

*Дворцы и замки Санкт-
Петербурга*

*Гатчинский дворец и
Михайловский замок*

Выполнил Бурин Влад

Гатчинский дворец



Архитектурный стиль - классицизм .

Здание дворца располагается на возвышенности, доминируя над окружающим ландшафтом. Северный фасад здания обращён к парку и выходит на склон, спускающийся к Серебряному озеру, за которым простирается Дворцовый парк с обширным Белым озером. Южный фасад дворца закрывает своим массивом обзор на парк, акцентируя внимание на архитектурном облике здания.

Взглянув на общий план дворца можно выделить три основные части. Центральный корпус представляет собой вытянутый прямоугольник, к углам которого со стороны парка примыкают две пятигранные пятиярусные башни. На противоположной парку, южной стороне центрального корпуса находится заглабление с тремя арками входных дверей и балконом, создающее игру объёмов. Корпус соединён двумя полукружиями галерей с двумя трёхэтажными каре, почти квадратными в плане. Углы каре выделены восьмигранными трёхъярусными башнями, две из которых, примыкающие к галереям, завершены куполами. Планировка дворца создаёт ощущение пластичности и целостности как здания в целом, так и каждого его элемента в частности, что усиливается чередованием протяжённых объёмов и выступающих гранёных башен.

Гатчинский дворец занимает главное место в дворцово-парковом ансамбле г. Гатчины. В его богатой событиями жизни можно выделить три периода.

Первый период начался в 1766 году, когда на пологом берегу естественного озера с хрустально чистой водой по проекту **А. Ринальди** началось строительство дворцового здания для фаворита Екатерины II графа **Г. Орлова**. В 1781 году был возведен центральный корпус в три этажа, соединенный двухъярусными полуциркульными галереями с одноэтажными служебными постройками и внутренними прямоугольными дворами, так называемыми «каре» - Кухонным и Конюшенным (впоследствии Арсенальным). Все сооружение было отмечено чертами **раннего классицизма**. Обогадив привычную схему дворянского загородного дома выразительной пластикой, архитектор ввел в композицию необычные дополнения: десять граненых башен и подземный ход к берегу Серебряного озера, тем самым придав дворцу вид средневекового английского замка.

Удлиненные пропорции узких вестибюлей с полуциркульными сводами усиливали ореол таинственности.

В облицовке фасадов и коридоров первого этажа Ринальди использовал разновидности местных гатчинских известняков, отличающихся богатством и тонкостью цветовых оттенков.

В 1783 году начался **второй период**. Гатчина становится **резиденцией будущего императора Павла I**. При новом владельце в 1790-е годы архитектором **В. Бренной** была произведена перестройка дворца. Не меняя композиции здания, Бренна надстроил боковые каре до уровня галерей, а последние сделал закрытыми, разместив в них новые залы. Дворцовый плац он оформил в виде с четырьмя мостами, решетками и пушками. Тем самым дворец еще сильнее стал напоминать феодальный замок.

Камерным интерьерам Ринальди В. Бренна придал черты торжественной парадности, органично включив в сложившийся ансамбль новые дворцовые залы. Они отличались четким замыслом, использованием неиссякаемого арсенала античных традиций, органическим соединением архитектуры с произведениями изобразительного и декоративно-прикладного искусства разных стран.

Третий период в истории Гатчинского дворца связан с его превращением в одну из **резиденций Николая I**. В 1845-1856 годах архитектор **Р. Кузьмин** вновь отстроил боковые каре. Не изменив их конфигурации, он облицевал наружные фасады парижской и ротковской плитой. В угловой башне Кухонного каре на месте церкви, некогда возведенной по проекту А. Захарова, была сооружена новая, а в Арсенальном каре оборудованы апартаменты для владельцев Гатчины.

В наше время Гатчинский дворец - государственный музей.

Михайловский замок



Архитектурный стиль – классицизм.

Замок был построен в 1797—1801 годы, его первый камень заложен 26 февраля (9 марта) 1797 года. В итоге проект дворца был выполнен архитектором **В. И. Баженовым** по поручению императора Павла I, желавшего сделать его своей главной парадной резиденцией. Строительством руководил архитектор **В. Бренна**, который долгое время ошибочно считался автором проекта. Бренна переработал первоначальный проект дворца и создал художественную отделку его интерьеров. **Винченцо Бренна**, в отличие от Баженова, согласился строить дворец "в великом поспешании". Он был не архитектором, а только лишь декоратором. Поэтому при управлении строительством в точности следовал проекту Баженова. Император вносил в проект собственные предложения и требовал их исполнения. Так внутренний двор здания стал восьмиугольным. Это, вероятно, должно было напоминать всем, что Павел I является гроссмейстером Мальтийского ордена, имеющего как раз восьмиугольную форму. В восточной части замка императором было приказано соорудить широкую парадную лестницу, которая вела лишь в небольшую караульную комнату.

Своим названием Михайловский замок обязан находящемуся в нём храму Михаила Архангела, покровителя дома Романовых, и причуде Павла I, принявшего титул Великого магистра Мальтийского ордена, называть все свои дворцы «замками»; второе имя — «Инженерный» произошло от находившегося там с 1819 года Главного инженерного училища.

Участок, на котором находится Михайловский (Инженерный) замок, в начале XVIII века был частью Летнего сада - основанной Петром I царской усадьбы. Здесь, рядом с местом соединения Мойки и Фонтанки, в 1740-х годах был построен Летний дворец Елизаветы Петровны.

В первый же месяц царствования Павла I, 28 ноября 1796 года, вышел указ: *"для постоянного государева проживания строить с поспешанием новый неприступный дворец-замок. Стоять ему на месте обветшавшего Летнего дома"*. Император не желал жить в Зимнем дворце. Он предпочёл жить на том месте, где родился. Для укрепления веры в необходимость данного шага был пущен слух. Будто солдату, стоявшему ночью на часах в Летнем дворце, явился юноша, окружённый сиянием. Юноша сказал часовому: *"Иди к императору и передай мою волю - дабы на этом месте был воздвигнут храм и дом во имя архистратига Михаила"*. Солдат, сменившись с поста, сообщил о происшествии начальству, потом императору.

Так якобы и было принято решение о строительстве нового дворца, так было дано ему имя - Михайловский.

В 1991 году часть площадей была передана Государственному Русскому музею.

К 300 летнему юбилею Северной столицы замок был отреставрирован, реставрации подверглись интерьеры, фасады и статуи со стороны Летнего сада.

27 мая 2003 года прошла торжественная церемония открытия замка.

Сейчас в залах замка проводятся постоянные экспозиции.

Заключение

Слово « замок» стало применяться к резиденциям и дворцам указом Павла I, как городским, так и загородным. Так Гатчина и Царское Село-Гатчинским и Царскосельским замками, и Михайловский дворец стал замком.

В строительстве Гатчинского замка и Михайловского замка принимал участие Винченцо Бренн, художник-декоратор, архитектор, по происхождению итальянец. Придворный архитектор Павла I.

Гатчинский замок также планировали обнести рвом как и Михайловский замок. Замок на воде очень напоминает средневековый: тут и ров, и настоящие подъемные мосты. Такое сходство двух резиденций Павла I неслучайно. На одном из планов перестройки Гатчинского дворца, датированном 1783 годом, изображен проект нового замка, замыкающего площадь перед главным зданием. Идею в жизнь так и не воплотили, но чертежи послужили основой для создания Михайловского замка. Отличительная особенность Гатчинского замка — секретный подземный ход, дополненный множеством потайных дверей, коридоров и комнат, благодаря которым можно было незаметно покинуть замок или просто быстро переместиться из одной части дворца в другую. При Павле вместо луга перед дворцом раскинулся плац-парад, который обнесли бастионной стенкой. В Михайловском замке также есть подземные ходы. Чертежи, хранящие тайны подземелий были уничтожены самим Бренне, уехавшим из России ровно через год после убийства Павла.