

ДРЕВНЕРИМСКИЙ АМФИТЕАТР ФЛАВИЕВ (КОЛИЗЕЙ) КАК ОДИН
ИЗ ЯРКИХ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ СЕМИ НОВЫХ ЧУДЕС СВЕТА.
ПОЧЕМУ ИМЕННО ОН?



выполнила: ученица 6Д класса

Корзникова Анастасия



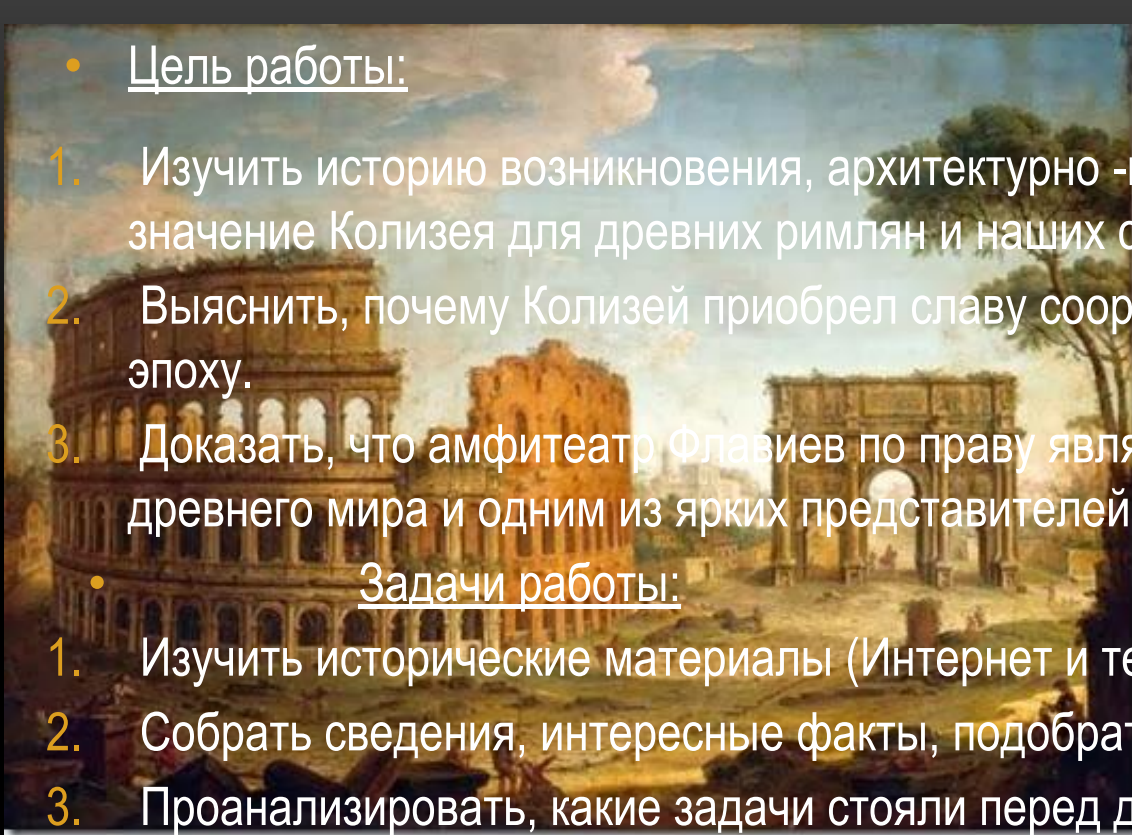
Колизей – это одно из самых известных сооружений планеты, построенных в период Римской империи, и самый большой театр под открытым небом. В 1980 г. Колизей признан культурным достоянием ЮНЕСКО. 7 июля 2007 г. Колизей выбран одним из Семи новых Чудес света. Даже в современном мире небоскребов он производит неизгладимое впечатление и по-прежнему вызывает огромный интерес посетителей.

- Цель работы:

1. Изучить историю возникновения, архитектурно -инженерные особенности строения, значение Колизея для древних римлян и наших современников.
2. Выяснить, почему Колизей приобрел славу сооружения, намного опередившего свою эпоху.
3. Доказать, что амфитеатр Флавиев по праву является грандиознейшим сооружением древнего мира и одним из ярких представителей семи новых Чудес Света.

- Задачи работы:

1. Изучить исторические материалы (Интернет и тематическую литературу).
2. Собрать сведения, интересные факты, подобрать иллюстрации по теме.
3. Проанализировать, какие задачи стояли перед древнеримскими инженерами.
4. Оценить роль инженерных, архитектурных приемов и изобретений для применения в наше время.
5. Рассмотреть значение Колизея для древнего мира и для наших современников.





- В 72 г. н.э. римский император из династии Флавиев Веспасиан начинает строительство огромного амфитеатра, который должен был превзойти всех невиданными размерами и красотой. Он был возведен на месте искусственного водоема на территории Золотого дома императора Нерона. Строительство Колизея должно было показать жителям Рима заботу Веспасиана о своем народе, отвлечь их от борьбы, помочь удержать народ под контролем, дав ему «хлеба и зрелищ».



- Размеры Колизея впечатляют. Он имеет размеры в диаметре (по осям) 156 и 188 метров. Высота стен – 50 метров. Здание имело 80 входов и выходов и могло вместить 50 000 зрителей и 3 000 гладиаторов одновременно.



Строительство Колизея ставило перед древнеримскими инженерами ряд важных задач:

- во-первых, нужно было осушить озеро. Для этого была продумана система гидростокров, наклонов и желобов. Они использовались также и для отведения ливневых потоков.



- - во-вторых, нужно было сделать конструкцию настолько прочной, чтобы она не разрушилась под собственным весом. Для этого ее сделали арочной. Это было гениальное решение, при котором сооружение могло удержать колоссальный вес, а также приобретало внешнюю легкость.



- -в-третьих, нужно было правильно подобрать строительный материал. Для строительства использовали травертиновый мрамор и камень, а для внутренней отделки – туф и кирпич. В качестве скрепляющих элементов были использованы бетон и стальные скобы.
-



- - в-четвертых, нужно было продумать внутреннюю планировку так, чтобы со всех зрительных мест сохранялся отличный обзор сцены. Был просчитан даже угол наклона сидений. Угол был 30° , а на самых верхних сидениях угол составлял уже 35° . Форма арены в виде эллипса не давала гладиаторам отступать в угол, тем самым зритель был «ближе» к действию. Такой дизайн имеет почти каждое современное спортивное сооружение.
-



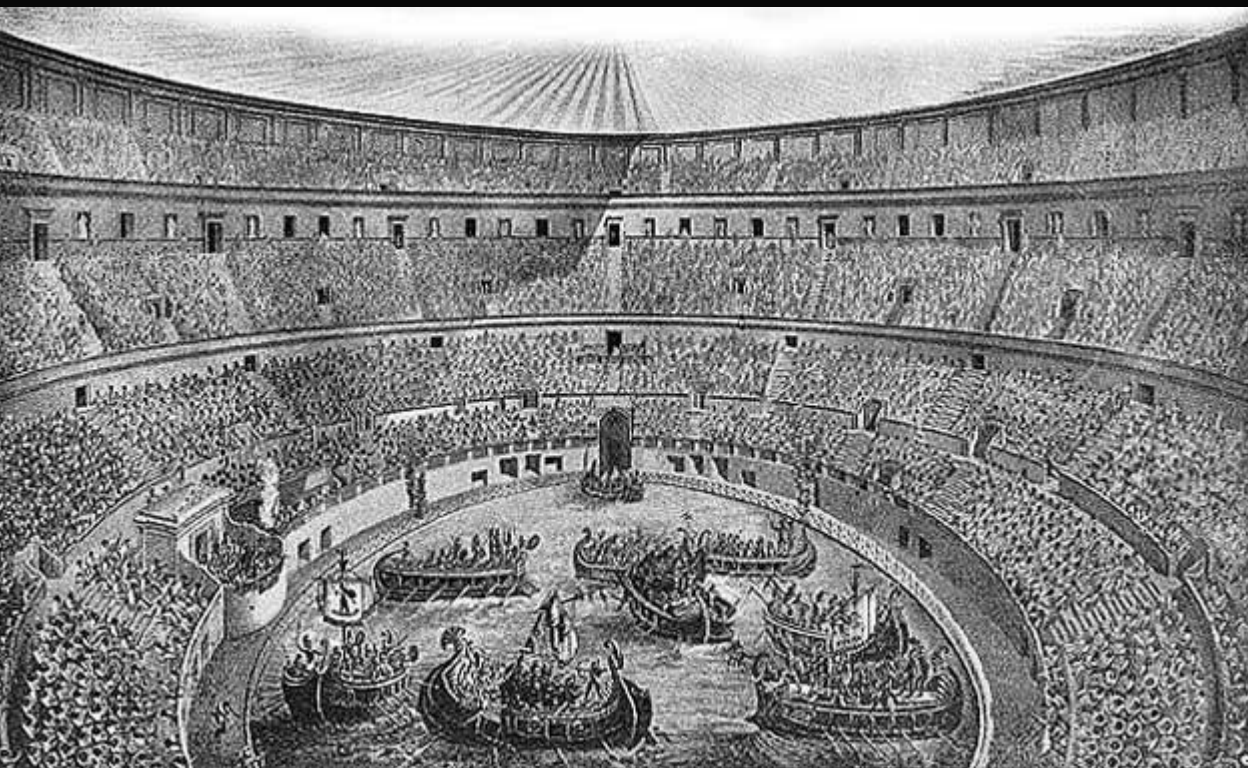
- Уровень пола также можно было регулировать с помощью инженерных конструкций. Под деревянным полом арены находились многочисленные подземные ходы. Во время представлений при помощи специальных лифтов(их было 38) поднимались декорации, клетки с животными, снаряжение гладиаторов. Лифты поднимались рабами с помощью тросов и цепей.



- -в-пятых, наличие 80 входов и выходов, сложная система лестниц и проходов обеспечивали легкий и быстрый доступ на трибуны к пронумерованным местам. 50 000 зрителей могли за 10-15 минут заполнить Колизей, не создавая неудобств друг другу. Это изобретение древнего мира до сих пор используется при строительстве стадионов.



- При необходимости (в жару или в дождь) арена Колизея накрывалась парусиновым тентом, которым управляли матросы с помощью специальных тросов. Для этого была сооружена сложная конструкция из 240 столбов, поддерживающих гигантскую материю.



- В Колизее проводились бои гладиаторов, их предпочитала римская знать. Простолюдины любили зрелища с животными. Проводились также имитации морских сражений (навмахии) с красочными декорациями кораблей. Для этого арена полностью заполнялась водой из специального аведука. Для этой цели была построена сложная гидравлическая система.



- Вход в амфитеатр был бесплатным, но по специальным билетам (тессерам), которые раздавались различным римским обществам. Места же распределялись согласно социального статуса. 1-й нижний ярус (самый лучший) был для представителей высших слоев общества (император, сенаторы, консулы, жрецы и весталки); 2-й ярус – для знатных граждан и всадников; 3-й ярус – для граждан Рима; 4-й ярус – для простолюдинов (плебеи, женщины и пр.)



- Выводы: Все то, что сохранилось до наших дней, архитектурные и инженерные особенности, конструктивные принципы постройки амфитеатра, то, что многие «ноу-хау» того времени с успехом используются и по сей день, весь опыт и умение древних римлян дает возможность утверждать, что Колизей поистине величайшее и могущественное сооружение. Он по праву может считаться одним из семи Чудес Света. Он дает нам право гордиться великими мастерами прошлого. Без открытий прошлого невозможны открытия будущего.