

Юван (Иван) Николаевич Шесталов



Родился 22 июня 1937 г. в дер. Камрадка (Хомрат павыл) Березовского района. Отец Шесталова был одним из первых коммунистов, организатором и председателем колхоза, дед по матери – шаманом. Именно деду – прекрасному знатоку и исполнителю национального фольклора – принадлежит основная роль в формировании духовного мира будущего поэта.

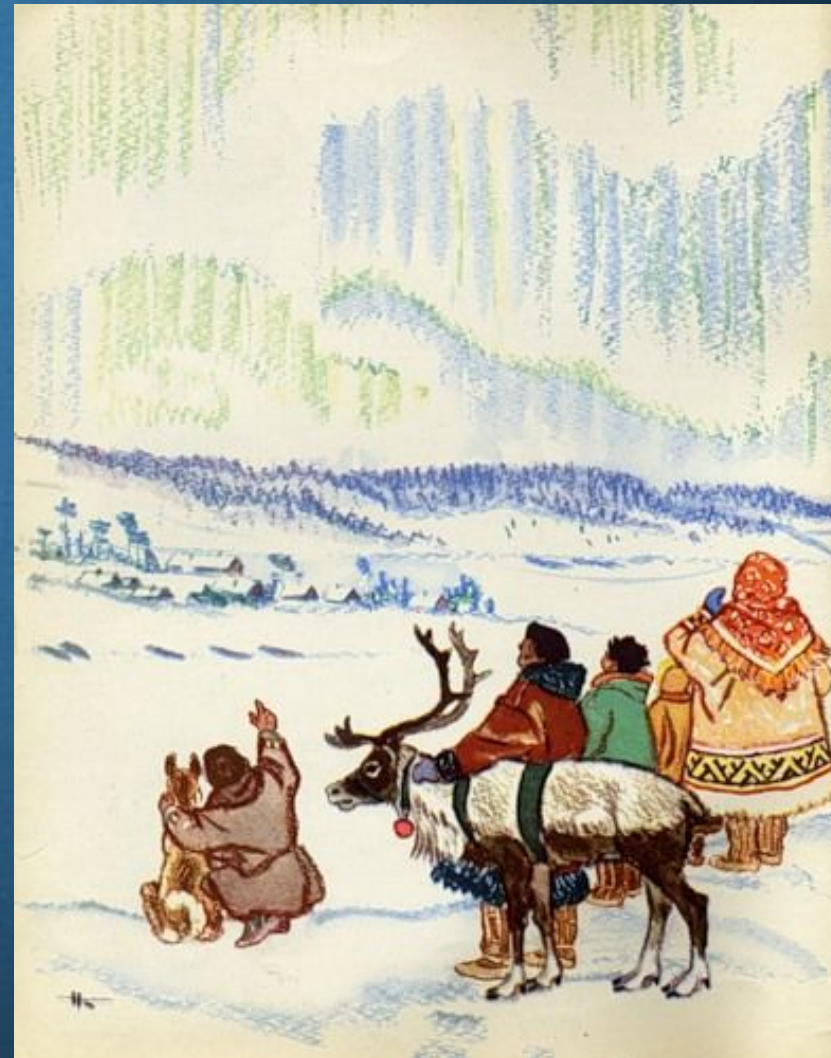


A decorative vertical border on the left side of the slide, featuring a repeating geometric pattern of interlocking squares and lines in white, yellow, and orange colors.

После окончания школы по рекомендации окрисполкома поступил в Ленинградский педагогический институт им. А. И. Герцена. Там он встретил наставников, убедивших его обратиться к литературному творчеству. Это были преподаватель мансийского языка А. Н. Баландин и преподаватель литературы народов Севера М. Г. Воскобойников.

Ю. Шесталов с благодарностью вспоминал: «Только в Ленинграде, далеко от родных мест, я научился понимать и чувствовать красоту и возможности языка моего маленького народа. Вероятно, этого не произошло бы, если бы не было животворного воздействия русского языка».

Доминантой творчества Ю. Шесталова является тема родины. Корни нравственной чистоты начинаются, прежде всего, с родной земли, и духовное богатство определяется тем, как человек относится к окружающему миру.



Начальный период творчества –
1955–1961 гг. В 1957 г. опубликована
первая подборка стихов в газете
«Ленинская правда»

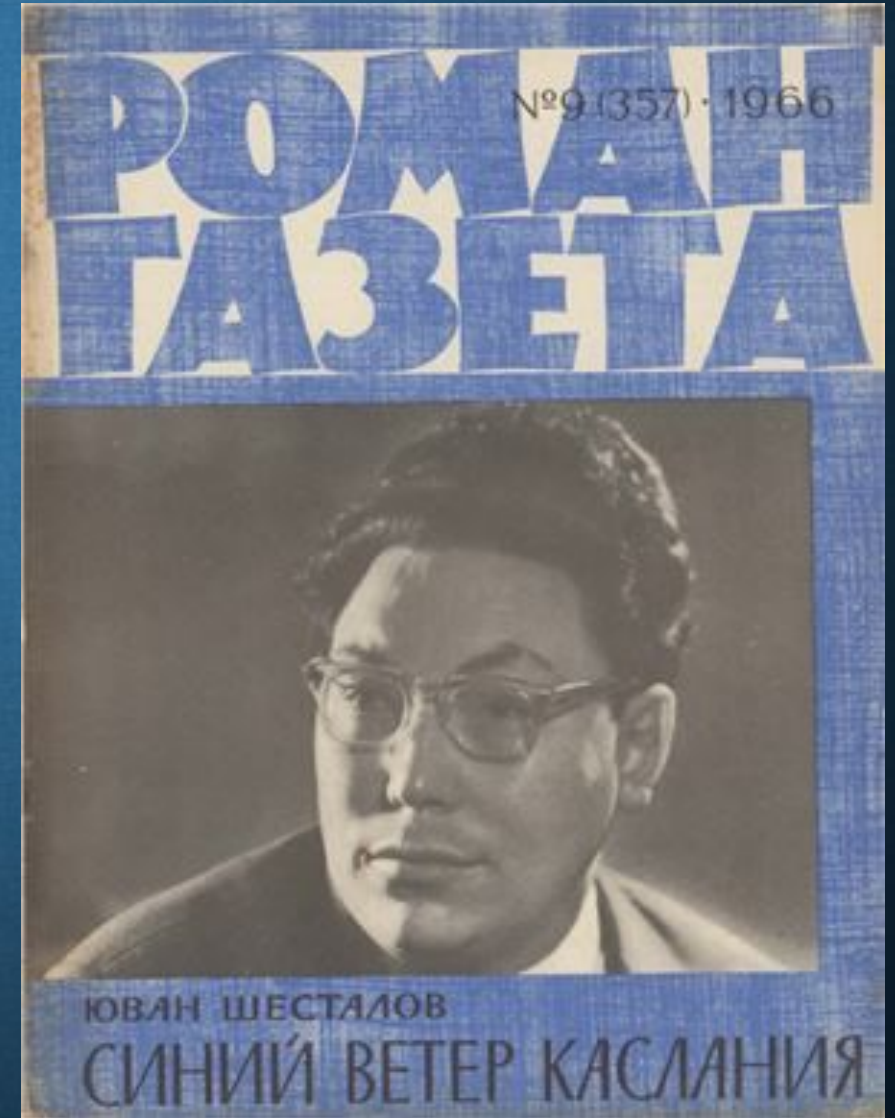
в 1958 г. – первый сборник
стихотворений «Макем ат» («Аромат
моей земли») на родном языке

В 1960 г. вышел сборник «Маньси павлын няврамытн»
(«Детям мансийских деревень»)

в 1961 г. – сборник «Миснэ»



С 1960-х гг. Ю. Шесталов в числе других писателей-северян обращается к прозе. Так начался следующий этап творчества Ювана Шесталова. В этот период работал в редакциях газет, радио и телевидения округа. Создавал многочисленные газетные статьи о людях своего края, короткие рассказы, зарисовки, которыми талантливо передал местный колорит, повести «Синий ветер каслания» (1964) и «Когда качало меня солнце» (1972).

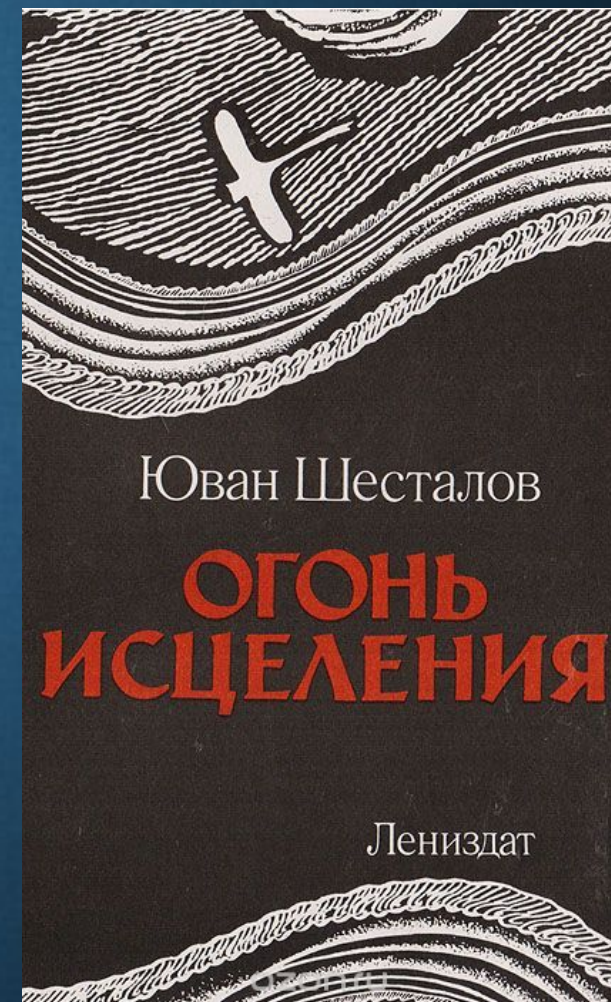


A decorative vertical border on the left side of the slide, featuring a repeating geometric pattern of interlocking squares and lines in white, yellow, and red on a dark blue background.

В этот период создавал поэмы. Поэма «Пробуждение» вошла в сборник «Радуга в сердце» (1963); «Идол» и «Голос новой жизни» – в сборник «Глаза белой ночи» (1967); «На железных нартах», «Черное море», «Медвежье игрище», «Кара-юйя!» – в сборник «Песня последнего лебедя» (1969), «Бубен, гуди!», «Таежная поэма» – в сборник «Таежная поэма» (1970). Объединила весь лирический эпос «Языческая поэма» (1971).

После 1972 г. Ю. Шесталов работал над повестью «Тайна Сорни-Най» (1976). Именно с этим произведением он связывает третий этап своего творчества. По его высказыванию, в отличие от предыдущих повестей, в произведении «специальное содержание, придуманное». Среди исследователей оценка повести неоднозначна.





A decorative vertical border on the left side of the slide, featuring a complex, interlocking geometric pattern in shades of orange, yellow, and white against a dark blue background.

В 1990-е гг. – ответственный секретарь Ленинградской областной писательской организации, член и редактор издательства журнала «Стерх», газеты «Белый журавль», профессор кафедры ЮНЕСКО «Теория образования в поликультурном обществе» Российского Государственного педагогического университета им. Герцена. В этот период Ю. Шесталов обратился к публицистике, поднимающей острейшие проблемы экологии и будущей судьбы коренных народов Севера. В 1993 г. опубликовал эссе «Откровение Регули». В этом произведении, как и в поэме «Юлиан», Ю. Шесталов исследует память веков, переписывает историю: через подлинные материалы восстанавливает исследовательский путь венгерского ученого Антала Регули. В эти годы писатель продолжает создавать поэтические произведения, они приобретают форму заклинаний, пророчеств.

