Подготовка к сочинению

Речевые клише

Что такое клише?

Клише́ (фр. Cliché):

Клише – это шаблонная фраза, ходячее выражение, речевой штамп.

Речевое клише — стандартные образцы словоупотребления, типовые схемы словосочетаний и синтаксических конструкций, а также общие модели речевого поведения в конкретных ситуациях.

Что такое клише?

Клише́ (фр. Cliché):

Синонимы: фраза, **шаблон**, стереотип, трюизм, факсимиле, изображение, избитое выражение, штамп, прописная истина, общее место, ходячая монета, избитая формула, формула, трафарет, стандарт

Клише для <u>вступления или для оформления тезиса:</u>

- *Передо мной тема сочинения «…», которая заинтересовала меня тем, что…*
- *Могу предположить, что …(тезис)*
- *Позволю себе высказать свою точку зрения...*
- *Во все времена остро стоял вопрос, ...*
- *Говоря о ... , нельзя не заметить, ...*
- *Долгое время люди не перестают рассуждать над …*
- *И до наших дней дошел спор о...*

Клише для выражения собственного мнения:

- *С моей точки зрения, эта проблема весьма актуальна…*
- *По моему мнению, разговор на эту тему актуален, так как…*
- *По-моему, злободневность этой проблемы в том, что...*
- *Трудно не согласиться с автором в том, что…*
- *Мне кажется, что в этом автор не совсем прав...*

Клише для <u>введения аргументов:</u>

- *Вспомним…*
- *Это подтверждается …*
- *В доказательство можно привести ещё и такой аргумент…*
- *Более того, ...*
- *В доказательство данной точки зрения можно привести ряд аргументов из художественной литературы*
- *Данная проблема волновала многих великих русских писателей, в частности…*
- *В правильности такой точки зрения меня убеждает художественная литература.*

Клише для <u>введения аргументов:</u>

- *Давайте вспомним произведения художественной литературы, в которых раскрывается тема ...*
- *Правильность своей точки зрения могу доказать, обратившись к …*
- *Обратимся к произведениям художественной литературы*
- *За примерами давайте обратимся к произведениям художественной литературы*
- *Размышляя о …, я не могу не обратиться к произведению ФИО, в котором…*

Клише для перехода от одного аргумента к другому:

- *Можно вспомнить и другое произведение, в котором тоже говорится (поднимается вопрос) о том, что…*
- *Можно привести и другой пример.*
- *В качестве второго аргумента обратимся к произведению…*
- *Эта же тема рассматривается и в произведении…*

Клише для заключения:

- *Таким образом, на основании вышеизложенного можно сделать вывод…*
- *Подводя итог, хочется сказать…*
- *Сущность вышеизложенного сводится к следующему…*
- *На основании прочитанного текста можно сделать вывод…*
- *Обобщая сказанное, можно сказать, что…*
- *Из этого следует, что…*
- *Словом,...*
- *Опираясь на вышесказанное,...*
- *Можно бесконечно размышлять на эту тему, но главное…*

Клише для заключения:

- *К какому же выводу я пришёл, размышляя над темой «…»? Думаю, надо…*
- *И в заключение мне хотелось бы сказать, что…*
- *Все приведенные мной аргументы, основанные на читательском опыте, убеждают нас в том, что…*
- *Приведенных аргументов, как мне кажется, уже достаточно для того, чтобы утверждать:*
- *Заканчивая рассуждение на тему «…», нельзя не сказать, что люди должны…*
- *Обобщая сказанное, хочу сказать, что…*
- *В заключение хотелось бы отметить...*

Памятка:

1. Тема сочинения записывается без кавычек. Исключения составляют те темы, названия которых представляют собой цитату.

2. Эпиграф записывается в правой стороне листа, в кавычки не заключается. Фамилия автора эпиграфа записывается строкой ниже и не заключается в скобки.

3. При оформлении цитат следует руководствоваться пунктуационными правилами:

а) поэтические цитаты, в которых сохраняется стихотворная строка, записываются по средине листа и без кавычек.

Памятка:

б) в форме прямой речи:

Пастернак писал: «Существует психология творчества, проблемы поэтики. Между тем изо всего искусства именно его происхожденье переживается всего непосредственнее, и о нем не приходится строить догадок».

или так:

Хорошо сказал об этом Пастернак. «Существует психология творчества, проблемы поэтики. Между тем изо всего искусства именно его происхожденье переживается всего непосредственнее, и о нем не приходится строить догадок», — писал он в «Охранной грамоте».

в) в форме косвенной речи:

Пастернак писал, что «изо всего искусства именно его происхожденье переживается всего непосредственнее».

Памятка:

б) цитату начинают с прописной (большой) буквы, если цитирующий начинает цитатой предложение, даже если в цитате опущены начальные слова и она открывается многоточием:

«...Изо всего искусства именно его происхожденье переживается всего непосредственнее, и о нем не приходится строить догадок», — писал Пастернак.

и

после слов цитирующего (после двоеточия) и в источнике начинает предложение:

Пастернак писал: «Между тем изо всего искусства именно его происхожденье переживается всего непосредственнее, и о нем не приходится строить догадок».

но

Пастернак писал: «...изо всего искусства именно его происхожденье переживается всего непосредственнее...».

Пастернак писал, что «...о нем не приходится строить догадок».

Памятка:

4. Даты в сочинении следует писать цифрами: век – римскими (XXI век), год, число (7.12.16) – арабскими, любые другие числительные рекомендуется писать прописью (тридцати лет от роду).

5. В сочинении должны быть выделены абзацы.

6. В сочинении должно быть не менее 250 слов, около 300-350!

7. Сочинение должно быть написано аккуратно, разборчиво.

Источники:

http://img10.proshkolu.ru/content/media/pic/std/4000000/3193000/3192597-10ccbf290fe61b20.jpg
http://project68.narod.ru/Projects/2/63/63.files/master06_background.gif
http://www.ctege.info/napravlenie-god-literaturyi/material-dlya-napravleniya-god-literaturyi-itogovoe-sochinenie-2016.html
http://vopvet.ru/news/frazy_klishe_dlja_itogovogo_sochinenija_2016_2017/2016-09-06-5802
http://www.testsoch.info/trebovaniya-k-oformleniyu-sochinenij/
http://new.gramota.ru/spravka/letters/54-rubric-76