

Философия культуры



1. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПОНЯТИЯ «КУЛЬТУРА»
2. УНИВЕРСАЛЬНЫЕ ФОРМЫ КУЛЬТУРЫ
3. ВИДЫ КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2. Универсальные формы культуры

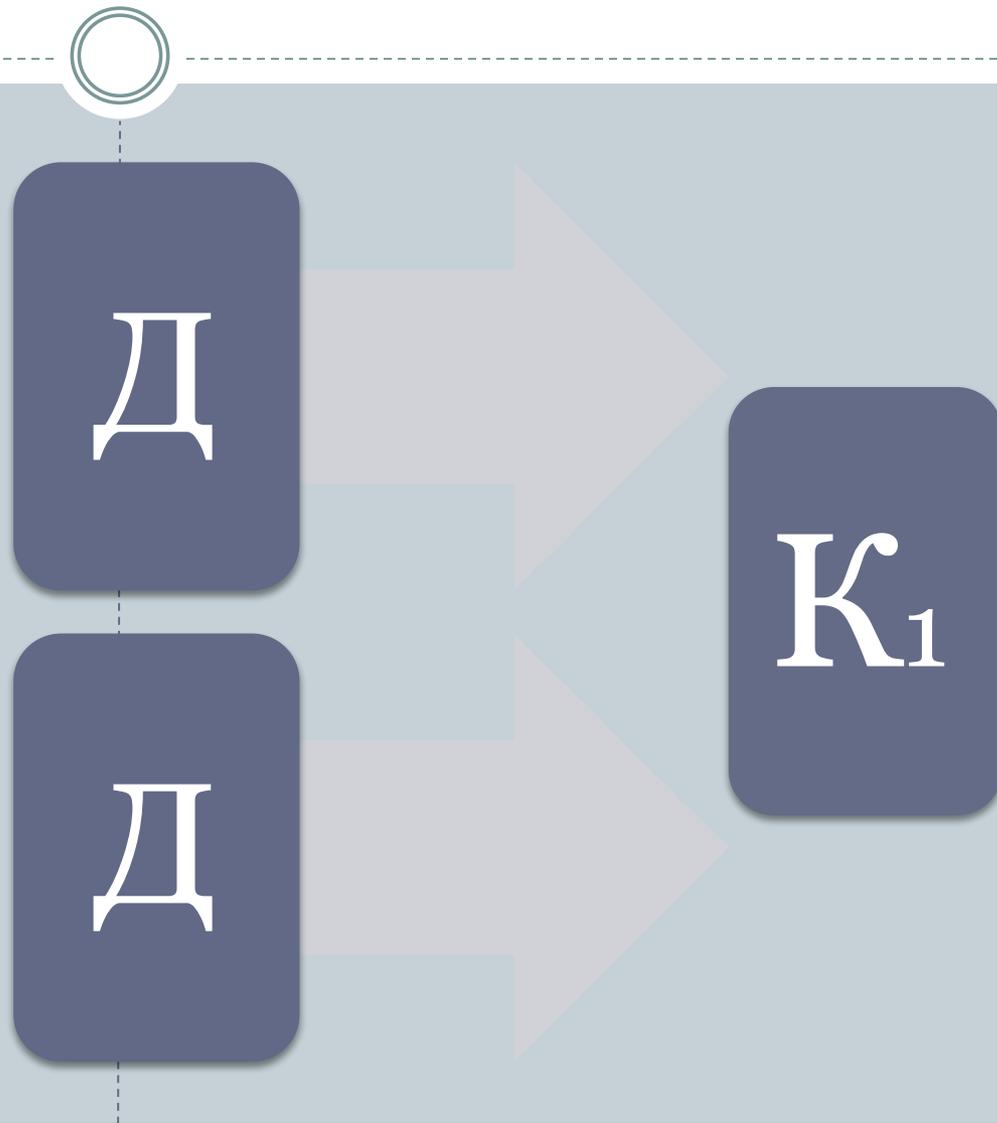


Из экскурса в те определения, которые давались понятию «культура», следует, что культура – это накопленный человеком опыт деятельности, необходимый для воспроизводства этой деятельности путем формирования (образования) человека. Это можно было бы представить в такой модели:



2. Универсальные формы культуры

- На схеме «Д» означает акты деятельности. Чтобы сохранялась общественная жизнь и история, сама деятельность должна быть непрерывна, поэтому необходим особый механизм, который обеспечивает эту непрерывность. Таким механизмом и выступает культура, что обозначено на схеме как «К₁».



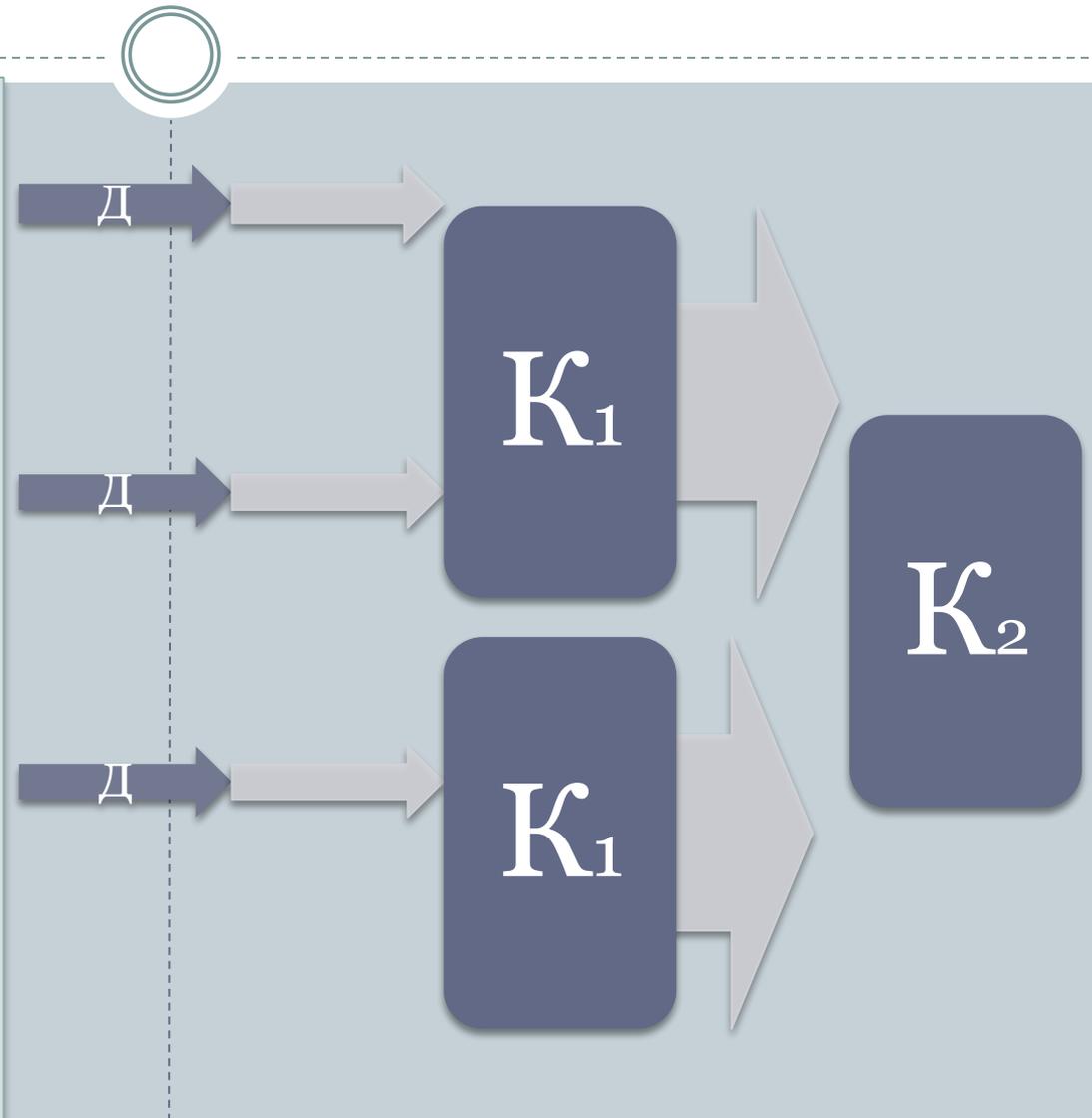
2. Универсальные формы культуры

- **Культура как опыт** всегда конкретна: культура данного вида деятельности (например, культура земледелия, культура управления, культура мышления и т.п.), или культура какого-либо субъекта деятельности (культура рабочего, культура молодежи и т.п.), или культура какого-либо народа, нации.



2. Универсальные формы культуры

- Опыт, передающий деятельность во времени, сам также должен быть сохранен и транслирован. Следовательно, для этого также должен существовать специфический механизм передачи и сохранения. **Это уже не культура как опыт, а культура как формы хранения опыта.** Это культура другого уровня – культура К-2



2. Универсальные формы культуры



- На уровне К-2 культура предстает как **система специфических форм хранения и трансляции опыта**, и эти формы характеризуют собственно культуру. Если на уровне К-1 культура предстает в виде конкретных артефактов, произведений и конкретных умений и знаний, то на уровне К-2 в культуре выделяются всеобщие формы, т.е. такие культурные формы, которые свойственны каждой культуре.

2. Универсальные формы культуры

- Вероятно, существует много различных культурных форм, но можно выделить четыре их основных типа:

К2

К2

К2

К2

ви
эи
эи
нв
эл
ид
эа
ик
эц
эа
и
ни
лв
иц
го
ни
иц
-иц
и

2. Универсальные формы культуры



- 1) **Остенсивные** (от лат. *ostendere* – показывать, держать напротив) формы – это формы демонстрации. «Делай, как я!» – вот их источник. К **ОСТЕНСИВНЫМ** формам относятся примеры, образцы, эталоны, каноны, прецеденты, парадигмы, собственные имена, а также такие образования культуры как привычки, обычаи, ритуалы, традиции и т.п.

2. Универсальные формы культуры

- 2) **Императивные** формы – это формы предписания, которые передают содержание путем инструкций, через побуждение, через приказ. Эти формы развиваются в самостоятельную сложную подсистему в культуре – нормы, запреты, догматы, лозунги, призывы, законы, указы и т.п.



2. Универсальные формы культуры

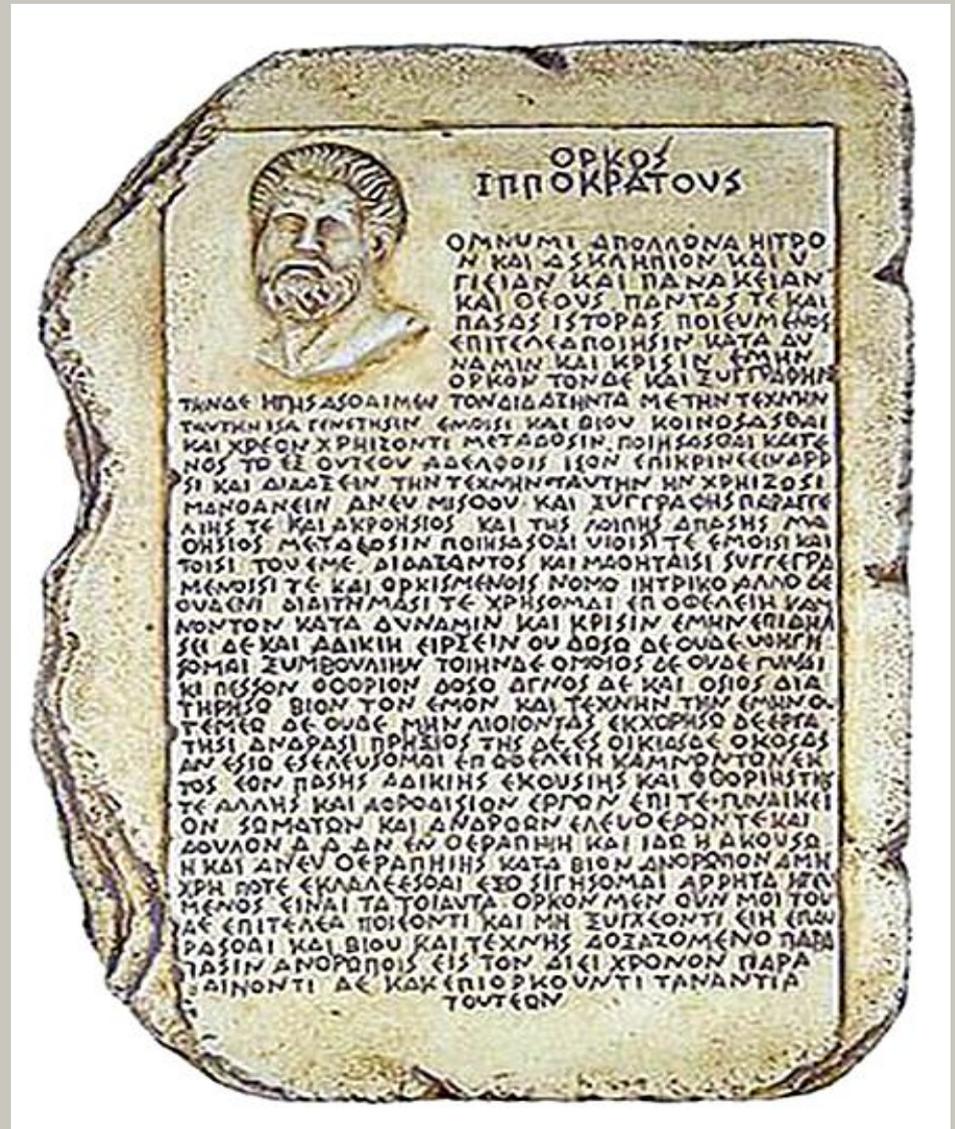


- 3) **Аксиологические** формы превращают культурные значения и содержания в ценности, которые уже не диктуют и не предписывают какое-то поведение, а указывают направление выбора, который должен сделать сам человек, ибо ценности всегда альтернативны (добро – зло, красота – безобразие, справедливость – несправедливость и т.д.).

2. Универсальные формы культуры

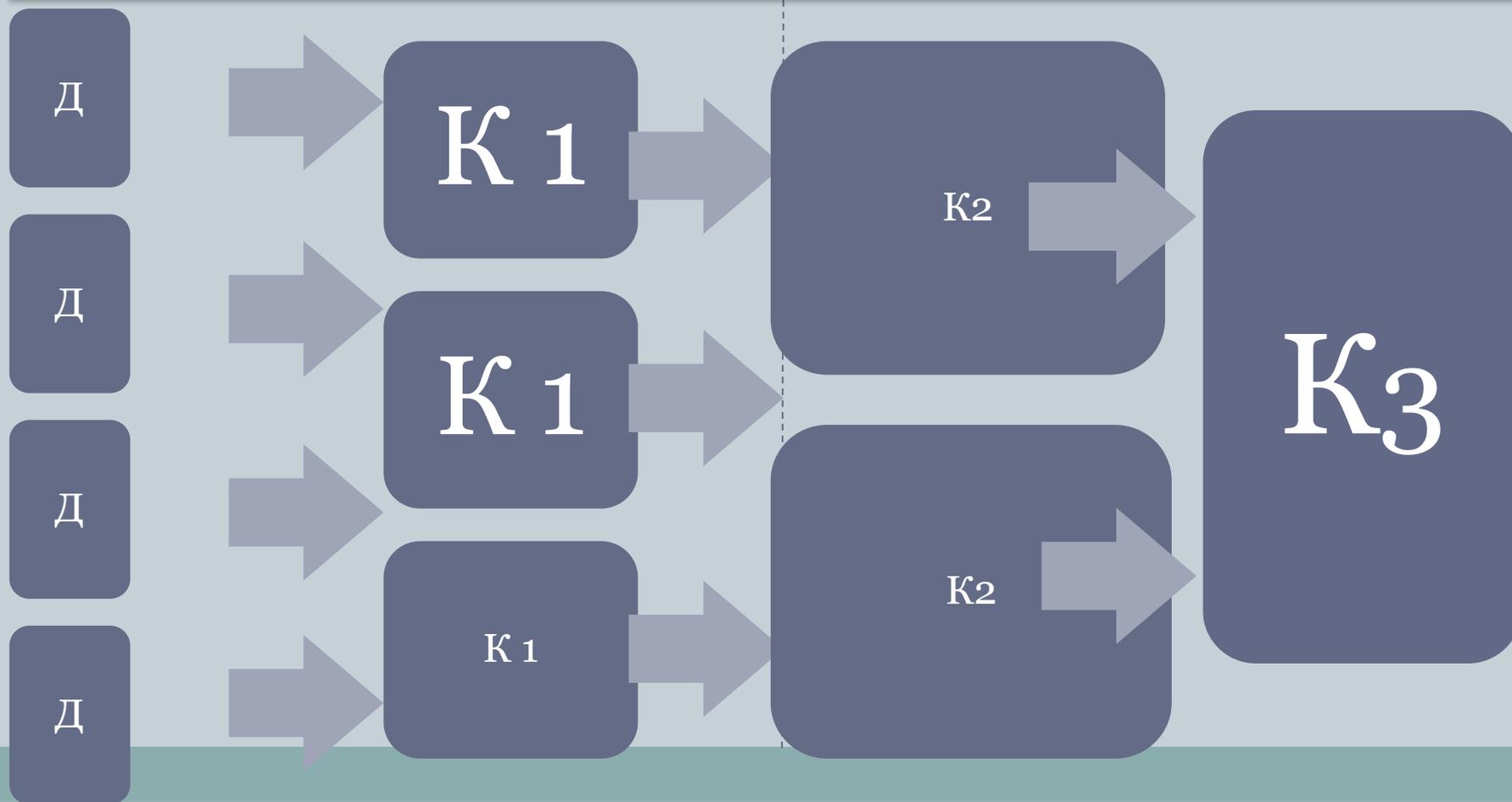
- 4) Наконец, **формы-принципы** передают культурные значения в самой абстрактной форме, указывая на сущность деятельности и задавая ее фундаментальные, ее последние основания.

- Клятва Гиппократова V век до н.э.



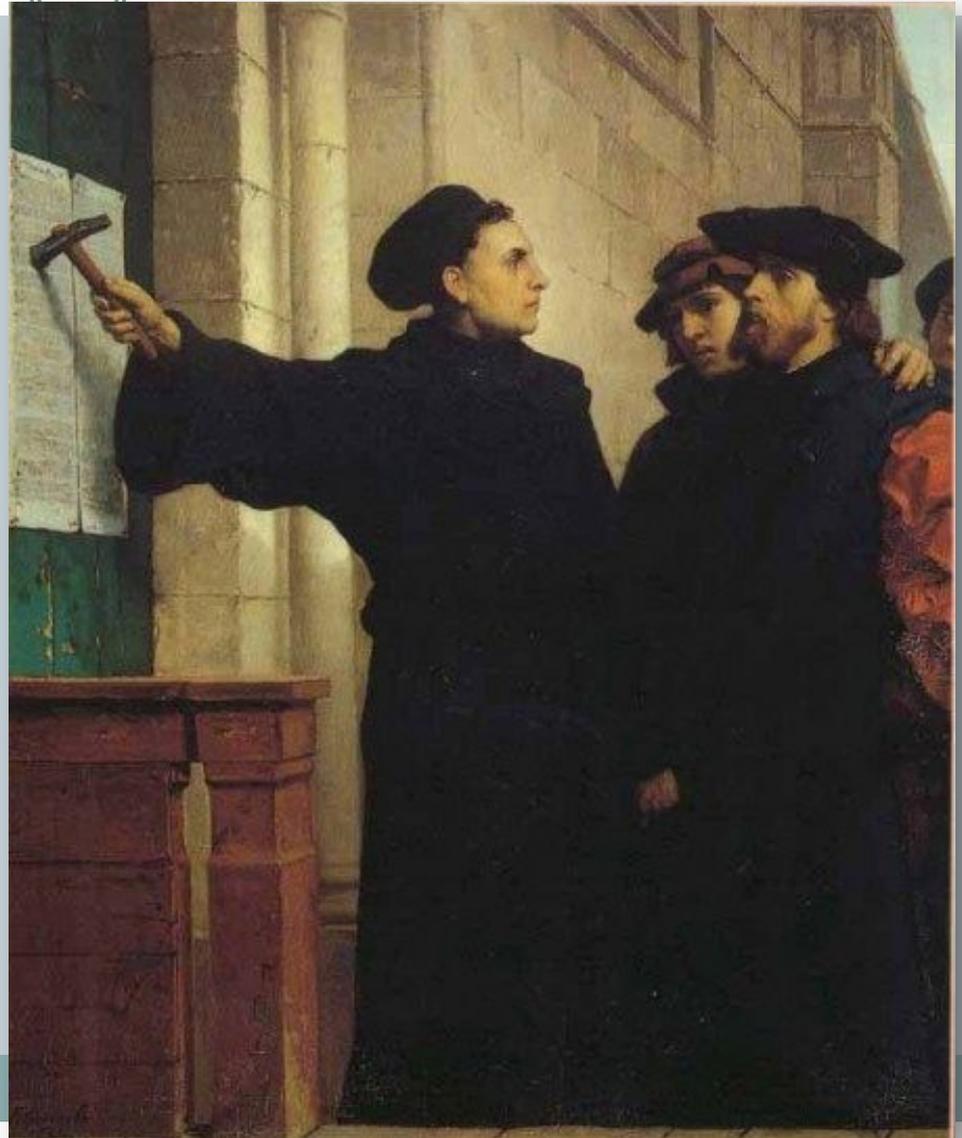
2. Универсальные формы культуры

- *Чистая культурная деятельность*



2. Универсальные формы культуры

- Уровень К-3 – чистая культурная деятельность, т.е. определение значимости чего-то в жизни человека. Это выражается в способности выделить, определить, отделить, значимое от незначимого, провести границу между приемлемым и неприемлемым, между «ДА» и «НЕТ».
- 95 тезисов Мартина Лютера



2. Универсальные формы культуры

- Абстрактными формами проявления культурной деятельности как таковой выступают вопрошание-ответствование и утверждение-отрицание. Чтобы любой культурный феномен явил свое бытие, должен свершиться, исполниться человек утверждающий. Я-культурное, *affirmo-negito* (я утверждаю, я отрицаю) составляет субстанциальный акт культуры. Уровень К-3 завершает уровневое членение культуры. Здесь происходит как бы замыкание всей **СИСТЕМЫ** **культура-деятельность** на саму себя, возвращение ее к исходному началу, но на другой основе – на основе личностной деятельности.