

# Детский рисунок и этапы его развития

Выполнила: Довголевская  
Э. В.

воспитатель ГБОУ Школа  
№384 СП ДО №3



Москва  
2015

Психологи считают рисунок - одним из самых точных и достоверных методов диагностики душевного состояния человека. Какие сложности испытывает малыш, успевает ли в развитии, к кому испытывает симпатию, а к кому наоборот, обо всем этом могут поведать детские художества. Работы в области психологии, арт-терапии, проведенные западными и русскими исследователями показали, что именно в рисунке раскрываются особенности мышления, воображения, эмоционально-волевой сферы. Рисунок - это своеобразный язык, шифр, который надо



В основе многих современных теорий в области интерпретации искусства и в частности художественного изображения лежат идеи, выдвинутые **Карлом Юнгом**. Серьезный вклад в развитие этой области психологии сделали также Йоланде **Якоби** и **Сьюзан Бах**. В нашей стране начало диагностики детского рисунка было положено еще **В.М. Бехтеревым**. В настоящее время тесты "**Дом-Дерево-Человек**", "**Рисунок семьи**", "**Рисунок Человека**", проводимые практически в любой школе - служат одним из важных источников получения информации о характере, ребенка, его страхах, душевном состоянии.



# Этапы развития детского рисунка

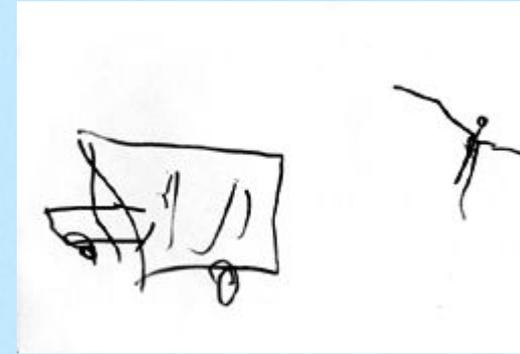
## ❖ Доизобразительный этап:

- стадия каракулей или "мараний";
- стадия на которой ребенок дает название своим «каракулям».

## ❖ Изобразительный

### период:

- стадия предметного рисования (схематичного изображения);
- стадия правдоподобных изображений



## Доизобразительный этап

**Стадия каракуль** длится по-разному, иногда проходит достаточно быстро, но всегда в это время ребенок ищет и осваивает три линии: горизонталь, вертикаль, учится замыкать круг.

Он учится ориентироваться на листе бумаги и особая проблема в это время - остановиться. Ребенку приходится специально осваивать это умение: не вести бесконечную горизонталь, от кухни до входной двери по стене, через весь коридор, а остановить руку вовремя.

Стадия каракулей важна как раз тем, что ребенок овладевает движениями своей руки.



**Вторая стадия** доизобразительного периода – от 2-х до 3-х лет. Она мало отличается от предыдущей по качеству рисунка – каракули были и есть. Но на этой стадии ребенок начинает давать названия своим рисункам: «Это – папа» или «Это я бегу», хотя ни папы, ни самого ребенка обнаружить на рисунках невозможно.

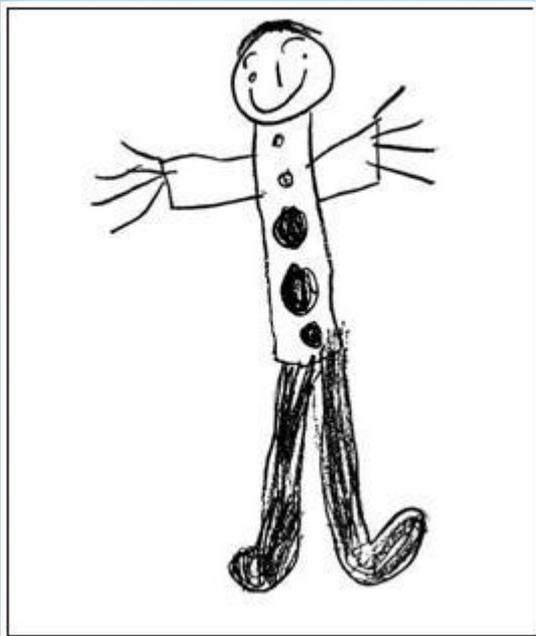


Примерно в возрасте 3-5 лет начинается изобразительный период, первая стадия которого – **стадия предметного рисования** (схематичного изображения). Первые предметные изображения, как правило, не создаются специально, они "узнаются" в том, что нарисовано. Например, изобразив множество довольно кривых кружков, трехлетний мальчик спрашивает себя: "Это снег?" Рука опережает образ.



Предметное рисование проходит множество периодов, угасает и переходит в почерк.

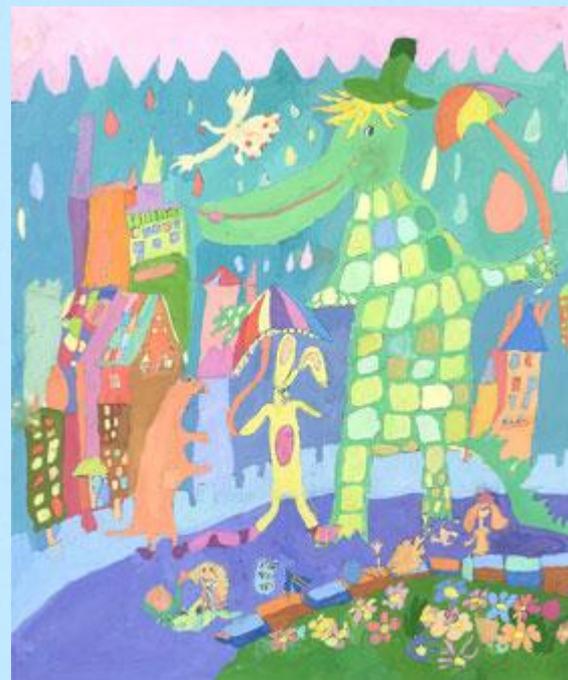
Сначала дети рисуют не себя, не папу или маму - они изображают человека "вообще", просто человека. - Первое, что у них получается, - знаменитый "головоног", созданный буквально по инструкции детской песенки: "Точка, точка, запятая, минус - рожица кривая, ручки, ножки, огуречик - вот и вышел человечек". Нос в виде запятой вовсе не обязателен (в отличие от глаз и рта); "огуречик" же кривым замкнутым контуром охватывает вместе голову и туловище, из которых торчат в и палочки-ножки.



Следующая стадия развития рисунка - **стадия правдоподобных изображений** - характеризуется постепенным отказом от схемы и попытками воспроизвести действительный вид предметов. В человеческой фигуре ноги приобретают некоторый изгиб, часто даже тогда, когда изображается спокойно стоящий человек. Образ рук начинает наполняться функциональным содержанием: человек на рисунке держит какой-нибудь предмет. На голове появляются волосы, иногда оформленные в тщательно прорисованную прическу. Шея приобретает соизмеримость, плечи - округлость. Больше внимания уделяется изображению одежды. Все это достигается не сразу. Рисунок проходит и промежуточную стадию, на которой еще



В возрасте 5-7 лет освоение образного мира в рисунке также происходит - **от человека к его окружению**. Пропорции первыми устанавливаются именно в человеческой фигуре. Характерный рисунок этого периода: высокий большой человек рядом с маленьким многоэтажным домом и маленькой легковой машиной. Пятилетний автор не понимает нашего недоумения: "Да, этот человек приехал на своей машине, он живет в этом доме, да, на третьем этаже, видишь, вот его окошко и балкон".







К подростковому возрасту рисование, по-видимому, в основном исчерпывает свои психологические функции, его адаптивная роль снижается. Ребенок переходит к более высокому уровню абстракций, на первые позиции выдвигается слово, позволяющее с гораздо большей легкостью, чем рисование, передавать сложность событий и отношений.





**Рисунок для ребенка** является не искусством, а речью. Рисование дает возможность выразить то, что в силу возрастных ограничений он не может выразить словами. В процессе рисования рациональное уходит на второй план, отступают запреты и ограничения. В этот момент ребенок абсолютно свободен.



## Источник

1. Мухина В. С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. \_ М.: Педагогика, 1981
2. Смирнов А.А. Психология ребенка и подростка. — М.: 1927.
3. Степанов С.С. Диагностика интеллекта методом рисуночного теста. — М.: Академия, 1996.
4. Шванцара Л. и Й. Развитие детских графических представлений. Диагностика психического развития / Под ред. Й. Шванцара. — Прага: Мед. изд-во АВИЦЕНУМ, 1978.
5. Интернет <http://www.nestudent.ru/i.php?get=5494>



**Спасибо за  
внимание!**

