

Ахматова Анна Андреевна (1889-1966)



*«Каждая строчка
Ахматовой – это
целая книга женской
души».*

**Александра
Коллонтай**

Биография

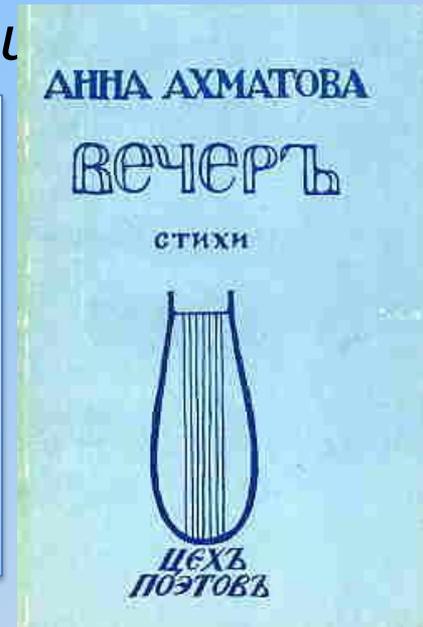
Детство и юность

- Анна Андреевна Горенко родилась **11 (23) июня 1889** г. в одесском районе Большой Фонтан в семье потомственного дворянина, инженера-капитана флота в отставке А.А. Горенко и И.Э. Стоговой.
- Семья Горенко переезжает в Царское Село
- Поступает в царскосельскую Мариинскую гимназию.
- В **1903** г. Знакомится с Николаем Гумилевым
- В **1906-1907** гг. Анна живет у родственников в Киеве. Поступает в последний класс Фундуклеевской гимназии. По окончании записывается на юридическое отделение Высших киевских женских курсов. Переписывается с уехавшим в Париж Гумилевым. Первая публикация: стихотворение **«На руке его много блестящих колец...»** в парижском еженедельнике «Сириус» (издатель Н.Гумилев)

Замужество и первые публикации

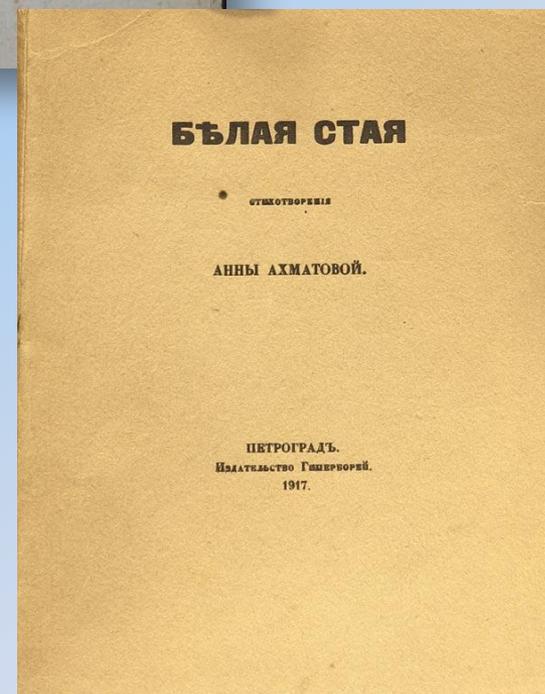
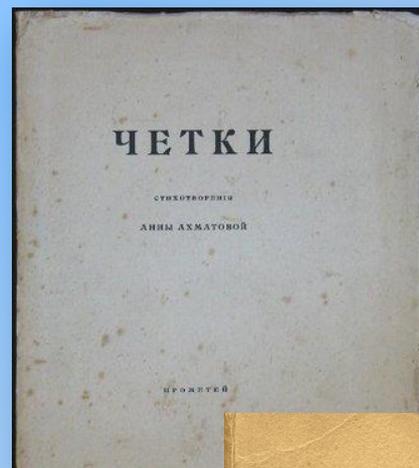
- В **1909 г.** принимает официальное предложение Гумилева стать его женой
- **25 апреля 1910 г.** Анна Горенко и Николай Гумилев обвенчались в Николаевской церкви села Никольская слободка под Киевом
- В **1911 г.** Поступает на петербургские Женские курсы. Знакомство с Блоком. Первая публикация под псевдонимом Анна Ахматова – стихотворение «Старый портрет» («Всеобщий журнал». 1911, №3)
- В **январе 1912 г.** с большим успехом в литературном кабаре «Бродячая Собака» читает свои стихи на юбилейном вечере К. Бальмонта. Выходит первый сборник «Вечер» (изд. «Цех поэтов», тираж 300 экз.)
- **18 сентября (1 октября) 1912 г.** Родился сын Лев

Своим предком по материнской линии Ахматова считала ордынского хана Ахмата, от имени которого впоследствии и образовала свой псевдоним



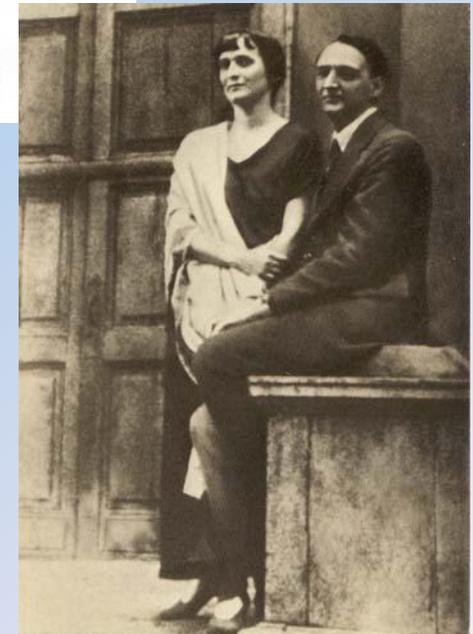
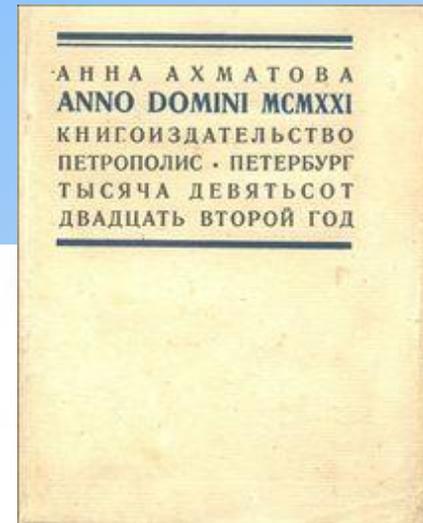
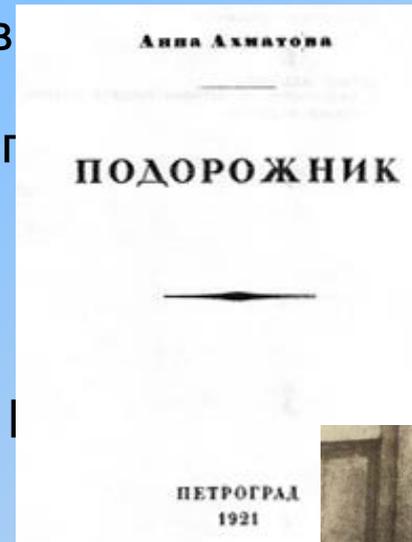
Начало страшных лет

- В **марте 1914 г.** выходит второй сборник Анны Ахматовой «Четки»
- В **августе 1914 г.** Гумилев добровольцем, записавшись в лейб-гвардии Уланский полк, уходит на фронт
- **25 августа 1915 г.** смерть отца
- В **марте 1917 г.** провожает Н. Гумилева за границу, в Русский экспедиционный корпус
- В **сентябре 1917 г.** выходит третий сборник Ахматовой «Белая стая»
- В **апреле 1918 г.** разрыв с вернувшимся из Лондона в Петроград Н. Гумилевым.



Первые сталинские «подарки»

- **Осенью 1918 г.** выходит замуж за В.К. Шилейко, ученого- ассириолога и переводчика с клинописных языков
- **В начале 1921 г.** в журнале «Дом искусств», №1 – статья К. Чуковского «Ахматова и Маяковский»
- **В апреле 1921 г.** вышел четвертый сборник стихотворений «Подорожник»
- **Ночь с 3 на 4 августа 1921 г.** арест И. С. Гумилева
- **25 августа 1921 г.** расстрел Н.С. Гумилева. Место расстрела – поселок Бернгардовка под Петроградом
- **В октябре 1921 г.** вышел пятый сборник стихотворений Анны Ахматовой «Anno Domini»
- **В январе 1922 г.** знакомится с Пастернаком
- **В конце 1922 г.** становится женой искусствоведа и музейщика Николая Николаевича Пунина



20-30-е годы

- **В начале 1926 г.** штудирует Пушкина. Продолжаются визиты Лукницкого в связи с его работой «Труды и дни» - о Николае Гумилеве
- **12 мая 1926 г.** читала стихи на литературном вечере в Ленинградской филармонии. Выступали: М. Булгаков, Е. Замятин, М. Зощенко, М. Кузьмин, В. Каверин, А.Н. Толстой, Н. Тихонов, К. Федин. По всей вероятности, в этот день состоялось знакомство с Михаилом Булгаковым
- **В марте 1931 г.** начала работать над статьей «Последняя сказка Пушкина»
- **15 февраля 1933 г.** в Пушкинском Доме прочла научный доклад «Последняя сказка Пушкина»
- **В октябре 1933 г.** вышла книга «Петр Павел Рубенс. Письма». Изд. «Academia», пер, А.А. Ахматовой.
- **В конце 1933 г.** познакомилась с московским семейством Ардовых

«Кованый сапог» репрессий

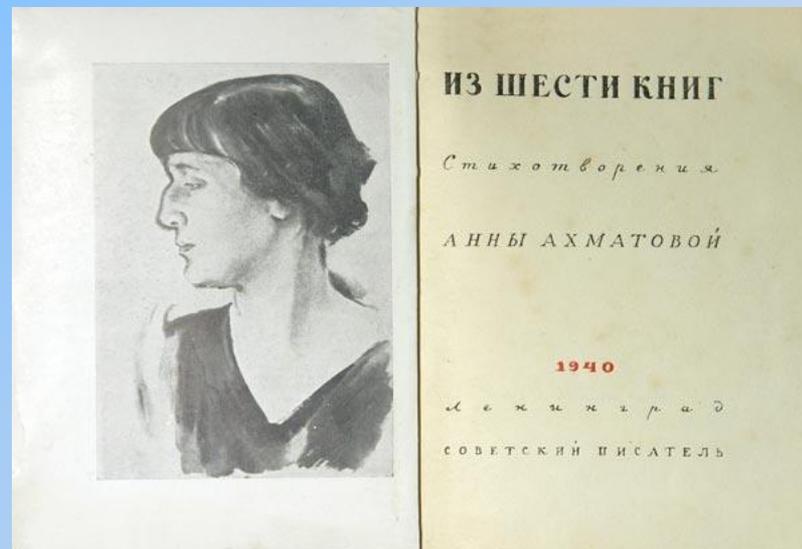
- **В ночь с 13 на 14 мая 1934 г.** в своей московской квартире на глазах **Анны Ахматовой** был арестован **О.Э. Мандельштам**
- **В январе 1936 г.** вместе с **Б. Пастернаком** ходила в прокуратуру СССР с просьбой о смягчении участи **О. Мандельштама**
- **5-11 февраля 1936 г.** поездка к сосланным в Воронеж



- **27 октября 1935 г.** арест Н.Н. Пунина и Л.Н. Гумилева. Анна Ахматова срочно выезжает в Москву
- **30 октября 1935 г.** М. Булгаков помогает Ахматовой составить письмо Сталину с просьбой об облегчении участи мужа и сына. В этих хлопотах приняли деятельное участие: Л. Сейфуллина, Э. Герштейн, Б. Пастернак, Б. Пильняк
- **3 ноября 1935 г.** Николай Пунин и Лев Гумилев освобождены
- **10 марта 1938 г.** снова арестован Л.Н. Гумилев. Ахматова стоит в очередях перед тюрьмой на ул. Шпалерной (дом предварительного заключения); здесь еще принимают передачи и записочки от родных с «воли»
- **Ночь с 1 на 2 мая 1938 г.** в подмосковном доме отдыха «Саматиха» снова арестован О. Мандельштам
- **27 сентября 1938 г.** военным трибуналом Ленинградского военного округа Л.Н. Гумилев приговорен к 10 годам исправительно-трудовых лагерей
- **В начале 1939 г.** узнала от Э. Герштейна о гибели О.Э. Мандельштама
- **26 июля 1939 г.** решением Особого совещания при НКВД СССР Лев Гумилев осужден на 5 лет ИТЛ

Великая Отечественная

- В мае 1940 г. вышел ленинградский сборник Ахматовой «Из шести книг»
- В ночь на 27 декабря 1940 г. начала работать над «Поэмой без героя»
- В июне 1941 г., за несколько дней до войны, в Москве, первая и последняя личная встреча с Мариной Цветаевой
- 6 сентября 1941 г. – первая массированная бомбежка Ленинграда, в результате которой сгорели Бедаевские продовольственные склады, в осажденном городе начался голод
- 28 сентября 1941 г. – у Ахматовой – дистрофические отеки; по решению властей ее эвакуируют – сначала в Москву, затем в Чистополь, оттуда с семьей К.И. Чуковского через Казань – в Ташкент



- **23 февраля 1942 г.** написала стихотворение «Мужество»; опубликовано в газете «Правда» в номере от 8 марта 1942г.
- **10 марта 1943 г.** кончился срок ссылки Льва Гумилева; в конце 1944-го, преодолев сопротивление лагерных начальников, он добровольцем, как когда-то его отец, уходит на фронт
- В **мае 1943 г.** вышел ташкентский сборник стихотворений Ахматовой; «Моя азиатка»- так она называла эту свою «эвакуированную» книжку
- **15 мая 1944 г.** вылетела в Москву. Живет на Б. Ордынке у Ардовых
- **Летом 1944 г.** возвращается в Ленинград. Выезжает на Ленинградский фронт с чтением стихов
- В **декабре 1944 г.** творческий вечер в ленинградском Доме писателей

Очередная волна террора

- В первой половине 1946 г. творческие вечера следуют один за другим – в Москве, в Ленинграде, и всюду самый восторженный прием
- **14 августа 1946 г.** постановление ЦК о журналах «Звезда» и «Ленинград» - творчество Анны Ахматовой, как чуждое идеологически, предано анафеме
- **16 августа 1946 г.** общее собрание ленинградской творческой интеллигенции в отношении чуждых элементов в лице А. Ахматовой, М. Зощенко и им подобных. В связи с этим постановлением не вышли из печати уже подготовленные сборники Ахматовой
- **1 сентября 1946 г.** президиум правления Союза писателей СССР постановил: исключить Анну Ахматову и Михаила Зощенко из Союза советских писателей
- В начале июня 1948 г. у Пастернака в Лаврушинском пер. (д. 17) слушала в авторском чтении первые главы «Доктор Живаго»
- В июне 1948 г. Пастернак с трудом выхлопотал в Литфонде 3000 рублей для бедствующей А. Ахматовой
- **26 августа 1949 г.** арестовали Н.Н. Пунина
- **6 ноября 1949 г.** арест Льва Гумилева и осуждение его на 10 лет ИТЛ

- В течение **1950 г.** отчаянно пыталась вызволить из рук сталинских палачей единственного сына
- **19 января 1951 г.** по предложению А. Фадеева Ахматова восстановлена в Союзе писателей
- В **марте 1952 г.** вместе с семьей Пунина выселена из Фонтанного Дома на ул. Красной Конницы
- **21 августа 1953 г.** умер Н.Н. Пунин в воркутинском лагере (поселок Абезь)
- **21 октября 1953 г.** при содействии А. Суркова сдала в изд. «Художественная литература» рукопись стихов и переводов
- **5 февраля 1954 г.** подала на имя Председателя ВС СССР К.Е. Ворошилова прошение о пересмотре дела Л.Н. Гумилева
- В **мае 1955 г.** ленинградское отделение Литфонда выделило Анне Андреевне дачный домик в писательском поселке Комарово; это свое жилище она называла «Будкой»
- В **конце сентября 1955 г.** записывается на прием к народному депутату М. Шолохову по делу сына
- **4 марта 1956 г.** в канун роковой годовщины – смерти Сталина в 1953 году – в присутствии Л.К. Чуковской произнесла историческую фразу: «Теперь арестанты вернутся, и две России глянут друг другу в глаза: та, что сажала, и та, которую посадили. Началась новая эпоха»
- **15 апреля 1956 г.** возвратился из лагеря Лев Николаевич Гумилев

Последние годы жизни

- В **феврале 1957 г.** состоялась встреча (в доме Ардовых) с вернувшейся из ссылки Ариадной Эфрон, дочерью М. Цветаевой
- В **сентябре 1959 г.** А.Т. Твардовский, в ту пору главный редактор «Нового мира», просит у Анны Ахматовой стихи для своего журнала
- **Вечером 30 мая 1960 г.** скончался Борис Леонидович Пастернак, его памяти посвящены стихотворения «Умолк вчера неповторимый голос...» и «Словно дочка слепого Эдипа...»
- В **августе 1962 г.** выдвинута на Нобелевскую премию
- **8 декабря 1962 г.** впервые записан на бумагу «Реквием»
- В **1963 г.** выдвинута на Международную литературную премию «Этна-Таормина»
- **30 мая 1964 г.** Москва. Музей В.В. Маяковского. Торжественный вечер, посвященный 75-летию Анны Андреевны Ахматовой
- **12 декабря 1964 г.** в замке Урсино Анне Ахматовой вручена литературная премия «Этна-Таормина» - за 50-летие поэтической деятельности и в связи с выходом в Италии сборника ее избранных произведений
- **5 июня 1965 г.** торжественная церемония облачения в мантию доктора литературы



- **Февраль 1966 г. в больнице**
- **19 февраля 1966 г. выписывается из больницы**
- **3 марта 1966 г. выехала в подмосковный кардиологический санаторий**
- **4 марта 1966 г. последняя запись в дневнике. Вечером, ложась спать, жалела, что не захватила с собой Библию**
- **Утром 5 марта 1966 г. Анна Андреевна Горенко-Гумилева-Ахматова скончалась**

Художественный мир Ахматовой

С самого начала её поэзия отличалась правдивостью поэтического слова. В стихах Анны Андреевны отразилась жизнь её сердца и ума. Поэзия сразу же заняла особое место уравниваемостью тона и четкостью мыслевыражения. Было ясно, что у молодого поэта свой голос и своя интонация

Некоторые критики сочли нужным обвинить Ахматову в том, что поэзия ее «миниатюрна» в дурном смысле, т.е. по содержанию и по чувствам, что автор не может выйти из тесноты собственного «я». Это обвинение оказалось в корне несостоятельным, что подтвердили сборник «Чётки», а особенно «Белая стая». В миниатюрах Анны Ахматовой отобразились не только ее душа, но и души ее современников, а также природа России.

Ее любовная лирика крайне интимна и предельно откровенна, чувственна. «Поединком роковых страстей» она близка Тютчеву.

Тема Родины, ее трактовка в годы Первой мировой войны отличалась от ура-патриотических взглядов многих поэтов. Ахматова понимала, что война – это убийство, смерть, великое зло. Ее поэзия носит антивоенный пацифистский характер, покоившийся на религиозной основе.

В поэзии Ахматовой отразились все трагические противоречия эпохи: разрушение быта, семьи, культуры.

Стихи Ахматовой, собранные в итоговый сборник «Бег времени», элегичны, пронизаны философским отношением к жизни, мудры и величественны. Поэтическим «солнцем» Ахматовой был Пушкин. Она наследует традиции пушкинской поэзии, ее лаконичность, точность, простоту и гармонию

Основные темы творчества

Тема любви

Урбанистическая тема

Гражданская лирика

Тема Родины

Философская лирика

Тема поэта и поэзии

Тема исторической памяти

Тема смысла жизни

Основные периоды творчества

I. Раннее творчество

- ✓ увлечение акмеизмом, внимание к деталям
- ✓ основная тема: любовь (неразделенная)
- ✓ сюжетность
- ✓ дневниковость, романность

«Нам свежесть слов и чувства

П
«Не с теми я, кто бросил

землю.»

III. Период творческой изоляции (1924-1939)

- ✓ высота, торжественность, богатство, многоцветность и трагедийность любовных стихов
- ✓ «голос своего поколения»
- ✓ тема патриотизма и смысла жизни

IV. Поэма «Реквием»

- ✓ тема исторической памяти
- ✓ посвящена жертвам сталинских репрессий

«Сжала руки под темной

«В Царском селе», «Вечерняя

«В последний раз мы встретились

тогда»

II. Переходный период

- ✓ добавляется тема поэта и поэзии + тема Родины
- ✓ философские размышления

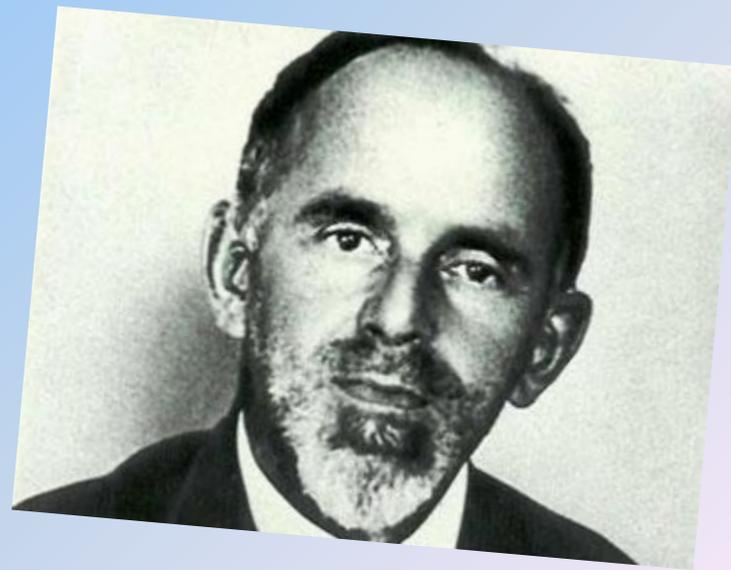
«Зачем вы отравили
воду...»

V. Всемирное признание

- ✓ 1964г. – лауреат международной премии «Этна-Таормина» в Италии «за 50-летие поэтической деятельности и в связи с недавним изданием в Италии сборника стихов»
- ✓ 1965г. – почетный доктор Оксфордского университета в Англии

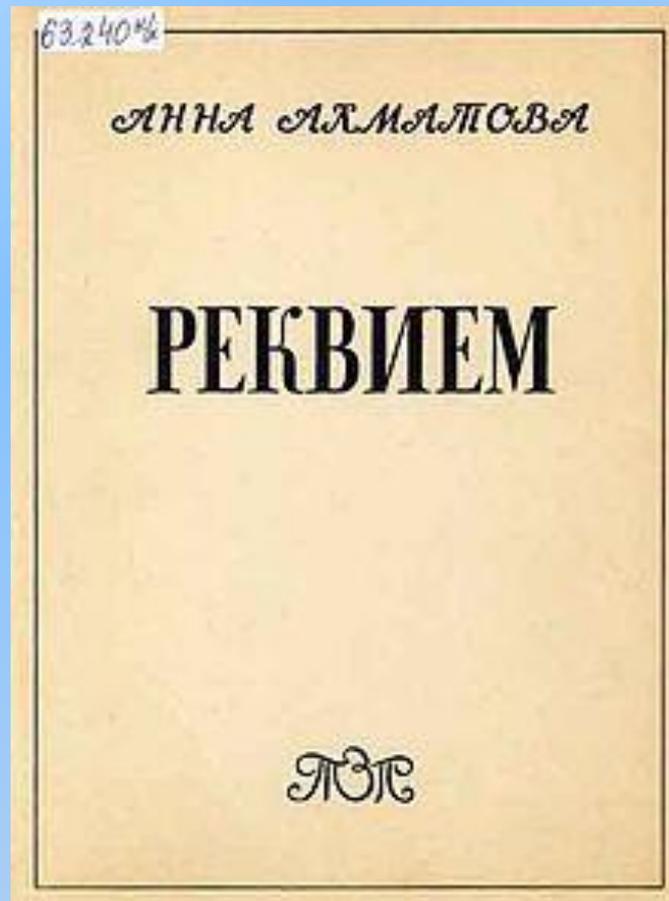
Акмеизм

Акмеизм – одно из модернистских течений в русской поэзии 1910-х годов, сформировавшееся как реакция на крайности символизма



Поэма «Реквием»

1935-1940



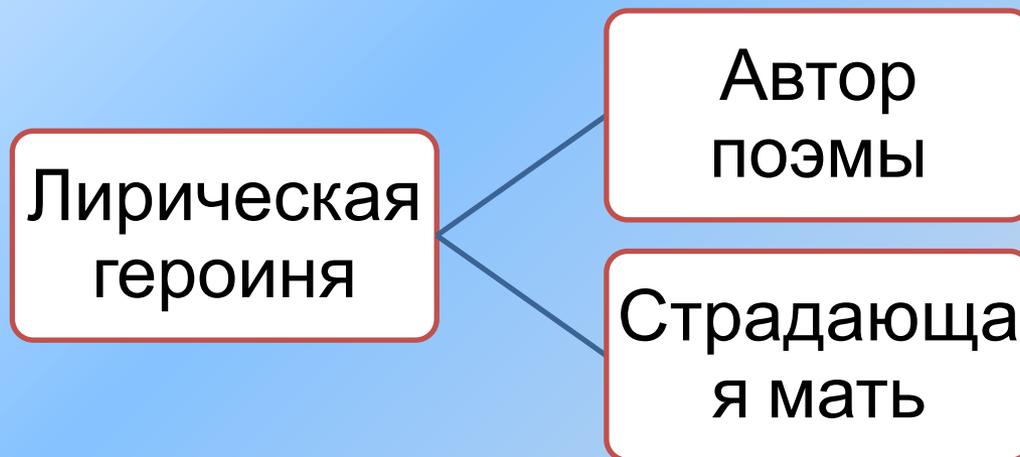
Что такое реквием?

- «Requiem» переводится как похоронная месса, католическая служба по усопшему, в буквальном переводе – просьба о покое.
- Обозначение траурного музыкального произведения
- «Реквием» - одно из первых поэтических произведений, посвященных жертвам Большого террора 1930-х гг.

История создания поэмы

- Над поэмой «Реквием» Анна Ахматова работала в 1935-1940гг. И в начале 1960-х годов. Более 20 лет поэму знали наизусть , держали в памяти люди, которым Ахматова доверяла.
- В 1963 году без согласия автора поэму опубликовали в Мюнхене
- В России поэму впервые напечатали в журнале «Октябрь» №3 за 1987 год.

- «Реквием» написан от 1-го лица, от имени «я» - поэта и лирического героя одновременно. А также сложное переплетение автобиографического и документального позволяют отнести это произведение к «маленьким поэмам».



- В поэме «Реквием» Анна Ахматова встраивает свои переживания в контекст эпохи. Недаром поэма начинается так:

Нет, и не под чуждым небосводом,
И не под защитой чуждых крыл –
Я была тогда с моим народом,
Там, где мой народ, к несчастью,
был.

- Во вступлении дана яркая безжалостная характеристика времени.
- В первых главах нашла свое отражение безграничная, глубокая бездна человеческого горя.
- «Герой этой поэзии - народ... Все до единого участвуют на той или другой стороне в происходящем. Эта поэма говорит от имени народа».

Композиция поэмы

- Эпиграф (1961)
 - Вместо предисловия (1957)
 - Посвящение (1940)
 - Вступление (1935)
 - Основная часть
- I. «Уводили тебя на рассвете...» (1935)
 - II. «Тихо льётся тихий Дон...» (1938)
 - III. «Нет, это не я, это кто-то другой страдает...» (1939)
 - IV. «Показать бы тебе, насмешнице...» (1938)
 - V. «Семнадцать месяцев кричу...» (1939)
 - VI. «Легкие летят недели...» (1939)
 - VII. Приговор (1939)
 - VIII. К смерти (1939)
 - IX. «Уже безумие крылом...» (1940)
 - X. Распятие
 1. «Хор ангелов великий час восславил...» (1938)
 2. «Магдалина билась и рыдала...» (1940)
- Эпилог
 1. «Узнала я, как опадают лица...» (1940)
 2. «Опять поминальный приблизился час...» (1940)

«Это была трагедия народа,
а у вас – только трагедия матери и сына»
(А. Солженицын)

**Трагедия народа или трагедия матери и
сына?**

Какие художественные средства помогают описать материнское горе?

антитеза

Для кого-то веет ветер свежий,
Для кого-то нежится закат –
Мы не знаем, мы повсюду те же,
Слышим лишь ключей постылый
скрежет

Да шаги тяжелые солдат

эпитеты

- Тюремные затворы
- Смертельная тоска
- Постылый скрежет
- Шаги тяжелые
- По столицу одичалой
- Невольные подруги осатанелых лет
- «каторжные норы»

сравнения

- Подымались как к обедне ранней
- Мертвых бездыханней
- Словно с болью жизнь из сердца вынут
- Словно грубо навзничь опрокинут

С помощью каких художественных средств Ахматова создает образ города?

сравнение

- И ненужным привеском качался
- Возле тюрем своих Ленинград

эпитеты

- Безвинная Русь
- Под кровавыми сапогами
- Под шинами черных Марусь

метафоры

Песню разлуки паровозные пели
гудки
Безвинная корчилась Русь
Звезды смерти стояли над нами

Спасибо за внимание!

Выполнила:

ученица 11 «А»

класса

МАОУ СОШ №10

Борисова Марина