



ОЩУЩЕНИ Е

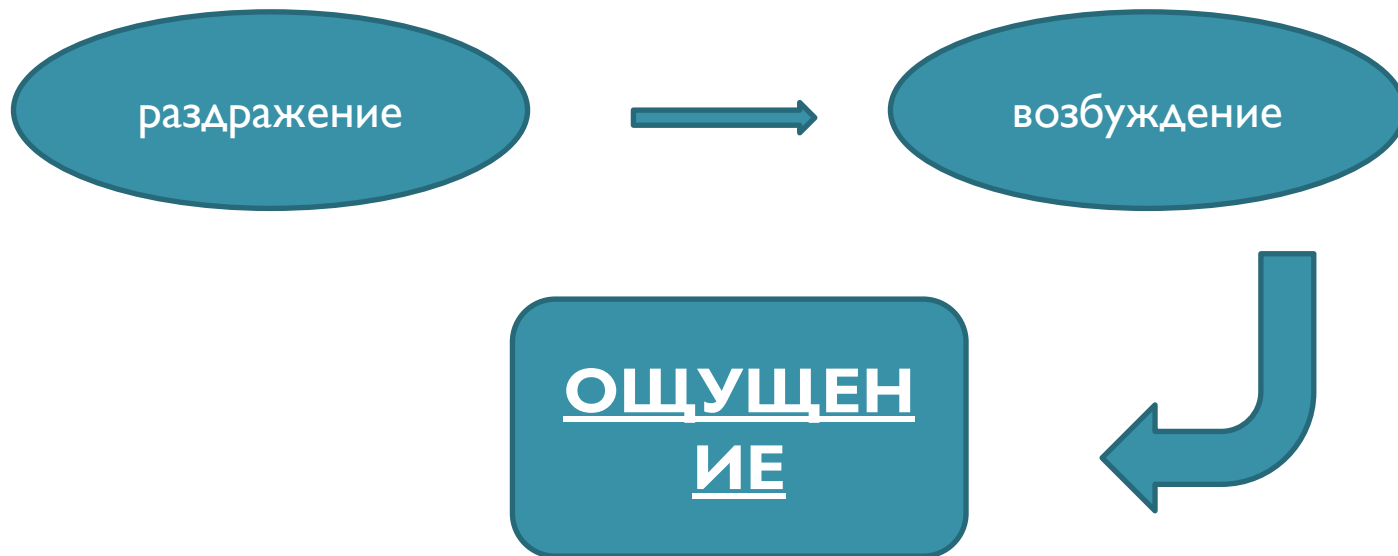
Исследование группы 21а-7к 2-й курс.

Что это?

- **Ощущение** — простейший психический процесс, представляющий собой психическое отражение отдельных свойств и состояний внешней среды, возникающее при непосредственном воздействии на органы чувств, дифференцированное восприятие субъектом внутренних или внешних стимулов и раздражителей при участии нервной системы.

Процесс

- Процесс ощущения возникает вследствие воздействия на органы чувств различных материальных факторов, которые называются раздражителями, а сам процесс этого воздействия — раздражением. В свою очередь, раздражение вызывает еще один процесс — возбуждение, которое по центростремительным нервам переходит в кору головного мозга, где и возникают ощущения. Ощущение является чувственным отображением объективной реальности.



Систематическая классификация ощущений Ч. Шеррингтона

- Первые объединяют сигналы, доходящие до нас из внутренней среды организма
- вторые передают информацию о положении тела в пространстве и о положении опорно-двигательного аппарата, обеспечивают регуляцию наших движений
- третьи обеспечивают получение сигналов из внешнего мира и создают основу для нашего сознательного поведения.



Классификация ощущений



Основные свойства и характеристики ощущений

К основным свойствам ощущений относят:

- *качество*
- *интенсивность*
- *продолжительность*
- *абсолютный и относительный пороги ощущений*

Качество



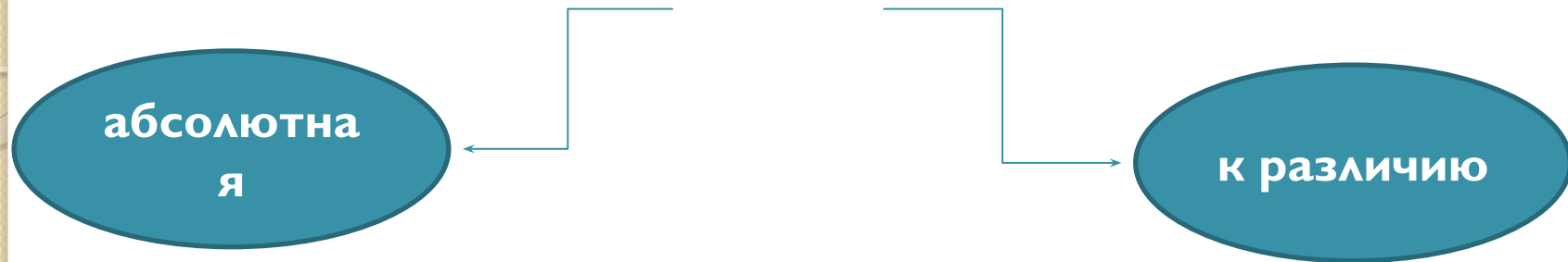
Интенсивность ощущения



Длительность ощущения



Чувствительность



- под **абсолютной чувствительностью** подразумевают способность ощущать слабые раздражители
- а под **чувствительностью к различию** — способность ощущать слабые различия между раздражителями



Для ощущений характерна пространственная локализация раздражителя. Анализ, осуществляемый рецепторами, дает нам сведения о локализации раздражителя в пространстве, т. е. мы можем сказать, откуда падает свет, идет тепло или на какой участок тела воздействует раздражитель.

Однако не всякое раздражение вызывает ощущение. Мы не слышим тиканья часов, находящихся в другой комнате. Мы не видим звезд шестой величины. Для того чтобы ощущение возникло, сила раздражения должна иметь определенную величину.

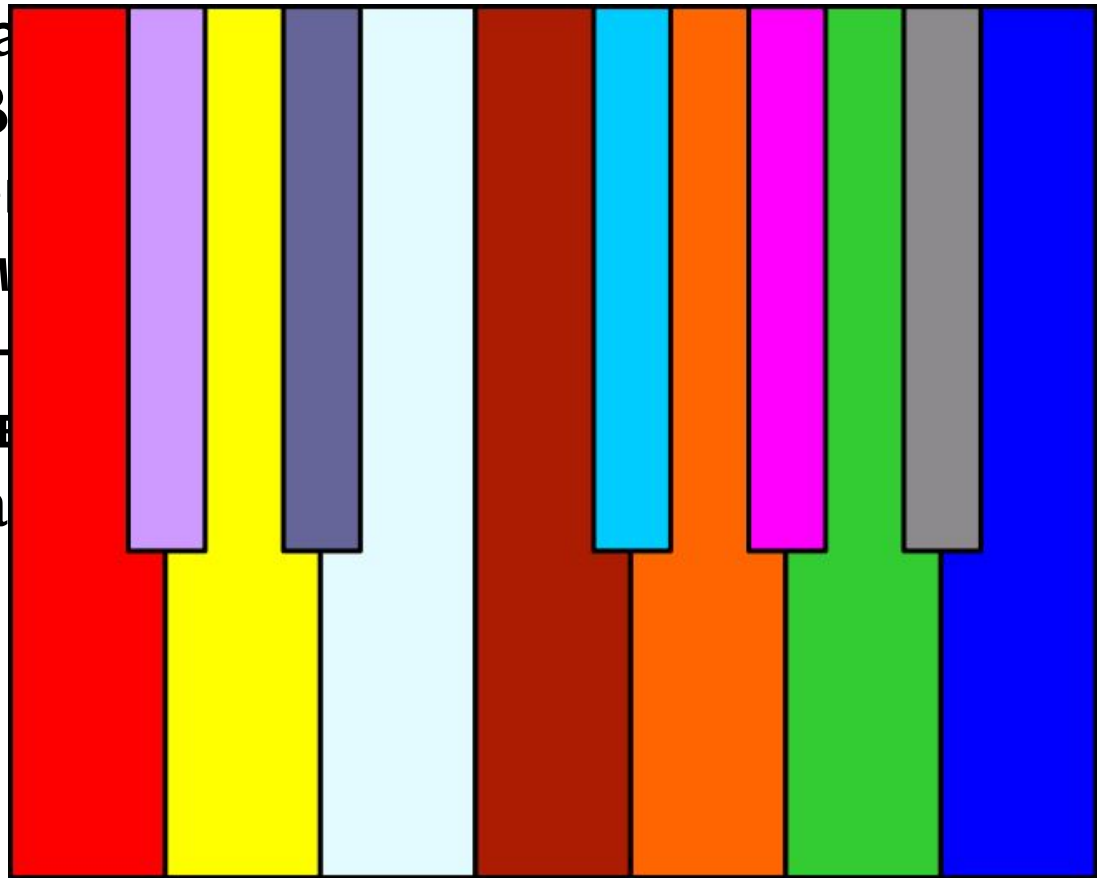




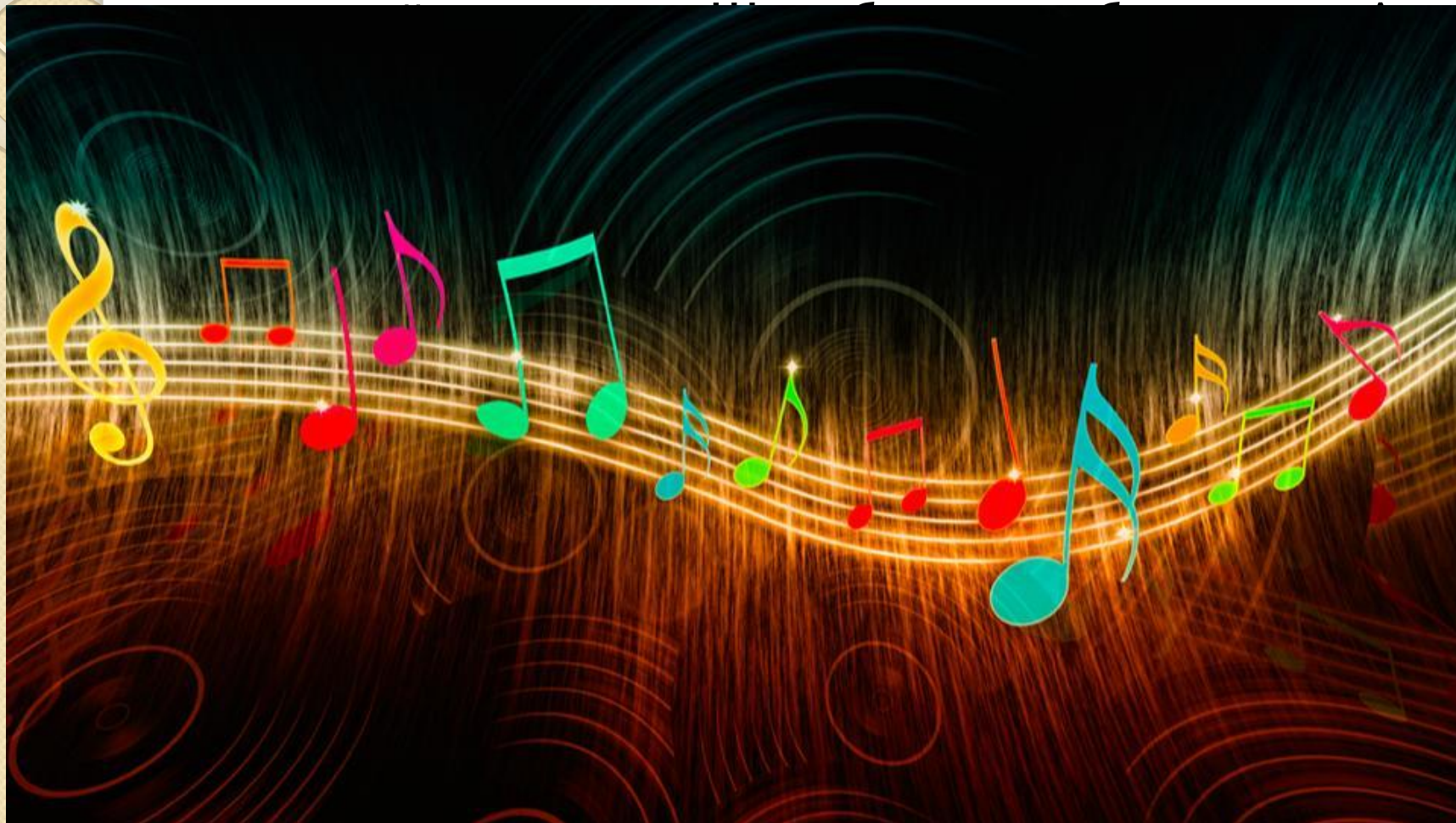
Минимальная величина раздражителя, при котором впервые возникает ощущение, называется абсолютным порогом ощущения. Раздражители, сила действия которых лежит ниже абсолютного порога ощущения, не дают ощущений, но это не значит, что они не оказывают никакого воздействия на организм.

Интересное явление

Взаимодействие ощущений также обнаруживается в явлении, называемом **синестезией** — возникновении под влиянием раздражения одного анализатора ощущения, характерные для другого анализатора. Встречается у многих музыкантов. Так, широко известно, что Моцарт расцениваем как «темные».



У некоторых людей синестезия проявляется с исключительной отчетливостью. Один из субъектов с исключительно выраженной синестезией —



Опрос. Тест.

Назначение теста:

- Используется для исследования уровня потребностей в ощущениях различного рода применительно к подросткам и взрослым людям.
- Методика предложена *М.Цукерманом* в 1964 году

Ключи к тесту

Вопросы: 1а, 2а, 3б, 4б, 5б, 6б, 7б, 8б,
9а, 10б, 11а, 12б, 13б, 14б, 15а, 16б

Результаты

- Высокий уровень потребностей в ощущениях (**11 – 16 баллов**) обозначает наличие влечения, возможно, бесконтрольного, к новым, «щекочущим нервы» впечатлениям, что часто может провоцировать испытуемого на участие в рискованных авантюрах и мероприятиях.
- **От 6 до 10 баллов** – средний уровень потребностей в ощущениях. Он свидетельствует об умении контролировать такие потребности, об умеренности в их удовлетворении, то есть, с одной стороны – об открытости новому опыту, с другой стороны – о сдержанности и рассудительности в необходимых моментах жизни.
- Низкий уровень потребностей в ощущениях (**от 0 до 5 баллов**) обозначает присутствие предусмотрительности и осторожности в ущерб получению новых впечатлений (и информации) от жизни. Испытуемый с таким показателем предпочитает стабильность и упорядоченность неизвестному и неожиданному в жизни.

Проект подготовили:

- Потапова Светлана
- Полуэктова Полина
- Сорокова Екатерина
- Соколова Ирина
- Третьяк Екатерина