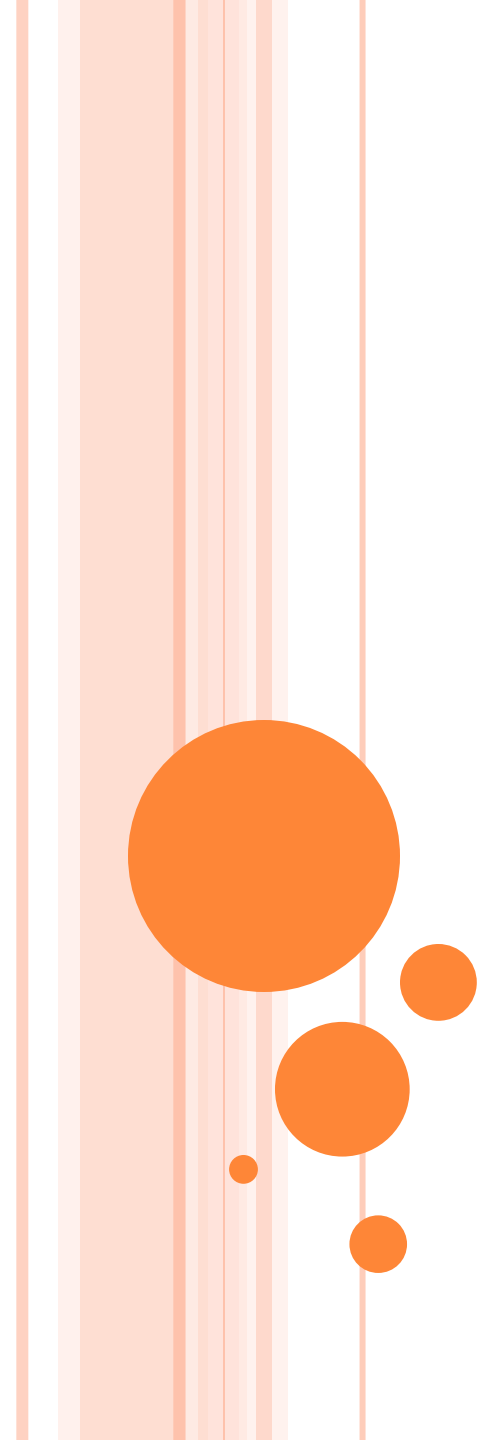




ДИВА ПЛАВАЛАГУНА- ИНОПЛАНЕТНОЕ ВОКАЛЬНОЕ ЧУДО

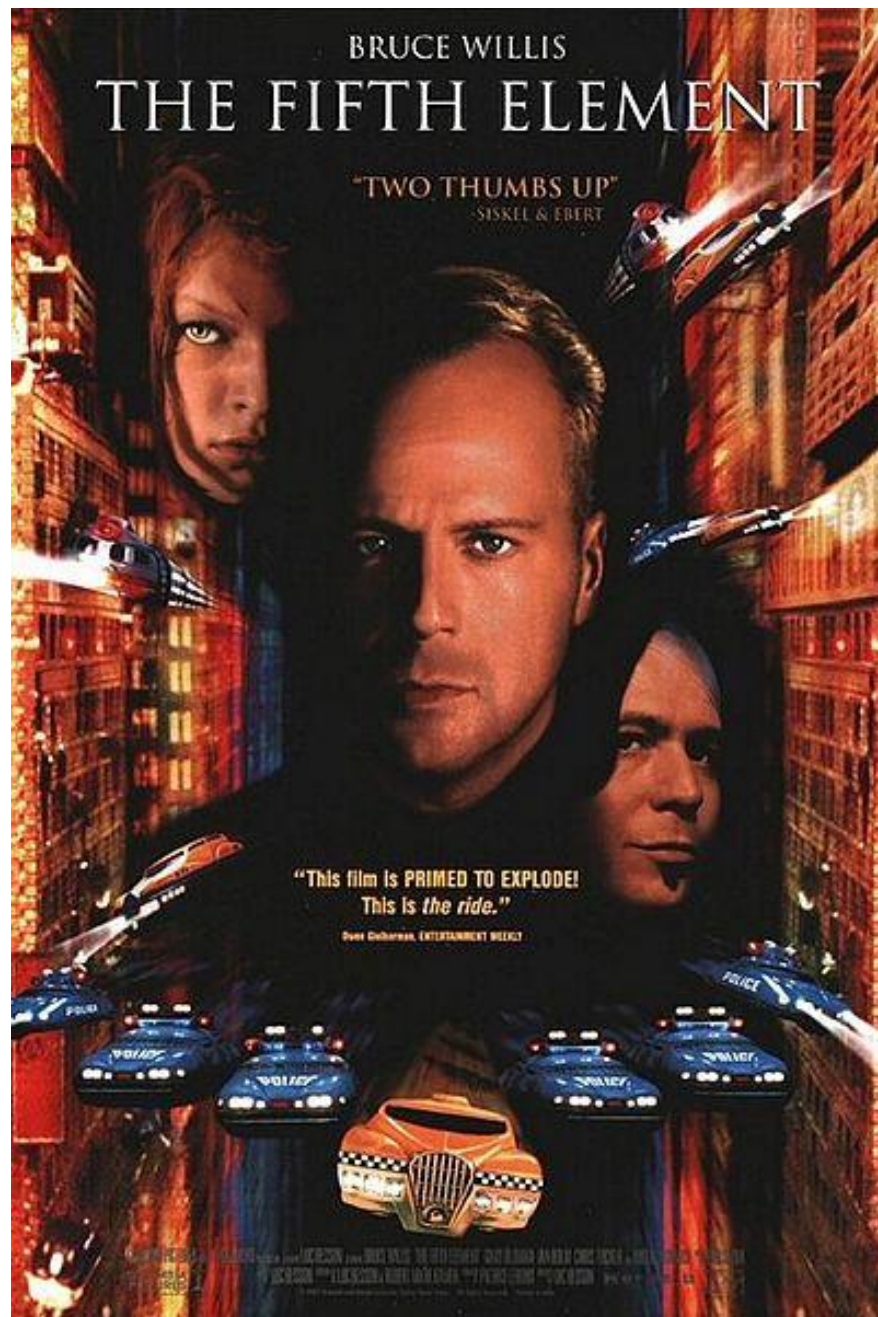
Подготовила Александра Балухтина

5 «Б»

О ФИЛЬМЕ

«Пя́тый элеме́нт» — фантастический боевик с элементами комедии, снятый французским режиссёром Люком Бессоном в 1997 году. Несмотря на комедийный сюжет со значительной долей экшена, в основе истории лежит философская притча о любви.

Бюджет картины составил **80 миллионов долларов**. На момент выхода это был самый дорогой фильм в истории, снятый за пределами Голливуда, а также фильм с самыми дорогими спецэффектами.



Роли исполняли:

Брюс Уллис-Корбен Даллас



Милла Йовович — Лилу



Гэри Олдман- *Зорг*



Крис Такер — Руби Род



Инва Мула — голос Дивы



Майвен Ле Блеско— *Дива Плавалагуна*



ДИВА ПЛАВАЛАГУНА



- **Дива Плавалагуна-**
оперная певица (голос в
пять октав!)
- **Ария**
*«Oh, giusto cielo! Il dolce
suono»* из оперы
Гаэтано Доницетти
«Лючия ди Ламмермур»
и вокализ
«The Diva dance»
(«Танец Дивы»).



ОПЕРА



- **Лючия ди Ламмермур**— трагическая опера в трёх актах итальянского композитора Гаэтано Доницетти. Итальянское либретто Сальваторе Каммарано по мотивам романа Вальтера Скотта «Ламмермурская невеста» (1819). Премьера оперы состоялась 26 сентября 1835 года в театре Сан-Карло в Неаполе.
- Режиссёр Люк Бессон восхищался Марией Каллас(которая исполняла партию Лючии), но её запись «Лючии» 1950 года не была достаточно «чистой» для использования в фильме, поэтому агент Каллас Мишель Глотц, создавший эту запись, представил её Инве Муле (певице, озвучивавшей Диву)



АКТРИСА? ПЕВИЦА?

- Интересный факт: играли и озвучивали Диву два разных человека.
- **Инва Мула** — албанская оперная певица (лирическое сопрано). Происходя из семьи артистов, она начала свою оперную карьеру в раннем возрасте. Её отец, Авни Мула, известный албанский певец и композитор, родившийся в Джаковице, городе в Косово. Её первое имя, Инва, происходит от прочтения в обратном порядке имени отца.



АКТРИСА? ПЕВИЦА?

- Играла же Диву
Плавалагуну **Майвенн**
(Майвенн Ле Беско,—
французская актриса,
режиссёр, сценарист.



До ГРИМА И ПОСЛЕ НЕГО

До



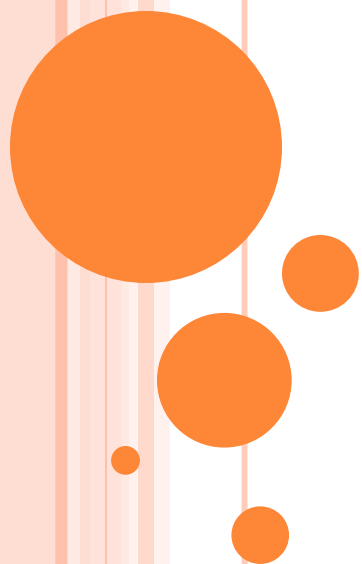
После



МОЕ МНЕНИЕ

- Это произведение мне очень нравится, я никогда не слышала такого голоса!
- Более того, опера удивляет и тем, насколько гармонично в ней сочетаются опера начала XIX века и современный вокализ, созданный композитором фильма. Оперная часть завораживает и будто зовет слушать ее внимательно с первого до последнего звука, а вторая удивляет своей динамичностью, современностью и звуковыми эффектами, наложенными на потрясающий голос Инвы Мулы.





СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

