



**Афанáсий
Афанáсьевич
Фет
(1820 – 1892)**

БИОГРАФИЯ



Мать - Шарлоты-
Елизаветы Беккер
(Елизавета Петровна)

А. А.Фет родился
23 ноября
[5 декабря] 182
0 в имении
Новоселки
Мценского уезда
Орловской
Губернии.



Отец - Афанасий
Неофитович Шеншин

Когда Афанасию Шеншину было 14 лет, случилась катастрофа. Орловское губернское правление по чьему-то доносу запросило у духовной консистории подробности о рождении Шеншина, затребовав и справку о браке родителей. Из документов следовало, что ребенок рожден задолго до венчания родителей и не может считаться их законным сыном.

О хорошем дворянском пансионе в Москве или Петербурге пришлось забыть; родители отправили Афанасия учиться в Лифляндию – в немецкий пансион Крюммера в городе Верро (сейчас – Выру в Эстонии).



ДОМ В КОТОРОМ ЖИЛ А.А.ФЕТ БУДУЧИ СТУДЕНТОМ



КОМНАТА ФЕТА В ГРИГОРЬЕВСКОМ ДОМЕ

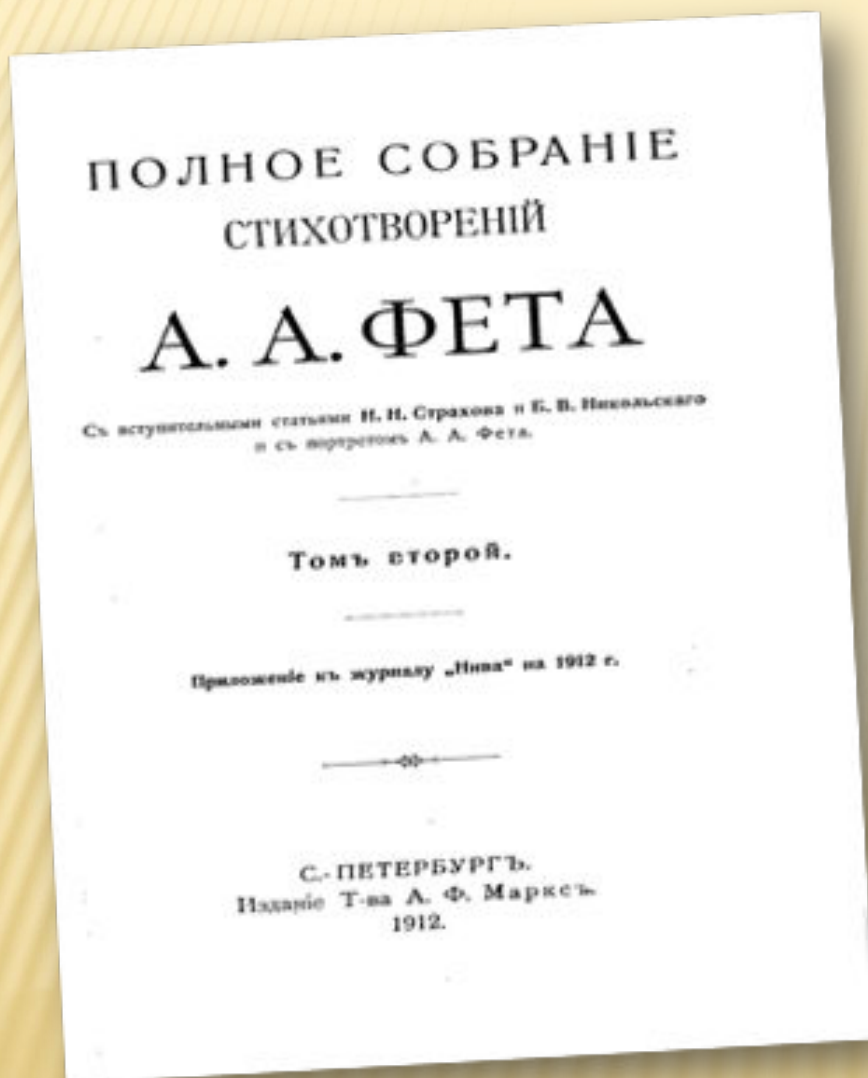


ВОЕННАЯ СЛУЖБА

- **В 1845** году подающий надежды поэт становится унтер-офицером провинциального полка, так как первый офицерский чин давал право на получение потомственного дворянства.
- **В 1853** году ему удастся перейти в привилегированный гвардейский полк, расквартированный недалеко от столицы. Фет налаживает связи с петербургскими литераторами.



II И III СБОРНИК СТИХОВ А.А.ФЕТА



В 1850 году в Москве вышел второй сборник стихотворений поэта.

В 1856 году в Петербурге публикуется третий сборник, включающий 182 стихотворения. В литературных кругах, среди ценителей поэзии, он имел большой успех.



В 1857 году в Париже он обвенчался с Марией Петровной Боткиной в посольской церкви.



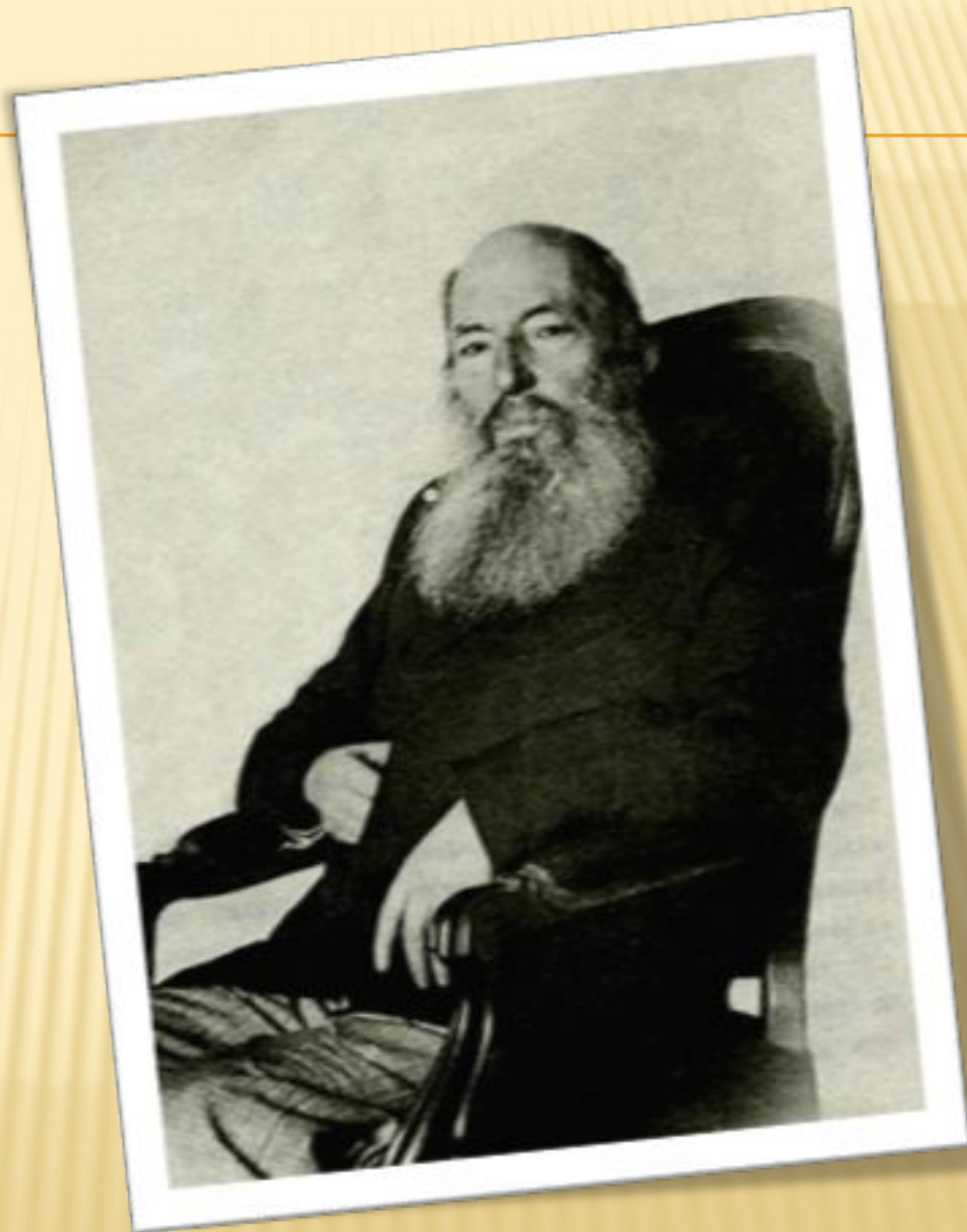
В 1858 году Фет выходит отставку. Дворянство не было получено, и в 1860 году поэт приобретает земельный участок, став помещиком-разночинцем. Это по-прежнему ущемляет его мироощущение: статус помещика-дворянина для него недостижим. И он почти не пишет стихов, занимается хозяйством, выступает как публицист-консерватор

ПРИЗНАНИЕ

- **В 1873** году обратиться к императору Александру II с просьбой вернуть ему фамилию Шеншин. У него не было никаких документальных доказательств версии, которую он изложил в прошении (отец женился на матери лютеранским браком еще в Дармштадте, до его рождения, но был вынужден вторично венчаться с ней в России). Однако царь проникся описанием его нравственных страданий и со словами «воображаю, что пережил этот человек» вернул просителю фамилию Шеншин, дворянство и права на наследство.



21 ноября
(3 декабря) 1892
год - Афанасий
Афанасьевич Фет
умирает у себя в
имении. Похоронен
в селе Клейменово,
родовом имении
Шеншиных.



ЛИРИКА А.А. ФЕТА

- ❑ Среди шедевров русской литературы лирика А. А. Фета занимает неповторимое место, что не поразительно – он был новатором современности в области поэзии, владел самобытным, особым даром тончайшего лирика.
- ❑ Его "фетовский почерк" поэтическая манера письма — придали его поэзии своеобразную прелесть и очарование.
- ❑ Фет — новатор во всех отношениях, ему характерно словесное раскрепощение, он не сковывал слово в рамки принятых норм. Он создавал, желая показать собственную душу и чувства, переполняющие ее.





Словосочетания, встречающиеся у Фета, поражали и возмущали многих его критиков, но по достоинству были оценены его почитателями. Удивляет то, как изображена природа у Фета. Она настолько очеловечена, что мы часто встречаем "травы в рыдании",

"овдовевшую лазурь", "лес проснулся, весь проснулся, веткой каждой". Раскрепощенность фетовского слова выражается еще и в том, что оно всегда тянулось, "тяготело", не только к поэзии, но и к живописи, к музыке. Ярким примером такого письма является стихотворение "Певице"

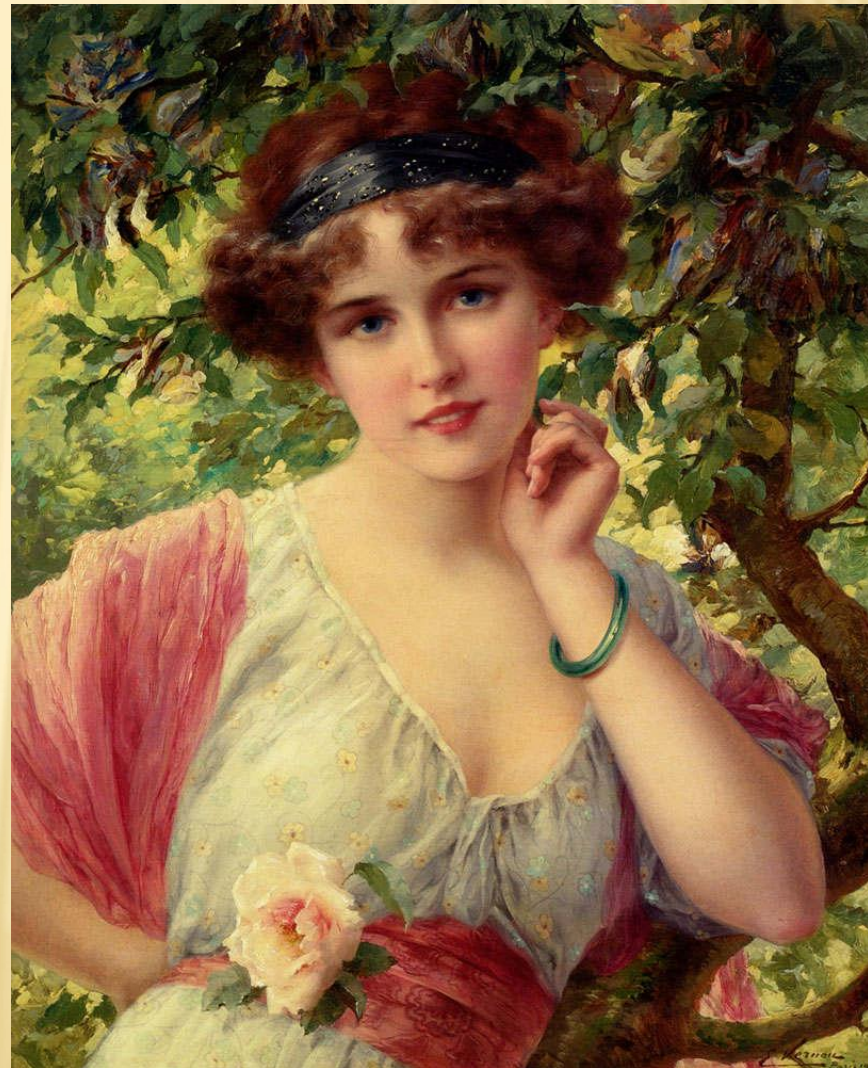
«ПЕВИЦЕ»

Уноси мое сердце в звенящую даль,
Где как месяц за рощей печаль;
В этих звуках на жаркие слезы твои
Кротко светит улыбка любви.

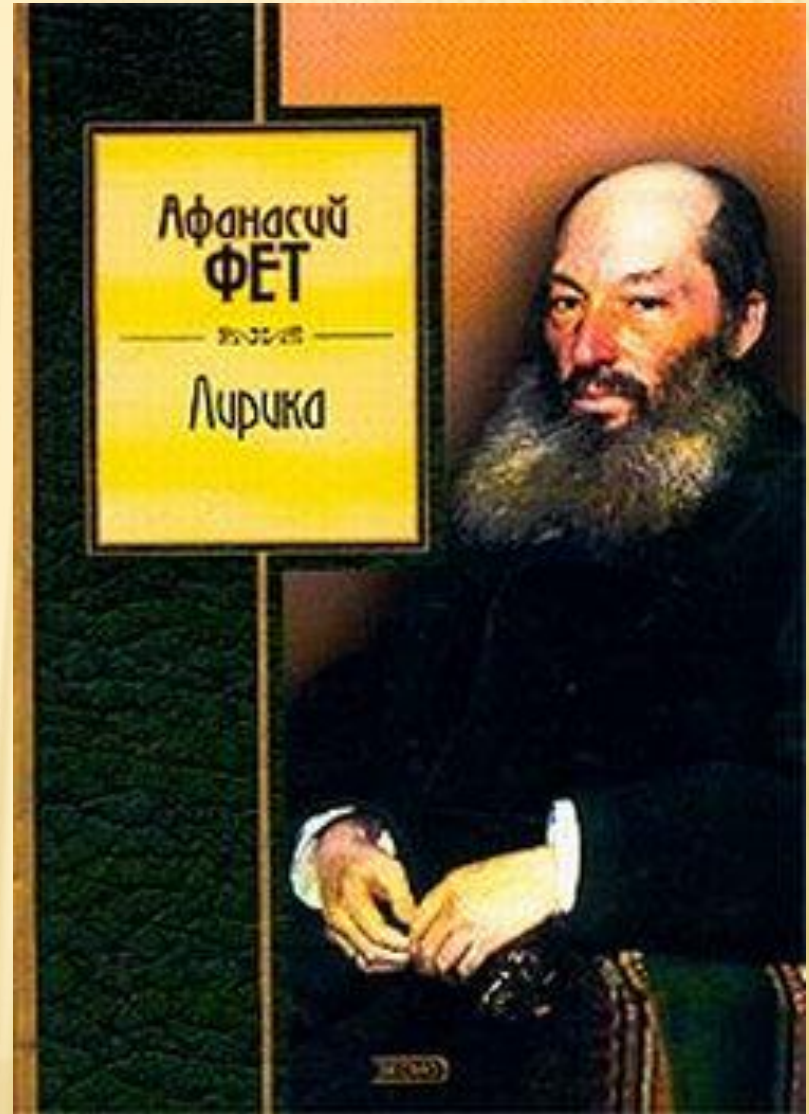
О дитя! как легко средь незримых зыбей
Доверяться мне песне твоей:
Выше, выше плыву серебристым путем,
Будто шаткая тень за крылом.

Вдалеке замирает твой голос, горя,
Словно за морем ночью заря, -
И откуда-то вдруг, я понять не могу,
Грянет звонкий прилив жемчугу.

Уноси ж мое сердце в звенящую даль,
Где кротка, как улыбка, печаль,
И всё выше помчусь серебристым путем
Я, как шаткая тень за крылом.

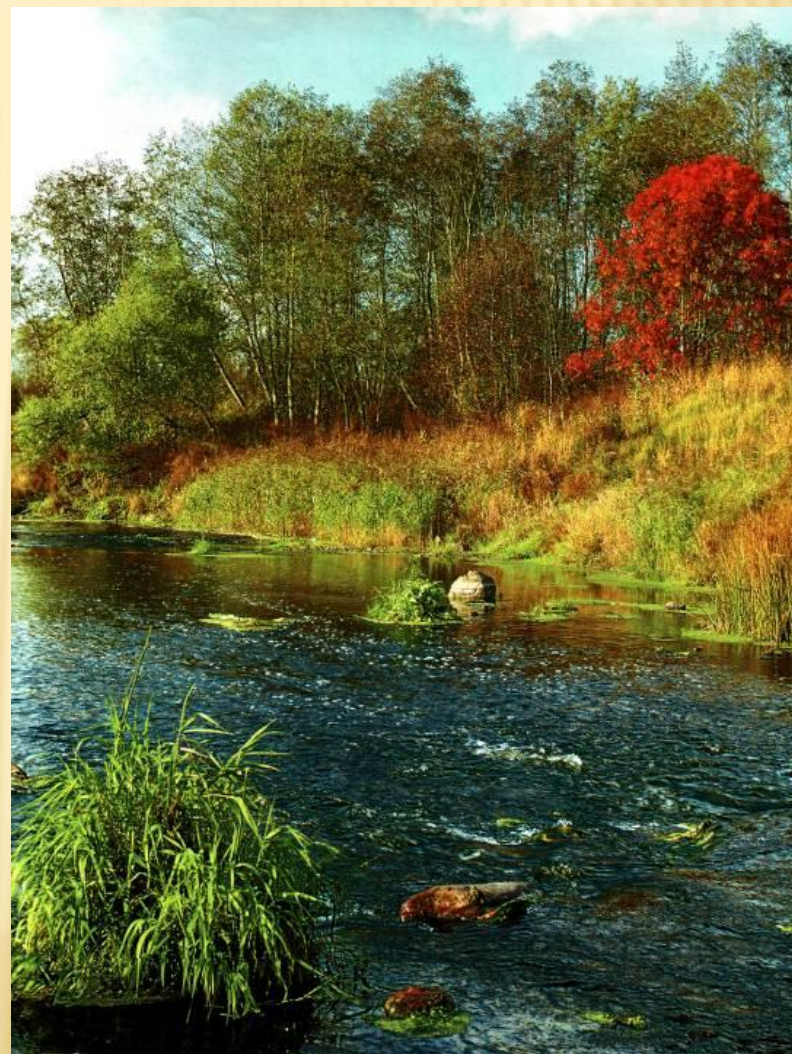


- ✓ Тяжело понять, как в звуках могут быть "жаркие слезы", почему на них "кратко светит улыбка любви". Но произведение действительно имеет неповторимый музыкальный эффект.
- ✓ Читая стихотворения Фета, как будто погружаешься в какой-то необыкновенный мир, мир чудесных звуков, волшебных красок, сказочных картин.
- ✓ Со страниц льется прекрасная музыка, вспархивают птицы, а сердце уносится в "звонящую даль". Именно такие чувства вызывает цикл стихотворений "Мелодии".
- ✓ Как легко проследить течение мыслей автора — звуки фортепиано плавно перетекают в пение "хора природы", которое сменяется отдельными аккордами гитары, пробуждающими воспоминания, выстраивающими образы.



«ШЕПОТ. РОБКОЕ ДЫХАНЬЕ...»

Шепот, робкое дыханье,
Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья,
Свет ночной, ночные тени,
Тени без конца,
Ряд волшебных изменений
Милого лица,
В дымных тучках пурпур розы,
Отблеск янтаря,
И лобзания, и слезы,
И заря, заря!..
<1850>



Фет в своих стихах играет на каждой струнке души, заставляя их звучать прекрасной музыкой.

Изменения "милого лица" и изменения в природе – подобный параллелизм типичен для фетовских стихов.

Фет, увидев красоту мира, пытается ее сохранить в своих стихах.

Возможно, поэт вводит эту связь между природой и любовью потому, что выразить свои чувства и впечатления можно только говоря о прекрасном и вечном, а любовь и природа – две самые прекрасные вещи на земле – и что может быть болееечно, чем природа и любовь?

Именно за словами, подтекстом развивается и основная тема стихотворения: чувство любви, чувство тончайшее, невыразимое





Сетуя на недостаток словесной материи, поэт все же сумел выказать свои собственные эмоции и волнения, употребляя полеты своей выдумки и фантазии. В лирике Фета объединились поэзия, живопись, музыка, составляющие в совокупности своеобразное очарование фетовской поэзии.

Поэт чрезвычайно мелодичен, его стих зачастую уже самим подбором звучаний формирует у нас то или другое расположение духа. "Что не выскажешь словами, звуком на душу навей", — говорил Фет, поэзия которого зачаровывает всех своим звучанием и воссоздает активную жизнь, вместе с тем выявляя и духовный мир человека, и красоту родной русской природы, показывает бурное веселье и ясный восторг.