



ЧЕРНЕНИЕ СЕРЕБРА

Выполнила студентка

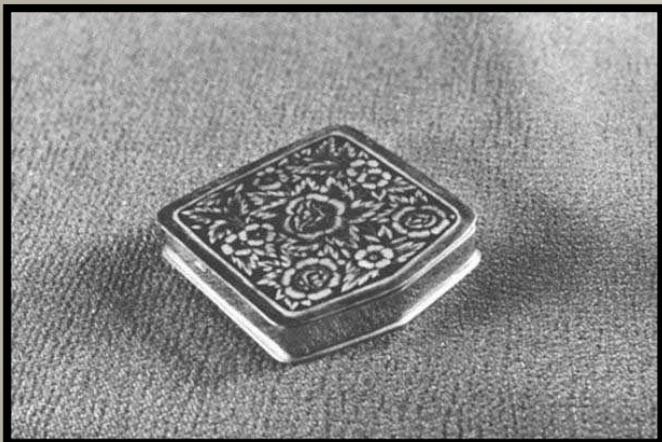
2го курса , гр. 05.20-1007

Шакирова Альбина



ЧЕРНЁНИЕ ПО СЕРЕБРУ́

— русский народный художественный промысел, сложился в XVII веке в Великом Устюге (ныне — районный центр в Вологодской области). Заключается в украшении черненёнными рисунками различных серебряных изделий (например, портсигаров, подстаканников, столовых и посудных наборов).





ОБЩИЕ ПРИНЦИПЫ

Основа технологии чернения
заключается в следующем:

- ❖ В изделии гравировются,
чеканятся или протравливаются
небольшие углубления.
- ❖ В получившийся узор
вплавляют состоящий из
серебра, меди, свинца и серы
сплав.

ОСОБЕННОСТИ ЧЕРНЕНИЯ В ВЕЛИКОМ УСТЮГЕ

Устюжское чернение всегда довольно ощутимо отличается от работ московских и петербургских мастеров: большой вес имеет сюжетная гравюра; рисунок весьма насыщенный, с гораздо более густым цветом. Выполненный штрихами фон образует своего рода сетку. Часто изображение дополняется резными или чеканными деталями. В большинстве случаев изображается общий абрис объекта, без мелкой детализации.



ИСТОРИЯ

Более 500 тысяч лет назад мастера Древней Руси чернили серебро, чтобы придать ему прочность и удивительный филигранный узор. Такой орнамент способен не только сделать поверхность этого металла невосприимчивой к природным катаклизмам, но и по-настоящему украсить изделие. Недаром изделия из черненного серебра дошли до наших дней в неизменном виде.



Знаменитая чернь по серебру проходила свои этапы развития.

Первые изделия украшал богатый орнамент и сюжетные рисунки. Затем ее сменили более сдержанные композиции. Это были географические карты, изображения городов и их достопримечательностей.



Вскоре сухие, документальные элементы декора сменились узорами растительного содержания. Тонкая вязь и цветов и листьев с мифологическими персонажами, украшает более поздние изделия. Такие изображения строились на контрасте темного и светлого. Как правило, они полностью покрывали поверхность серебряных вещей, как будто заткав ее.

Этот промысел в 19 в. стал постепенно угасать, скорее всего, по экономическим причинам. Но в 20 в. производство черни возродилось. Это произошло, во многом, благодаря потомственному мастеру М.П. Чиркову, который начал передавать ученикам свой бесценный опыт.

