

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 147 г.
ЕКАТЕРИНБУРГ**



**АВЕРЬЯНОВА
ТАТЬЯНА
ВИКТОРОВНА**

УЧИТЕЛЬ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

Высшая квалификационная категория

МАСТЕР-КЛАСС



**Тема по самообразованию:
«Формирование
орфографической зоркости на
уроках русского языка в
условиях полиэтнической
школы через внедрение
методических приемов
технологии критического
мышления»**

ЦЕЛЬ:

ТЕОРЕТИЧЕСКИ ОБОСНОВАТЬ И ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНО ПРОВЕРИТЬ ПОДСИСТЕМУ РАЗВИТИЯ ОРФОГРАФИЧЕСКОЙ ЗОРКОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ В КЛАССАХ С МНОГОНАЦИОНАЛЬНЫМ СОСТАВОМ.

ЗАДАЧИ:

- 1. ПРОАНАЛИЗИРОВАТЬ И ОБОБЩИТЬ МАТЕРИАЛЫ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ ПО ПРОБЛЕМЕ РАЗВИТИЯ ОРФОГРАФИЧЕСКОЙ ЗОРКОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ;**
- 2. ОПРЕДЕЛИТЬ И СИСТЕМАТИЗИРОВАТЬ ТИПИЧНЫЕ ЗАТРУДНЕНИЯ УЧАЩИХСЯ РАЗЛИЧНЫХ ЯЗЫКОВЫХ ГРУПП В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ, ВЫЯВИТЬ ОБЪЕКТИВНЫЕ ПРИЧИНЫ НАИБОЛЕЕ РАСПРОСТРАНЕННЫХ ЯЗЫКОВЫХ ОШИБОК УЧАЩИХСЯ;**
- 3. ТЕОРЕТИЧЕСКИ ОБОСНОВАТЬ И МЕТОДИЧЕСКИ ОБЕСПЕЧИТЬ ПОДСИСТЕМУ РАЗВИТИЯ ОРФОГРАФИЧЕСКОЙ ЗОРКОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ В КЛАССАХ С МНОГОНАЦИОНАЛЬНЫМ СОСТАВОМ;**
- 4. СПРОЕКТИРОВАТЬ И ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНО ПРОВЕРИТЬ СОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ РАЗРАБОТАНОЙ ПОДСИСТЕМЫ РАЗВИТИЯ ОРФОГРАФИЧЕСКОЙ ЗОРКОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ В КЛАССАХ С МНОГОНАЦИОНАЛЬНЫМ СОСТАВОМ**

Технология Развития Критического Мышления

Структура

Содержание

Вызов

Приёмы и
стратегии

Осмысление

Рефлексия

Стадии учебного занятия

Стадии	Задачи	Содержание
Первая стадия <u>«Вызов»</u>	1) Актуализировать имеющиеся у учащихся знания в связи с изучаемым материалом; 2) Пробудить познавательный интерес к изучаемому материалу; 3) Помочь учащимся самим определить направление в изучении темы.	Настраивает на получение новой информации: ученики активизируются, чему способствует индивидуальный ответ на вопрос, актуализируют предшествующие знания и, что особенно важно, формируют запрос на получение новой информации. Кроме того, обращение к личному опыту формирует личную заинтересованность в получении знаний.

Стадии учебного занятия

Стадии	Задачи	Содержание
Вторая стадия <u>«Осмысление»</u>	1) Помочь активно воспринимать изучаемый материал; 2) Помочь соотнести старые знания с новыми.	Заключается в создании ситуации преодоления: учитель (ученик) сознательно ставит себе или партнеру задачу, решение которой потребует определенных усилий. Ситуация требует осознанного участия в процессе познавательной деятельности, принятия ответственности за собственные действия, т. е. формирует реальную субъективную позицию в учении и обучении.

Стадии учебного занятия

Стадии	Задачи	Содержание
Третья стадия <u>«Рефлексия»</u>	1) Помочь учащимся самостоятельно обобщить изученный материал; 2) Помочь самостоятельно определить направления в дальнейшем изучении материала.	Возникает условие для гибкого конструирования информации, учебного материала, что развивает креативность восприятия, - именно поэтому данный этап называю сотворчество. Основное его содержание - осмысление результатов работы, их общая и индивидуальные оценки, соучастие учеников в определении домашнего задания.

1. ВЫЗОВ

Приёмы, которые я использую:

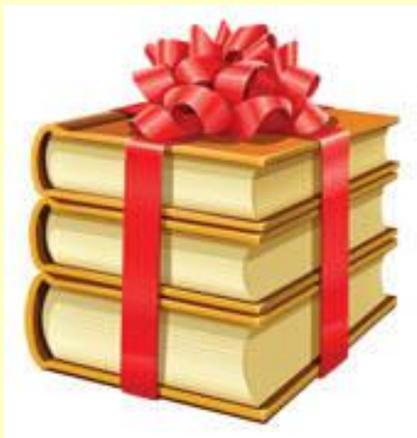
- Мысль в подарок
- Новая тема нам





Мысль в подарок

«Считай несчастным тот день или тот час, в который ты не усвоил ничего нового и ничего не прибавил к своему образованию»



Я.А.Коменский

Новая тема нам знакома

СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ как часть речи

СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ как часть речи

луна

облака

море

берег

2. Осмысление

Приёмы, которые я использую:

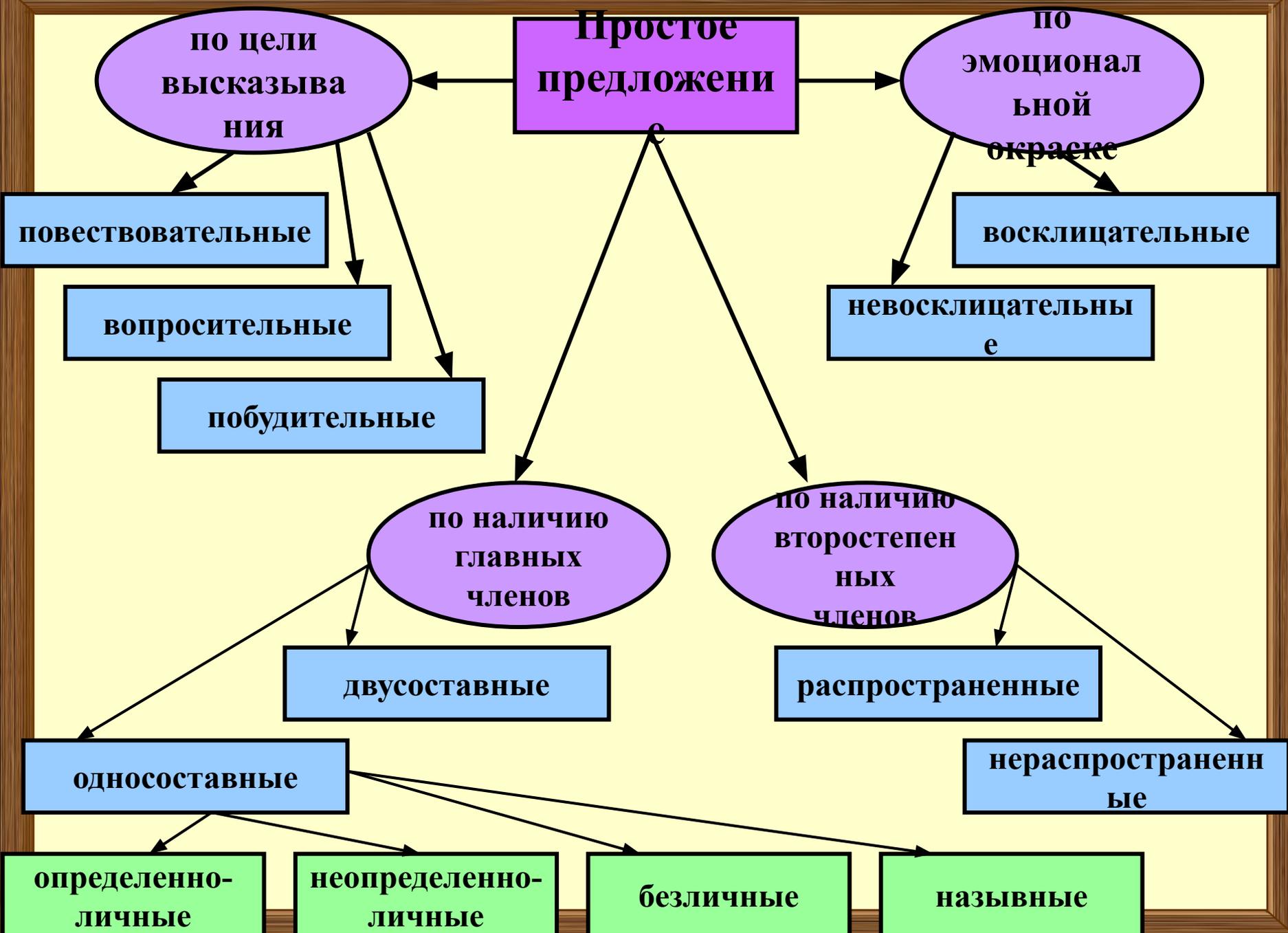
- Кластер
- Инсерт
- Игра «Веришь - не веришь»



Кластер -

выделение смысловых единиц текста и их графическое оформление в определенном порядке в виде грозди





Инсерт - чтение с пометками

<u>Значки</u>	<u>Ключевые слова</u>
✓	уже знал
+	новое для меня
-	не понял
?	есть вопросы

Обращение

Эта тема для нас новая?



Задание: самостоятельно прочитайте § 32 и
отметьте материал условными знаками

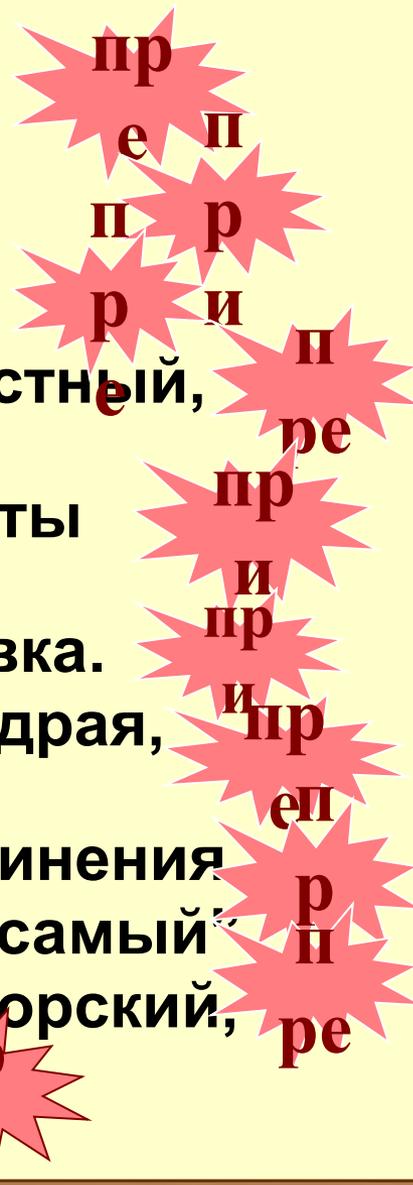
- V** - уже знал,
- +** - новое для меня,
- ?** - не понял, есть вопросы

Игра "Веришь - не веришь"

- Верите ли вы, что причастие изменяемая часть речи? **да**
- Верите ли вы, что причастия своим внешним видом похожи на прилагательные? **да**
- Верите ли вы, что причастия не связаны с глаголом? **нет**
- Верите ли вы, что у причастия нет будущего времени? **да**
- Верите ли вы, что у причастий не может быть краткой формы? **нет**
- Верите ли вы, что у причастия нет зависимых слов? **нет**
- Верите ли вы, что правописание суффиксов причастий не зависит от спряжения глагола? **нет**
- Верите ли вы, что причастие в предложении выполняет роль определения? **да**
- Верите ли вы, что знаете, что такое причастие и сможете его определить в любом тексте? **да**

Вспомним орфограмму

1. Эта приставка имеет значение «очень»
2. Эта приставка пишется в словах
пр_близиться, пр_чудливый
3. Эта приставка имеет значение “пере”-
4. Эта приставка пишется в словах пр_лестный,
пр_красный.
5. Эта приставка имеет значение неполноты
действия.
6. Эта приставка пишется в слове пр_ставка.
7. Эта приставка пишется в словах пр_мудрая,
пр_подаватель.
8. Эта приставка имеет значение присоединения
9. Эта приставка имеет значение “самый-самый”
10. Эта приставка пишется в словах пр_морский,
пр_брежный



3.Рефлексия

Приёмы, которые я использую:

- 1.Синквейн**
- 2.Даймонд**
- 3.Самоанализ**
- 4.Комплимент**



Синквейн

1 строка – одно слово – название стихотворения, обычно существительное.

Вода

2 строка – два слова (прилагательные или причастия). Описание темы.

Живая, чистая

3 строка – три слова (глаголы). Действия относящиеся к теме.

Струится, льется, течет

4 строка – четыре слова – предложение. Фраза, которая показывает отношение автора к теме.

Источник жизни на Земле

5 строка – одно слово – ассоциация, которая повторяет суть темы, обычно существительное.

Жизнь

Достоинства синквейна

- Обогащает словарный запас.
- Подготавливает к краткому пересказу.
- Учит формулировать идею (ключевую фразу).
- Позволяет почувствовать себя хоть на мгновение творцом.
- Получается у всех.

Даймонд

Даймонд – состоит из 7 строк

Алгоритм написания даймонда:

1. 7. Два существительных (первая и последняя строки) выражают два противоположных понятия.
2. Вторая строка – два прилагательных или причастия, раскрывающих признаки первого существительного.
3. Следующая строка – три глагола или деепричастия, которые выражают действие.
4. Центральная четвертая строка состоит из четырех слов, причем два из них характеризуют первое существительное, а два – контрастное ему понятие, завершающее даймонд.
5. Остальные строки являются зеркальным отражением третьей и второй строк, только эти характеристики уже раскрывают существительное в последней строке.

1. Гипербола

2. Огромная, наибольшая.

3. Преувеличивает, преумножает, расширяет.

4. Гулливера превращает в Мальчика с пальчика.

5. Преуменьшает, у малывает, суживает.

6. Крохотная, наименьшая

7. Литота.



**Выберите условные знаки,
соответствующие
вашей работе на уроке**



- Мне всё понятно, я всё усвоил



- У меня есть вопросы



- Мне надо ещё раз всё повторить

Самоанализ

- | | |
|------------------------------------|---------------------------------|
| 1. На уроке я работал | активно / пассивно |
| 2. Своей работой на уроке я | доволен / не доволен |
| 3. Урок для меня показался | коротким / длинным |
| 4. За урок я | не устал / устал |
| 5. Мое настроение | стало лучше / стало хуже |
| 6. Материал урока мне был | понятен / не понятен |
| | полезен / бесполезен |
| | интересен / скучен |
| 7. Домашнее задание мне | легким / трудным |
| кажется | интересно / не интересно |



Комплимент

Для того, чтобы закончить урок на положительной ноте можно воспользоваться одним из вариантов упражнения «Комплимент»:

- Комплимент-похвала,**
- Комплимент деловым качествам,**
- Комплимент в чувствах.**

Учащиеся оценивают вклад друг друга в урок и благодарят друг друга и учителя за проведенный урок.

Используемые источники

1. http://lanasvet1991.blogspot.ru/2011/11/blogpost_8502.html
2. <http://kmspb.narod.ru/posobie/index.htm>
3. Картинки <http://www.lenagold.ru/fon/clipart/k/knig5.html>