

«За гремучую доблесть грядущих
веков...»

АНАЛИЗ СТИХОТВОРЕНИЯ

Осип Эмильевич Мандельштам (1891-1938)



Осип Мандельштам

За гремучую доблесть грядущих веков,
За высокое племя людей
Я лишился и чаши на пире отцов,
И веселья, и чести своей.
Мне на плечи кидается век-волкодав,
Но не волк я по крови своей,
Запихай меня лучше, как шапку, в рукав
Жаркой шубы сибирских степей.

Чтоб не видеть ни труса, ни хлипкой
грязцы,
Ни кровавых кровей в колесе,
Чтоб сияли всю ночь голубые песцы
Мне в своей первобытной красе,

Уведи меня в ночь, где течет Енисей
И сосна до звезды достает,
Потому что не волк я по крови своей
И меня только равный убьет.

1931, 1935

Схема стихотворения

1. UU—|UU—|UU—|UU—|
2. UU—UU—UU—
3. UU—UU—UU—UU—
4. UU—UU—UU—
5. UU—UU—UU—UU—
6. UU—UU—UU—
7. UU—UU—UU—UU—
8. UU—UU—UU—
9. UU—UU—UU—UU—
10. UU—UU—UU—
11. UU—UU—UU—UU—
12. UU—UU—UU—
13. UU—UU—UU—UU—
14. UU—UU—UU—
15. UU—UU—UU—UU—
16. UU—UU—UU—

Ан(4-3)

Анакруза=2

Все стопы реализованы – **Акаталектика**

Рифма – **Мужская**

Схема рифмовки

аваа

свсв

деде

fgfg

перекрестная

Сюжет Стихотворения

Основная тема данного стихотворения — личность и система. Здесь присутствует биографический элемент столкновения поэта и репрессивной эпохи. Лирический субъект выделяется уже в первой строфе: «Я лишился и чаши на пире отцов», ему противостоит «век-волкодав» - эпоха тоталитаризма, которая «давит» предателей системы, но лирический субъект — «не волк, по крови своей». В этом противостоянии заключается конфликт лирического произведения.

Композиция произведения

Строфически стихотворение делится на три части: первая часть — восьмистишие — здесь говорится о влиянии системы на субъекта: он становится жертвой — «лишился и чаши на пире отцов, и веселья, и чести своей» (пир отцов — поколение поэтов - предшественников). Герой предпочитает такой жизни ссылку — «жаркую шубу сибирских степей». Во второй — противопоставляются ужасы жизни в режиме и миру в Сибири. В третьей строфе лирический субъект обращается к неназванному собеседнику, просит его увести «в ночь». Здесь же звучит одна из главных мыслей:

Потому что не волк я по крови своей
И меня только равный убьет.

Герой снова противопоставляет себя системе, и даже говорит о том, что в этой в ней нет достойного для него противника, который мог бы его убить.

Осип Мандельштам

За гремучую доблесть грядущих веков,
За высокое племя людей
Я лишился и чаши на пире отцов,
И веселья, и чести своей.
Мне на плечи кидается век-волкодав,
Но не волк я по крови своей,
Запихай меня лучше, как шапку, в рукав
Жаркой шубы сибирских степей.

Чтоб не видеть ни труса, ни хлипкой
грязцы,
Ни кровавых кровей в колесе,
Чтоб сияли всю ночь голубые песцы
Мне в своей первобытной красе,

Уведи меня в ночь, где течет Енисей
И сосна до звезды достает,
Потому что не волк я по крови своей
И меня только равный убьет.

Анализ стихотворения

- ✓ Первая строфа объединяет в себе 8 стихов (две другие являются четверостишиями). Это объясняется и смысловым единством и рифмовкой (a**b**a**b**/c**b**c**b**)
- ✓ Лир. герой – элемент настоящего (будущее – «грядущие века, высокое племя людей»; прошлое «пир отцов»)
- ✓ Век-волкодав и волк: «не волк я по крови своей» - двукратный повтор усиление
- ✓ «Запихай» - слово стилистически окрашено, вызывает особые эмоции: небрежность, насилие. Повтор в 3 строфе: «Уведи» - просьба, мольба. Обращение.
- ✓ 2 и 3 строфа – одно предложение, построено по принципу инверсии (придат.+главн.), разные микротемы
- ✓ 2 строфа – пороки мира(трусость и жестокость – «**к**ровавые **к**рови») сопоставляются с красотой природы Сибири («первобытная»)
- ✓ 3 строфа – просьба-кульминация, основная мысль.
- ✓ Мотив темноты, скрытности («Запихай, как шапку, в рукав»; «уведи меня в ночь»)
- ✓ В стихотворении нет сбоев ритмического ударения, вопросительных и восклицательных предложений, что настраивает на особую спокойную повествовательную интонацию и соответствующие эмоции.

Таким образом,

Стихотворение О.Э.Мандельштама «За гремучую доблесть грядущих веков...» — обвинительный акт для многих современников поэта. Одних он уличает в жестокости и тирании, других — в трусости. Причем обе эти роли неприглядны, недостойны настоящего человека, поэтому сибирская ссылка воспринимается, как лучшее для человека, который хочет сохранить душевную чистоту, собственное достоинство, цельность своей личности и ее своеобразие.