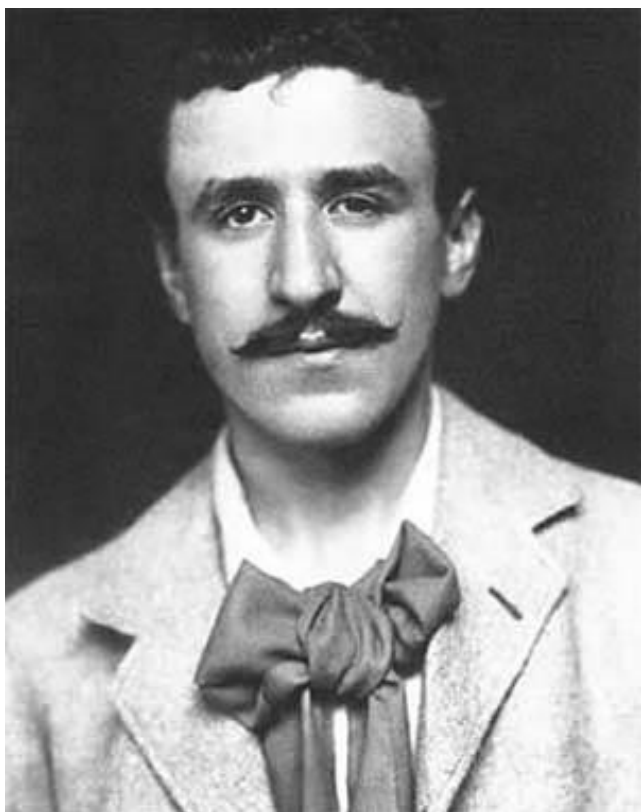




ЧАРЛЬЗ РЕНИ МАКИНТОШ

И его школа в Глазго

Хусяинова Алия 27 группа



Чарльз Ренни Макинтош (Charles Rennie Mackintosh) был архитектором, он занимался проектированием школ, офисов, церквей, чайных комнат (tearoom – британский вариант кафе), частных домов. Чарльз Макинтош — архитектор, дизайнер и декоратор, в сферу деятельности которого входило конструирование мебели, работа с металлом, текстилем, витражами в последние годы показал себя как талантливый акварелист. Благодаря Чарльзу Макинтошу флористика в живописи и орнаментике поднялась на принципиально другой уровень. Работы Чарльза Макинтоша совместили в себе смелые геометрические формы с

Работы Чарльза Макинтоша можно условно разделить на три основные области:

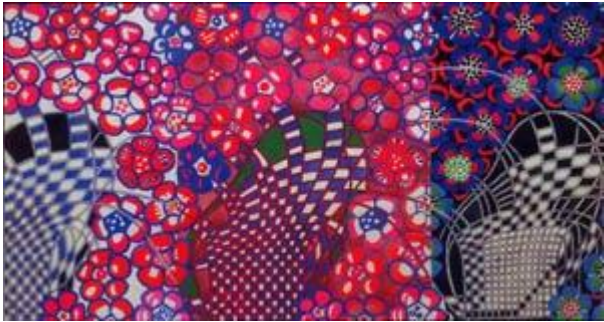
- общественные здания,
- частные дома,
- чайные комнаты.

Первый проект чайной комнаты был реализован им в 1900 году, и вероятно является наиболее уникальным вкладом в развитие архитектуры и дизайна, в котором все элементы собрались в единой среде. Эти *лёгкие, элегантные* и современные интерьеры имели огромное отличие от задымленных улиц и песчаных ландшафтов Глазго — крупного промышленного города-порта, где Чарльз Макинтош родился, обучался и прожил большую часть жизни. Глазго, где он выполнил большинство своих работ. К концу 19 века Глазго был богатым, бурно развивающимся европейским городом с огромной сетью торговли и производства, что представляло хорошие возможности для



Макинтош родился 7 июня 1868 года. Первоначальное профессиональное образование Макинтош получил в Глазго в Художественной школе А. Глена. С 1885 по 1892 год изучал архитектуру у Фрэнсиса Ньюбери — творческого директора Школы Искусств и практиковался у архитектора Джона Хатчинсона. В 1889 году Макинтош работал чертежником в Honeyman & Kerrie . В 1890 году он использовал стипендию А. Томпсона на поездку во Францию и Италию, где изучал архитектуру и посещал лекции. Его ранние произведения в Глазго включают здание редакции «» (совместно с Кеппи, 1893 год) и общественной





Еще будучи студентом, Макинтош уделял большое внимание созданию нового изобразительного языка графики, отличающегося от рутинного академического стиля. В своих поисках он шел по пути, типичному для многих художников модерна. Макинтош изучал и зарисовывал различные, часто неожиданные, природные формы, например, узор, возникший на срезе кочана капусты, или рыбий глаз под микроскопом. Позднее он пытался выразить настроение, чаще всего меланхолическое, какого-либо стихотворного или прозаического фрагмента абстрактным сочетанием изогнутых линий

В результате,, Макинтош «приобретает умение выразить определенную идею с помощью чисто символических средств», без сомнения, его поиски шли под влиянием творчества прерафаэлитов и их последователей. Близкие устремления обнаружились у соучеников Макинтоша — **Герберта Макнейра**, и сестёр **Маргарет** и **Фрэнсис Макдональд** — в будущем их жёны) — эта группа стала известна как **группа «Четыре»** (The Four). Окончательно «**стиль Глазго**» сложился уже в совместной работе, хотя определенные



Корни его творческой философии лежали в шотландской традиции. Он не любил архитектуру Греции и Италии, которую он считал непригодной к шотландскому климату. Макинтош считал, что возвращение Шотландского Баронского стиля, адаптированного к современному обществу, отвечало бы художественным течениям в дизайне. В 1896 году Фрэнсис Ньюбери объявил конкурс на проект нового здания **Школы Искусств Глазго**. Компания Honeyman & Kerrrie получила заказ почти наверняка из-за дружбы Чарльза с Фрэнсисом Ньюбери.



Проект Школы Искусств на крутом склоне холма был очень прост, даже утилитарен с учётом очень жёстких бюджетных требований. Умение вписать современный дизайн в исторический контекст, соединить в напряженно-выразительном облике здания аскетичную монументальность и чувственность, богатство декора со сдержанностью форм, — все эти качества

Макинтош разрабатывал идею **тотального дизайна**: здание со всей его начинкой (вплоть до мебели и мелких деталей внутренней отделки) - это целостный объект, все элементы которого должны находиться в стилевом единстве. Предполагалось системное проектирование всей жилой или общественной среды.

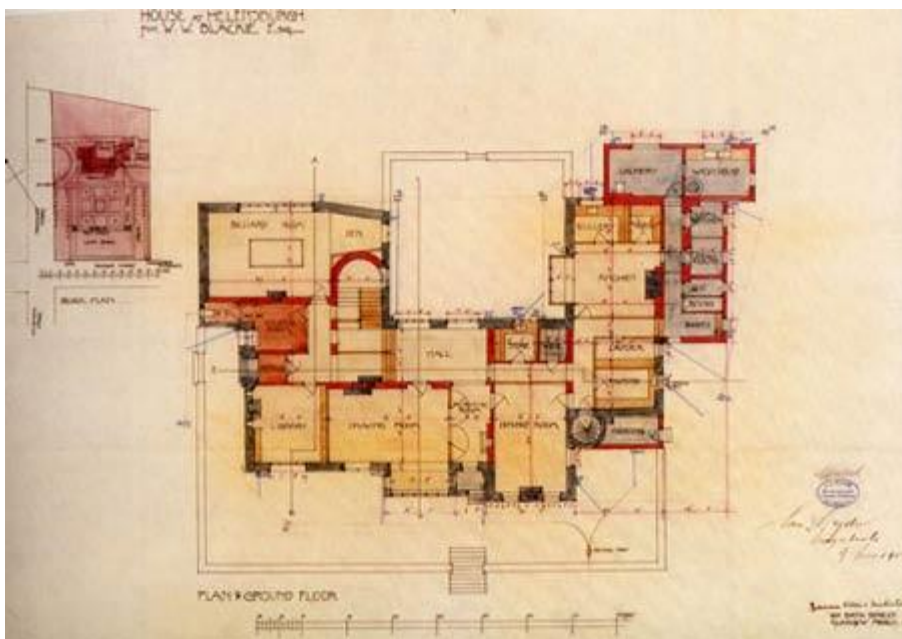


Одновременно с работой над проектом Школы Макинтош строит и оформляет крупные общественные здания в Глазго - церковь Куинс-Кросс, школу на Скотланд-стрит.





В 1902 году Чарльз Макинтош берётся за проект собственного дома для Вальтера Блэки (Walter Blackie) — **Дом на холме** (Hill House) в Хелленсбурге с видом на залив Клайда. Дом идеально вписан в ландшафт и ориентирован по сторонам света. Это классический семейный дом с библиотекой, главным залом для приёма клиентов и садом для детей. Здесь он также использует традиционные элементы шотландской «баронской традиции», объединённые с современными средствами визуализации. Всё стилистически объединено – от фасадов здания до деревянных шкафов и каминных



Постоянным и клиентом покровителем Макинтоша была миссис **Кэтрин Крэнстон**, которой принадлежала сеть чайных заведений (tea rooms) по всему Глазго.



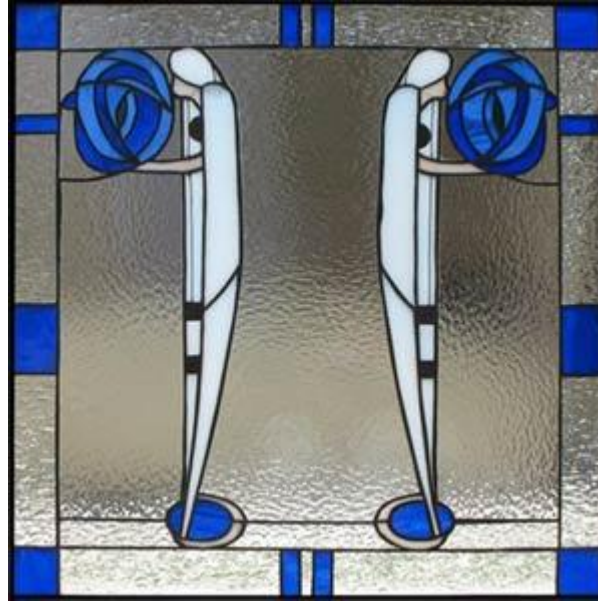
Макинтошу предложили украсить стены в дамской чайной комнате, обеденном зале и галерею для курильщиков. Он выполнил этот проект в виде удлинённых женских фигур, стоящих парами друг с другом в окружении роз. Успех этой работы привёл к длительному сотрудничеству. В 1899 году в чайной на Argyle Street Макинтош впервые меблировал зал стульями с высокой спинкой. Которые впоследствии



В 1900 году он разработал дамскую комнату для завтраков (**The Ladies' Luncheon Room**) на **Ingram Street**, в 1903 году – чайную **Willow**. Он и Маргарет разработали всё — от мебели и меню до униформы официанток.

В 1914 году Макинтош разрывает партнёрство с Honeyman, Keppie & Mackintosh. Это был сложный период. Говорили, что он много пьёт, что у него сложный характер и он не способен привлекать новых клиентов. Может и так, но, скорее всего Макинтош к тому времени исчерпал возможности Глазго. Макинтош оставался единственным представителем нового течения на всём острове. Макинтош пытался получить работу, соответствующую его статусу и квалификации, но в данный момент была популярна классика, а «стиль школы Глазго» признан устаревшим. Макинтош ещё создаёт дизайн и меблировку на 78 Derngate, Northampton для W.J. Bassett-Lowke, производит эскизы тканей. Дизайн дома на Derngate был выполнен в радикально современном стиле, подобно тому, как была оформлена библиотека Школы





Макинтош и Школа Глазго были основателями британского модерна, и, вместе с тем, им не свойственны стилеобразующие черты Art Nouveau — взвинченный ритм, линии, напоминающие удар хлыста, обильные растительные орнаменты. У них свой путь в дизайне, опережающий время. Вещи Макинтоша геометричны и функциональны. Их пропорции стройны, все лишнее удаляется. Макинтош создает серию стульев, проектирует



