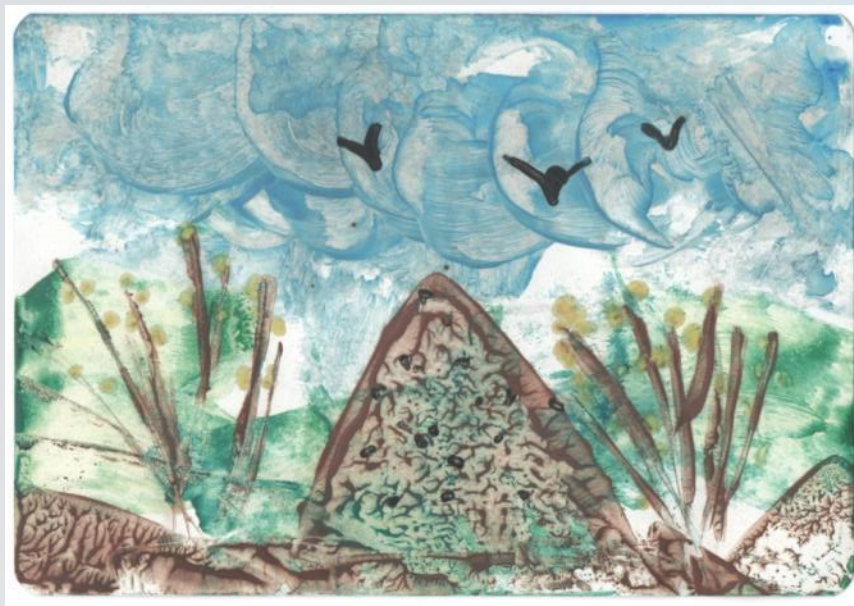


Нетрадиционная техника рисования — энкаустика

Автор:
*Казанцева
Надежда
Сергеевна*



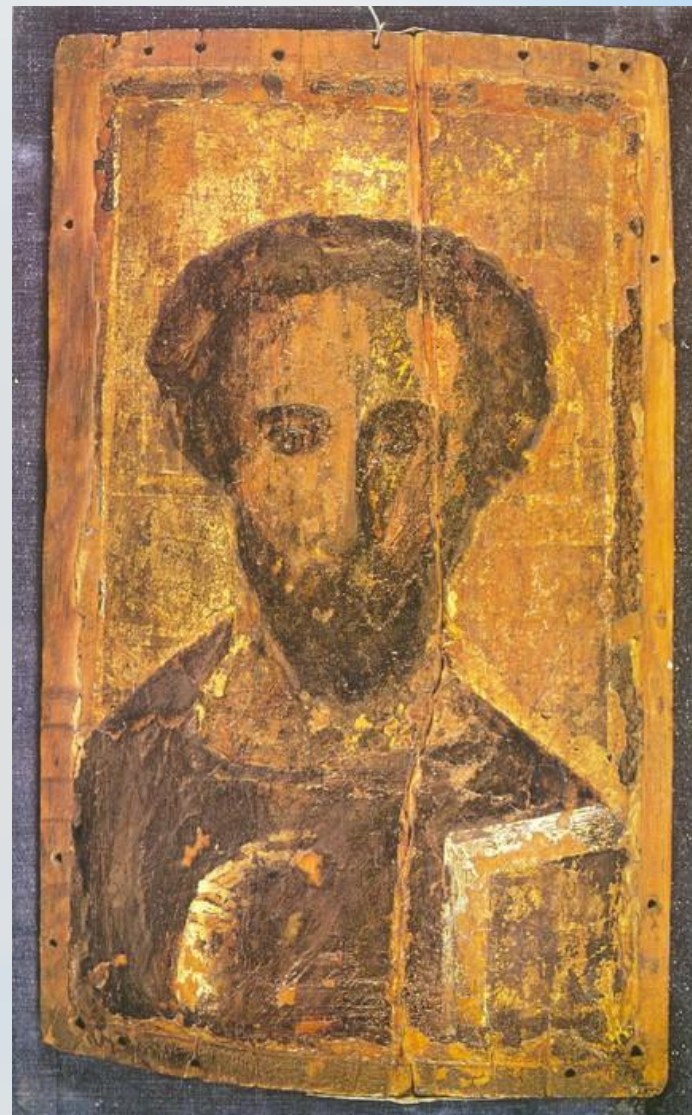
Профессия педагога, воспитателя, работника дошкольного учреждения, требует ежедневного, ежечасного расходования душевных сил и энергии. Исследованиями выяснено, что представители данных профессий подвержены симптомам постепенного эмоционального утомления и опустошения - синдрому эмоционального выгорания.

Исследования психологов подтверждают, что самочувствие и состояние педагога имеют предел психического здоровья, и чтобы поддерживать его в норме, они должны уметь мудро тратить свою психическую энергию и знать, как ее можно восполнить и восстановить.

Для снятия эмоционального напряжения и восстановления энергии я использую Нетрадиционную технику рисования — энкаустiku.

Технику энкаустiku можно описать следующим образом: восковые мелки мазками наносятся на горячий утюг, а потом переносятся на картон. Картон желательно брать глянцевый. Утюг должен быть без отверстий на подошве. Необходимо, чтобы картон лежал на подложке, желательно мягкой и обязательно большего размера, чем картон. В качестве подложки можно использовать стопку газет.

В древности техника была использована в ранней иконописи. Живопись выполняется красками в расплавленном виде (отсюда и название). Энкаустика намного старше масляной живописи. Самым ярким иконографическим примером техники энкаустики считается образ Христа Пантократора VI век, находящийся в Синайском монастыре.



Для того чтобы нарисовать картину
потребуется всего лишь утюг, восковые мелки,
картон (глянцевый) и конечно же вдохновение.



Как и в каждой технике, в энкаустике существуют основные приемы работы. Предлагаю Вам ознакомиться с их особенностями перед началом работы.



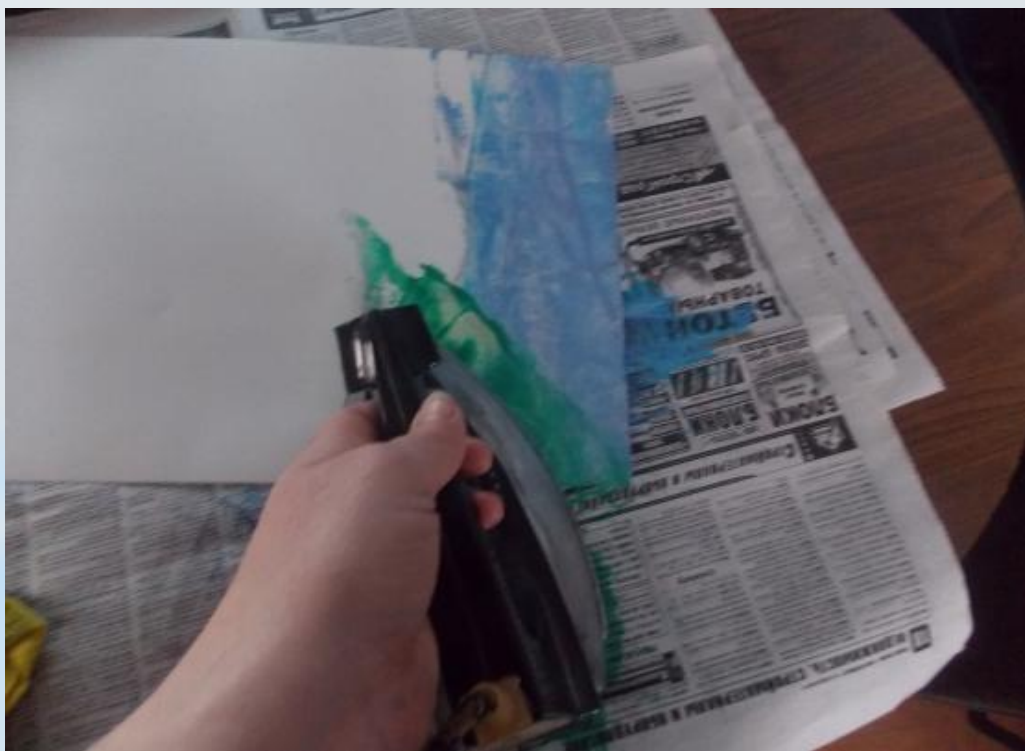
Включаем утюг на минимальную мощность и наносим на подошву восковые мелки. Можно сразу нескольких цветов, они не смешиваются. Работать нужно очень быстро, потому что мелки быстро плавятся. Затем то, что получилось на утюге, переносится на картон.



Прием первый - разглаживание. Представляет собой элементарное гладящее движение утюгом. Утюгом проглаживаем картон, от одного края к другому, не останавливаясь.



Приемом второй - оттиск. Этим приемом создаются прожилки. Утюг прикладываем к картону, а потом резко приподнимаем утюг.



Третий прием - работа боковой стороной утюга. Таким образом, получаются необходимые белые линии. Утюг ставим ребром на уже нанесенный основным приемом фон. Так получаются вертикальные и горизонтальные линии. Например, трава разной длины, кусты, тонкие деревья.



Четвертый прием - рисование кончиком утюга. Носиком утюга подцепляем немного воска и им рисуем. Таким приемом можно получить мелкие детали (цветы, птиц и небольших животных). Можно положить работу на разогретый утюг и легкими движениями наносить рисунок или капать воск с горячего утюга.



Мое знакомство с этой техникой произошло не так давно. Я увидела нарисованные картины в интернете и заинтересовалась техникой рисования. Попробовав нарисовать первый рисунок, мне очень понравилось, потому что каждый раз ты не знаешь, что у тебя получится. Все зависит от движений утюгом, от цвета который ты наносишь. Теперь это занятие стало моим увлечением.



Картины в этой технике получаются удивительные, необычные, наполненные каким то необыкновенным волшебством.



Понимание приходит сразу, как только осмелеешь и начнешь делать сама. Вот уж где можно забыть про возраст, дела, время суток.

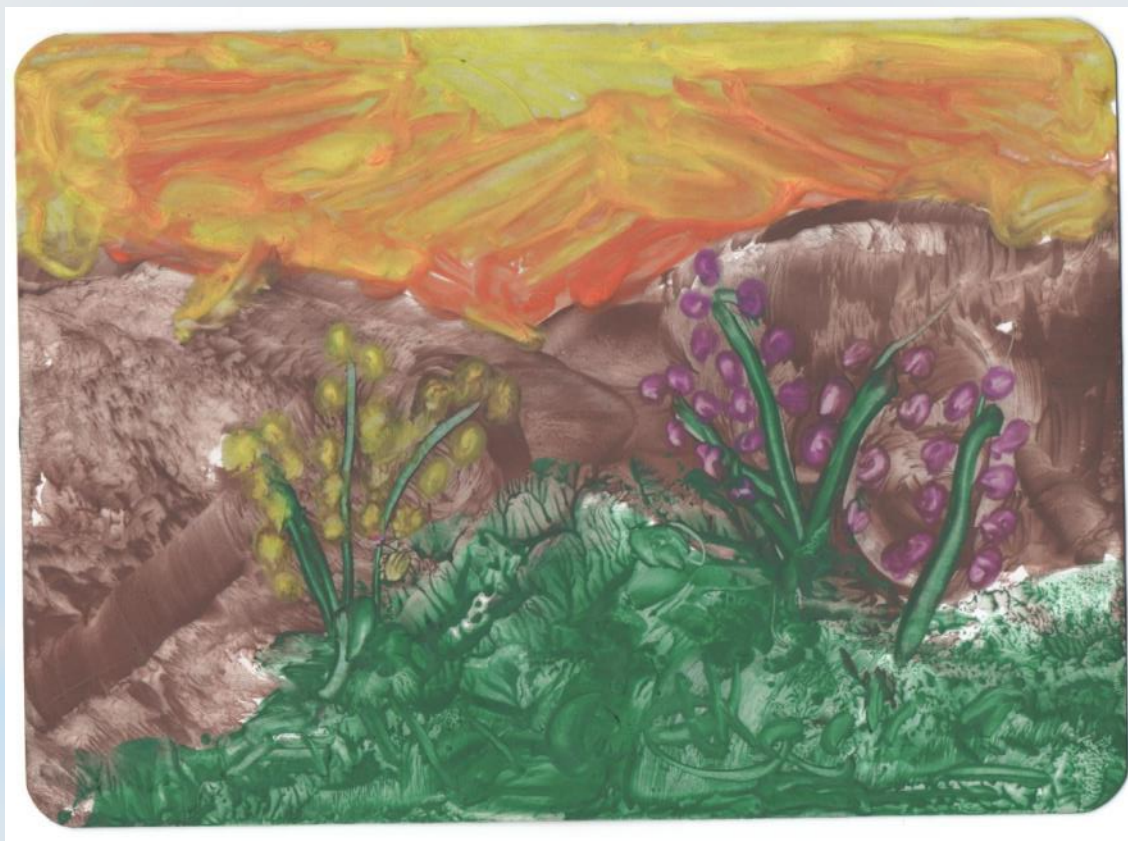




Надеюсь мои картины Вам понравились.

Как уже говорилось выше, современная энкаустика — вид искусства, доступный каждому желающему.

Предлагаю вам попробовать эту технику, и я уверена, у вас все получится.



Спасибо за внимание.

