

Особенности ознакомления детей старшего дошкольного возраста с художественной литературой



Воспитатель высшей
квалификационной категории:
Квашнина М.В.
МКДОУ ЦРР № 8 г. Мирный

Старший дошкольный возраст – это новый этап в жизни ребенка. В этом возрасте начинается быстрое развитие и перестройка всех физиологических систем организма малыша (опорно-двигательной, нервной, сердечно-сосудистой и т. д.).

- Старший дошкольный возраст играет важную роль в психическом и психологическом развитии ребенка. Старший дошкольник способен запоминать больше информации, так как увеличивается уровень концентрации внимания, ребенок становится более усидчивым и активным на занятиях, его речь более выразительна и наполнена, а словарный запас отличается количественными и качественными изменениями. Личность ребенка тоже меняется. Он способен контролировать свое поведение в зависимости от ситуации, понимает свое место в обществе. Формируется, и самооценка ребенка. Он способен оценить свои действия, понимая при этом правильность своего решения, у ребенка развивается чувство вины и гордости. Дети начинают проявлять живой интерес ко всему, что находится вокруг, в особенности к другим людям, отличиям людей друг от друга. Главное место в развитии занимает социализация, а именно поиск своего места в обществе, формирование предпосылок «Я – концепции».

В старшем дошкольном возрасте у ребенка достаточно жизненного опыта для развитой и бурной фантазии и воображения. Активно развиваются способности к творчеству в разных видах деятельности.

Знакомиться с художественной литературой дети дошкольного возраста начинают с самого раннего возраста. Интерес к книгам просыпается у ребенка при первом же прочтении произведений взрослыми. Ребенку вначале интересно лишь перелистовать страницы, рассматривать иллюстрации, а самое главное слушать взрослого, его эмоции и интонацию. С появлением же умения читать, ребенок открывает для себя весь смысл книги, а именно: обучать, воспитывать, развлекать, увлекать.

Художественная литература в символической форме раскрывает перед детьми весь смысл человеческих отношений друг с другом, с окружающим миром, природой и ее обитателями; весь спектр эмоций, которые может чувствовать сам человек.

Детская художественная литература - это средство умственного, нравственного и эстетического воспитания. Детский поэт Ирина Токмакова называет детскую литературу «первоосновой воспитания». Художественная литература формирует личность дошкольника, его нравственность, эстетические чувства, внимание, интеллект, эмоциональность, коммуникативность.

Проблема ознакомления детей старшего дошкольного возраста с художественной литературой берет свое начало в забвении самой книги. С развитием различных современных технологий таких как: смартфоны, планшеты, компьютеры и телевизоры книга перестает быть важным предметом не только в жизни детей дошкольного возраста, но и их родителей. Еще не так давно, книга считалась лучшим подарком для ребенка, сейчас ее место заняли техника, и всевозможные игрушки. Проблема также кроется и в родителях, а точнее в недостатке внимания, по отношению к своим детям. Они думают, что лучше увлечь детей компьютерными играми и телевизором. Традиция чтения на ночь уходит в небытие.

Художественная литература является универсальным средством развития и воспитания детей старшего дошкольного возраста, так как этот возраст характеризуется потребностью в различных формах познания окружающего мира. В исследованиях известных психологов и педагогов таких как: Л.С.Выгодский, В.С. Кузин, Б.М.Теплов, Р.Г.Казакова, Т.С.Комарова, Е.А.Игнатъев, А.В.Бакушинский и другие, подчеркивается необходимость решения проблемы ознакомления дошкольников с художественной литературой посредством различных форм обучения: игр, занятий, театрализованной деятельности и т.п. Такие педагоги и ученые как Л.М.Гурович, И.Л.Гусарова, М.К.Боголюбская, В.В.Шевченко предлагают решение проблемы ознакомления дошкольников с художественной литературой различными способами.

Так, Л.М. Гурович, в основу своей концептуальной теории ознакомления с художественной литературой, положит методологический подход. Он выделяет **следующие методы:**

1. читать вслух детям с самого раннего возраста;
2. оставлять печатные издания везде, где ребенок сможет их достать;
3. прививать любовь к книге на примере взрослого;
4. не заставлять читать против воли ребенка;
5. собирать домашнюю библиотеку;
6. слушать с интересом чтение самого ребенка;
7. читать друг другу по очереди;
8. читать ребенку на ночь.



Также им выделены следующие **обучающие приемы по привитию интереса к книге у детей дошкольного возраста**, которые можно применять и в семейном и общественном воспитании:

1. чтение с глубокой интонацией и эмоциональностью;
2. постановка вопросов, которые активизируют воображение дошкольника;
3. рассматривание и описание иллюстраций в книге с ребенком.

Художественное слово помогает дошкольнику постичь все краски русского языка, обучает эстетическому восприятию окружающего мира.



При знакомстве с художественной литературой можно выделить несколько **этапов, которые отражают разнообразие жанрового потенциала художественной литературы**, а именно:

1. русский фольклор;
2. сказки о животных;
3. бытовые сказки;
4. волшебные сказки;
5. различные авторские сочинения, стихи и рассказы.

Первый этап — это фольклор. Фольклор в переводе с английского - «народная песня». Также под фольклором подразумевают народные сказки, заговоры, былины, плачи и т.д. В фольклорных сказках и песнях существует мораль, которая учит и воспитывает ребенка, показывает идеального героя, которому хочется соответствовать. Герои фольклора мужественные, сильные, трудолюбивые, смелые, а главное добрые!

Любой фольклорный жанр имеет символичность, вся мудрость русского народа заключена в фольклорных произведениях в виде различных символов, например: лиса — хитрость, заяц — слабость и трусость, медведь — сила и мощь. Фольклор несет в себе всю душу русского народа, и в этом его главное отличие от других произведений. Именно фольклор являлся первой ступенью к вхождению в «большую» литературу.

Следующим этапом ознакомления с художественными произведениями, можно выделить такой вид как **сказки о животных**. Сказания о животных появились задолго до появления письменности на Руси, они передавались из уст в уста, от старшего поколения к младшему. В основном такие сказки рассказывали мужчины своим сыновьям, передавая, таким образом, характер поведения различных животных, для того чтобы потом молодое поколение заменило их в таком ремесле как охота. Сказки о животных имеют маленькое по размерам содержание, но при этом несут в себе большой смысл. Такие сказки очень важны в младшем дошкольном возрасте.

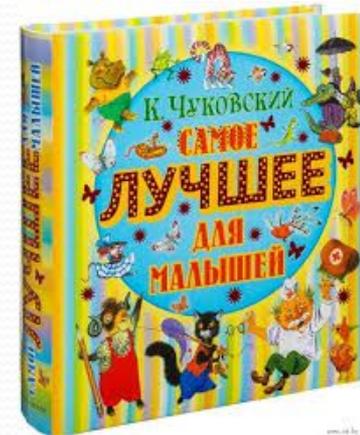
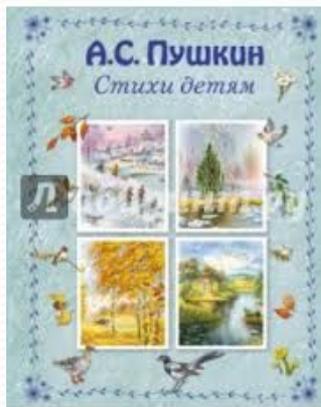


Бытовые же сказки появились позже, чем сказки о животных, но имели такую же большую роль для воспитания молодого поколения. Мать передавала дочери через сказки все, чему нужно было научиться девочке в те далекие времена: как убрать дом, что нужно сделать, чтобы развести огонь в печи, как надо встречать гостей в доме. Бытовые сказки и в наше время имеют актуальность. Читая их детям, родители и педагоги прививают детям нравственность, доброту, внимательность и т.д.

Волшебные сказки - это четвертый этап, появились в письменном источнике впервые в XVI веке. Но предназначались для взрослой категории людей, а затем их подстроили под детей. Большую роль в становлении сказки, как художественного жанра, сыграли такие поэты и писатели как: Г.Х.Андерсон, А.С. Пушкин, Л.Н.Толстой, Якоб и Вильгельм Гримм, Ш.Перро и другие.

Волшебные детские сказки играют важную роль в развитии личности. Они соединяют фольклор, сказки о животных и бытовые сказки вместе, переплетая их с волшебством, даря детям незабываемое ощущение приключений. Волшебные сказки развивают коммуникативную, эстетическую, нравственную, волевою сферы жизни ребенка — дошкольника. Именно в дошкольном возрасте волшебная сказка способна помочь ребенку адаптироваться в обществе, понимать характеры людей, определять, где добро, а где зло.

В старшем дошкольном возрасте важным этапом является **чтение различных авторских рассказов и стихотворений**. Стихи таких поэтов как А.С.Пушкин, Ф.М. Тютчев, К.И. Чуковский и других помогают детям познать родину, ее красоту, ее людей. Дети начинают выделять в рассказах зерно истины, а именно правильность поступков героя, в полной мере обсуждают со взрослыми свое мнение о рассказе или стихотворении, могут выделить добро и зло. Ребенок старшего дошкольного возраста под руководством педагога и родителей способен увидеть в единстве все содержание произведения и его художественную форму, почувствовать рифму и ритм стихотворения и даже отличить стихи одного автора от другого.





Художественная литература способствует всестороннему развитию детей дошкольного возраста при следующих **психолого-педагогических условиях**:

1. Правильного подбора литературных произведений, в соответствии с возрастными особенностями детей дошкольного возраста;
2. Целенаправленного использования детской литературы в разных видах деятельности детей;
3. Взаимосвязанной работы родителей, детей и педагогов по данному направлению, через организацию субъектного взаимодействия.

Одной из главных проблем является подбор детской литературы для дошкольников. На данный момент существует множество детских произведений, но не все подходят детям по своему содержанию. Многие произведения просто не имеют смысловой нагрузки.

Поэтому, выделяются следующие **дидактические принципы подбора художественной литературы** в работе с детьми дошкольного возраста:

1. Произведения должны отвечать задачам воспитания как умственного, эстетического так и нравственного направлений;
 2. Отвечать возрастным особенностям детей дошкольного возраста;
 3. Иметь смысловую нагрузку, которая бы не перегружала ребенка, и наоборот, не должна быть слишком легкой, опора на «зону ближайшего развития» (Л.С. Выготский);
 4. В литературном произведении должна проявляться четкая позиция автора произведения;
 5. Произведения должны быть как народными, т.е. фольклорными, так и зарубежными, современными и отечественными, различных жанров;
 6. «Язык» произведения должен быть красочным и ярким, а главное понятным.
- С.Я. Маршак писал: «если автор является не равнодушным регистратором событий, а сторонником одних героев и врагом других, это значит, что книга написана на настоящем детском языке».

К.Д.Ушинский говорил о том, что литература, с которой знакомится ребенок, должна вводить его в «мир народной мысли народного чувства, народной жизни, в области народного духа».

Следовательно, приоритет в дошкольном возрасте (особенно в работе с младшими дошкольниками) должен отдаваться фольклору. Но и авторские произведения А.С. Пушкина, Л.Н. Толстого, К.И. Чуковского в полной мере формируют личность и ум ребенка. Авторы произведений передает собственный опыт через литературный художественный текст, слово.



Важно также уделять большое внимание тому, как педагог преподносит произведение детям. Педагог должен выделять каждого героя произведения интонацией и голосом, каждое явление в произведении должно захватывать интерес ребенка, его любопытство!

Старший дошкольный возраст — это новый этап в литературном развитии детей. В отличие от младшего возраста, когда чтение художественной литературы было непосредственно связано с игрой, дети переходят к чтению произведений отдельно от других видов деятельности. Прочтенные произведения ребенок переносит в игру, где показывает взаимоотношения героев прочтенного произведения, их повадки и особенности поведения. Это помогает ребенку раскрыться как личности, формирует его отношение к социуму.

Таким образом, благодаря художественной литературе, ребенок развивается полноценной взрослой личностью, может оценивать свои поступки, определить характер людей вокруг, адаптироваться к любому обществу. Но, главную роль в ознакомлении старших дошкольников с художественной литературой играют взрослые. Чем больше времени они будут уделять чтению различных произведений детям, тем лучше будет развиваться ребенок, его эмоциональная сфера, волевые качества. Книга должна стать главной ценностью в семье, а традиция читать на ночь должна быть незыблемым правилом, которое нельзя нарушать.

Список литературы

1. М.К.Боголюбская, В.В. Шевченко - «Художественное чтение и рассказывание в детском саду. Издание 3, М.,»Просвещение» 1970г.
2. Большева Т.В. Учимся по сказке. - СПб., 2001.
3. Л. М. Гурович — «Ребенок и книга: книга для воспитателей детского сада» М. 1992.
4. Кони́на М.М. Роль художественной литературы в нравственном и эстетическом воспитании детей дошкольного возраста // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста / сост. М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М., 2000.
5. Пропп В.Я. - «Исторические корни волшебной сказки» М., 2002г.

**СПАСИБО
ЗА
ВНИМАНИЕ!**