение.



Влияние групповых занятий

Коллективность в проведении фонетической ритмики обеспечивает формирование подражательных действий, появление ориентировки на общий ритм движений, воспроизведение движений по образцу и моделирование действий по аналогии.

Способствует повышению уровня самооценки детей, произвольной регуляции поведения и развитию межличностных отношений.











В заключении

Фонетическая ритмика формирует лучшее произношение и играет существенную роль как в коррекции речи детей с нарушением слуха, так и в развитии у них естественности движений.

Список рекомендуемой литературы:

1. **Власова Т.М. Фонетическая ритмика.** – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 1996., ил.
2. **Власова Т.М., А Н Пфафенродт. Фонетическая ритмика.**– М.: Учебная литература, 1997., ил.
3. **Волкова КЛ. Методика обучения глухих произношению.** - М.,1980.
4. **Галишникова Т.И. Использование игр и игровых упражнений в работе над произношением глухих учащихся во внеклассное время // Содержание и организация воспитательного процесса в школе-интернате для детей с нарушениями слуха.** - М., 1992.
5. **Кузьмичева Е.П. Методика развития слухового восприятия глухих учащихся.** - М., 1991.
6. **Кузьмичева, Е.П. Развитие речевого слуха у глухих.** – М.: Педагогика, 1983.

Список рекомендуемой литературы:

7. Леонгард, Э.И. Развитие речи детей с нарушенным слухом в семье. – М., 1991.
8. Новикова, О.О., Использование речевой ритмики в работе над произношением дошкольников с нарушенным слухом / О.О. Новикова, И.П. Новицкая, Н.Д. Шматко. Дефектология, 1995, № 1. – 79-87 с.
9. Рау Ф.Ф., Слезина Н.Ф. Методика обучения произношению в школе для глухих детей. - М., 1981.
10. Рау, Ф.Ф. Устная речь глухих. – М.: Педагогика, 1972.
11. Шматко, Н.Д. Преемственность в системе работы над произношением детей с нарушениями слуха в дошкольных и школьных учреждениях / Дефектология, 1999, № 5. – 45-51 с.
12. Яхнина Е.З. Музыкально-ритмические занятия с глухими учащимися младших классов. - М., 1997

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ