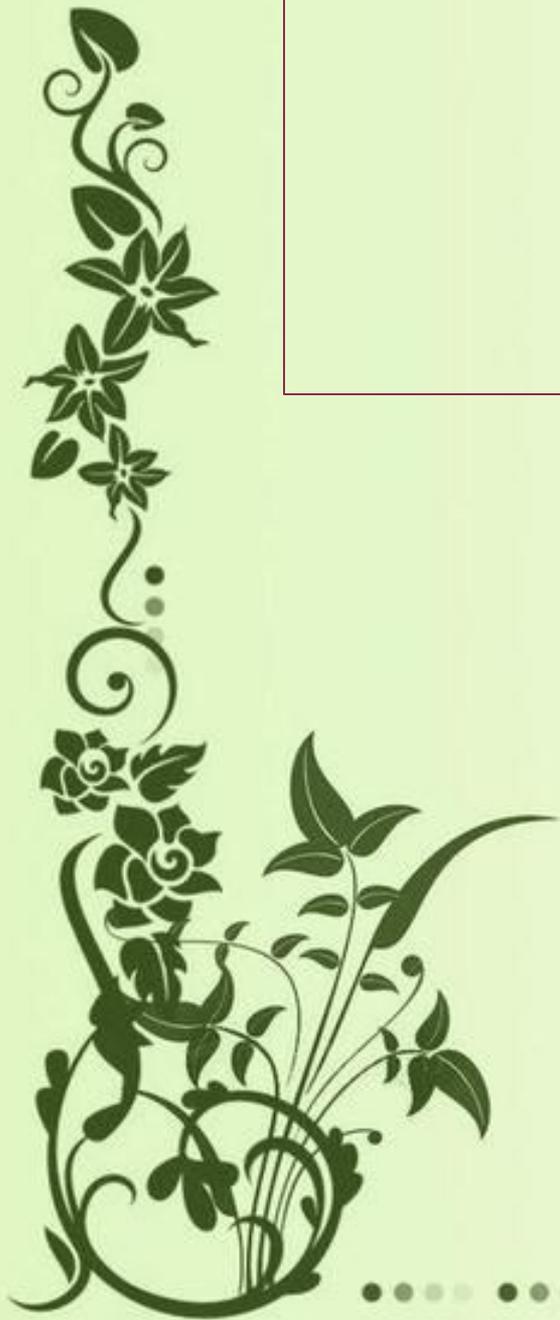


# Коста - художник.





белоснежных вершин  
Кавказа, на могучем  
скалистом кряже,  
омываемом горными  
потоками, приютилось  
небольшое осетинское  
селение Нар, где в  
октябре 1859 года в  
семье прапорщика  
русской армии Левана  
Хетагурова и родился



Две страсти, две музы –  
поэзия и живопись –  
неотрывно сопровождали  
всю недолгую и  
многотрудную жизнь Коста  
Хетагурова. “Я художник и  
народный поэт...” – пишет  
он в своих  
автобиографических  
заметках.



# перевал Зикара



Зачастую именно  
художнический дар  
вдруг пересиливает в  
нем влечение к поэзии.  
“...Жду не дождусь моих  
красок”... – с отчаянием  
воскликает он в одном  
их своих писем из  
Херсонской ссылки.



# Гора Столовая



Ответ на вопрос о том,  
где и как развивался в  
Коста заложенный в нем  
от природы талант  
художника, сегодня  
вполне очевиден. Санкт-  
Петербург и  
Императорская академия  
художеств, в которой  
Коста учился 4 года,  
сыграли здесь свою

главную роль

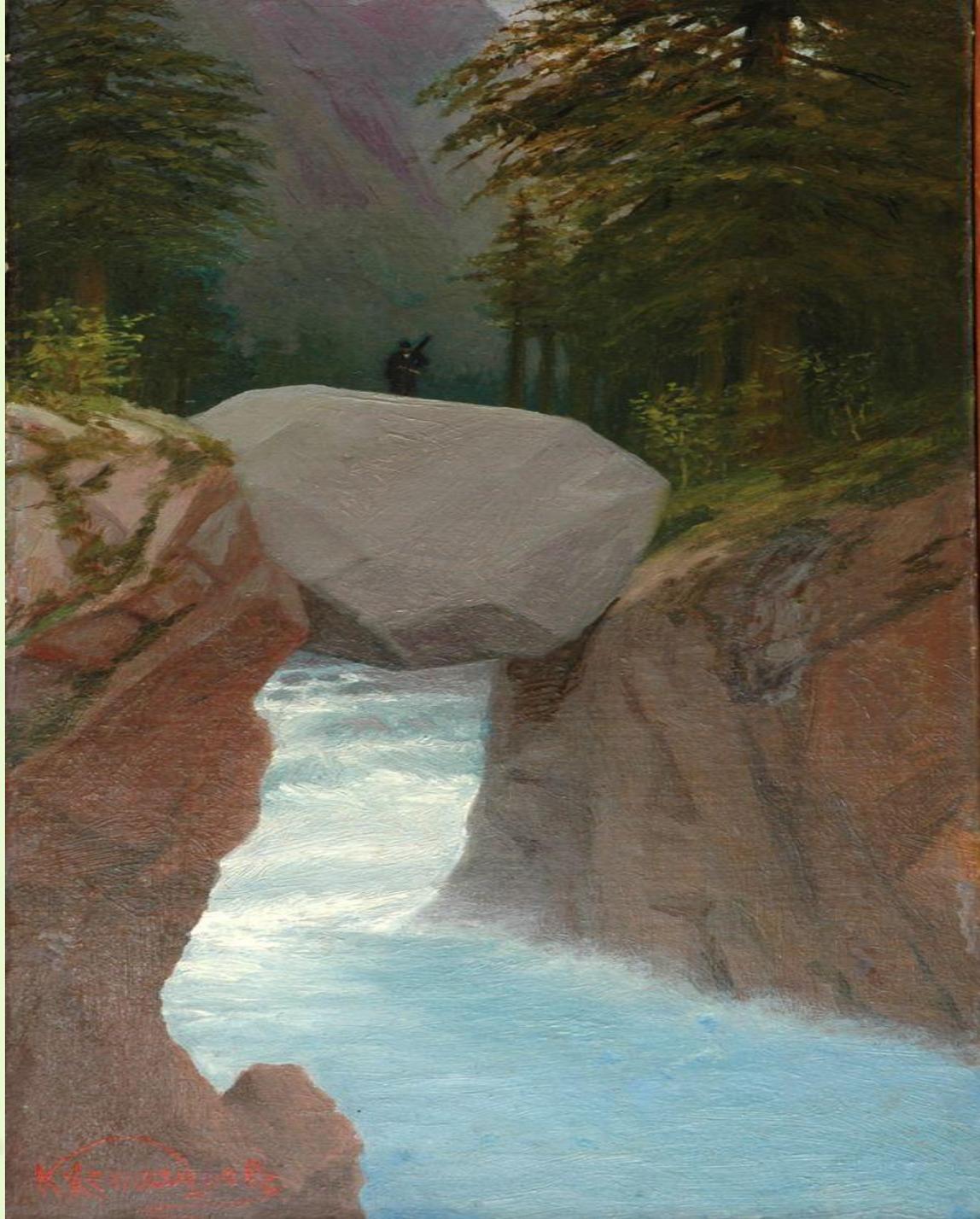


В стенах знаменитой  
Императорской  
академии Коста  
получает первые  
профессиональные  
навыки художника-  
рисовальщика и  
живописца, проникается  
задачами и идеями  
высокого искусства.





Природный  
МОСТ В  
ВЕРХОВЬЯХ  
Кубани





Однако до Санкт-Петербурга и Императорской академии в жизни юного Коста была еще Ставропольская классическая гимназия. Именно здесь были выявлены первые ростки художественного дарования Коста.

.....

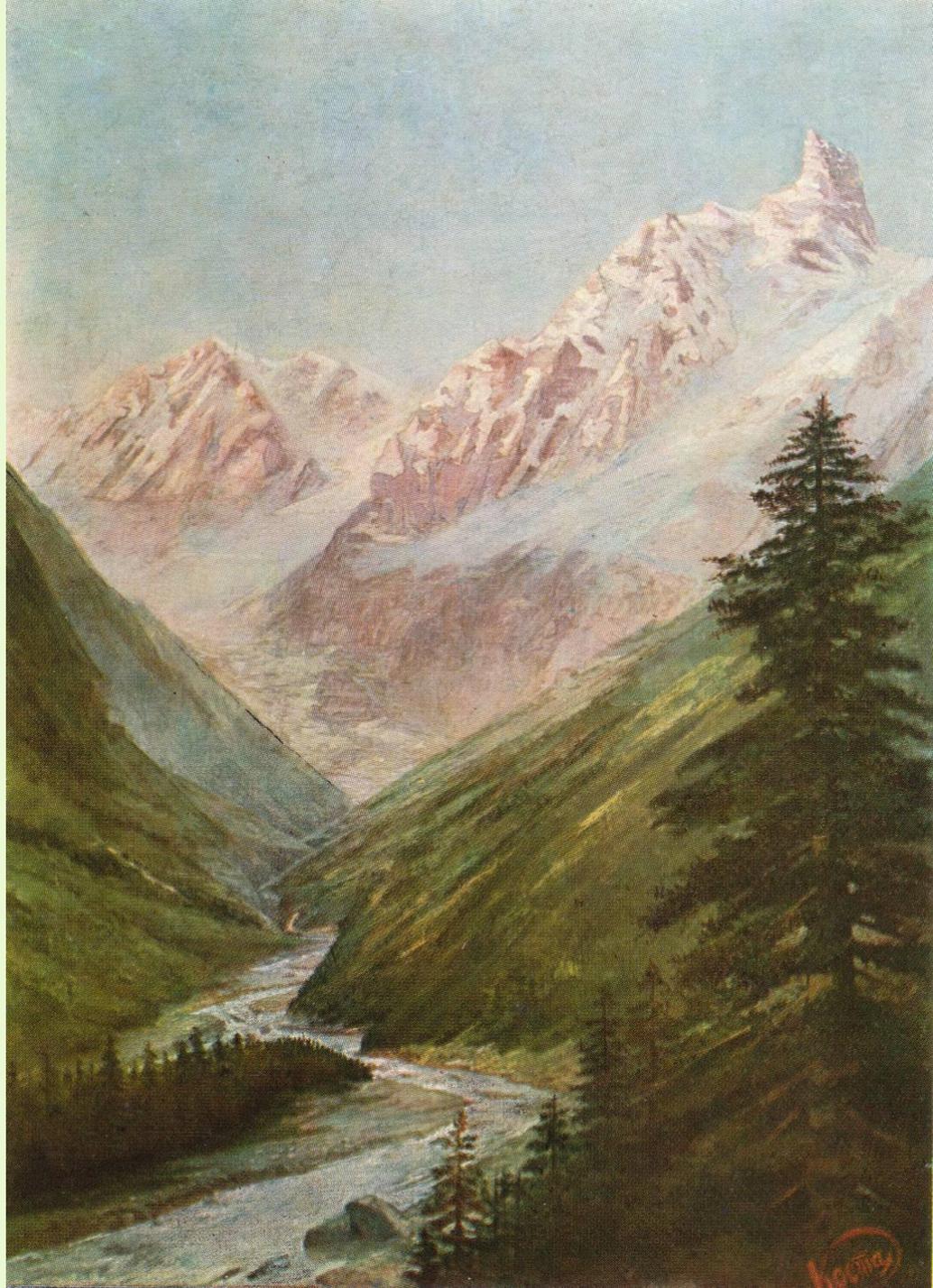
Учителем рисования в  
Ставропольской  
гимназии был Василий  
Иванович Смирнов,  
отличный живописец и  
рисовальщик. Смирнов  
стал для Коста добрым  
учителем и наставником,  
верным другом.



Он первым увидел в  
Коста его  
способности к  
рисованию, а затем и  
помогал в его  
поступлении в  
Петербургскую  
Академию  
художеств.



**Тебердинско  
е  
ущелье (1900  
)**





Коста успешно сдает  
вступительные  
экзамены в академию и  
становится студентом.

Руководил курсом  
известный педагог и  
художник, профессор  
академии Павел  
Чистяков.



В одно время с Коста в  
академии учились  
живописцы Серов,  
Врубель, Самокиш,  
скульпторы Гинзбург,  
Беклемишев, которые  
стали лучшими  
представителями  
русского  
изобразительного  
искусства XIX века.



Закончить академию  
юноше не удалось:  
выдачу стипендии власти  
Кубанской области  
прекратили, 2 года он  
посещает занятия в  
академии  
вольнослушателем.  
Летом 1885 года был  
вынужден, вернуться в  
отчий дом



Коста с радостью ждёт  
встречи с родной  
землёй, но увиденная  
жизнь простых людей  
больно ранит сердце  
поэта.



# В осетинской сакле (гонка араки)



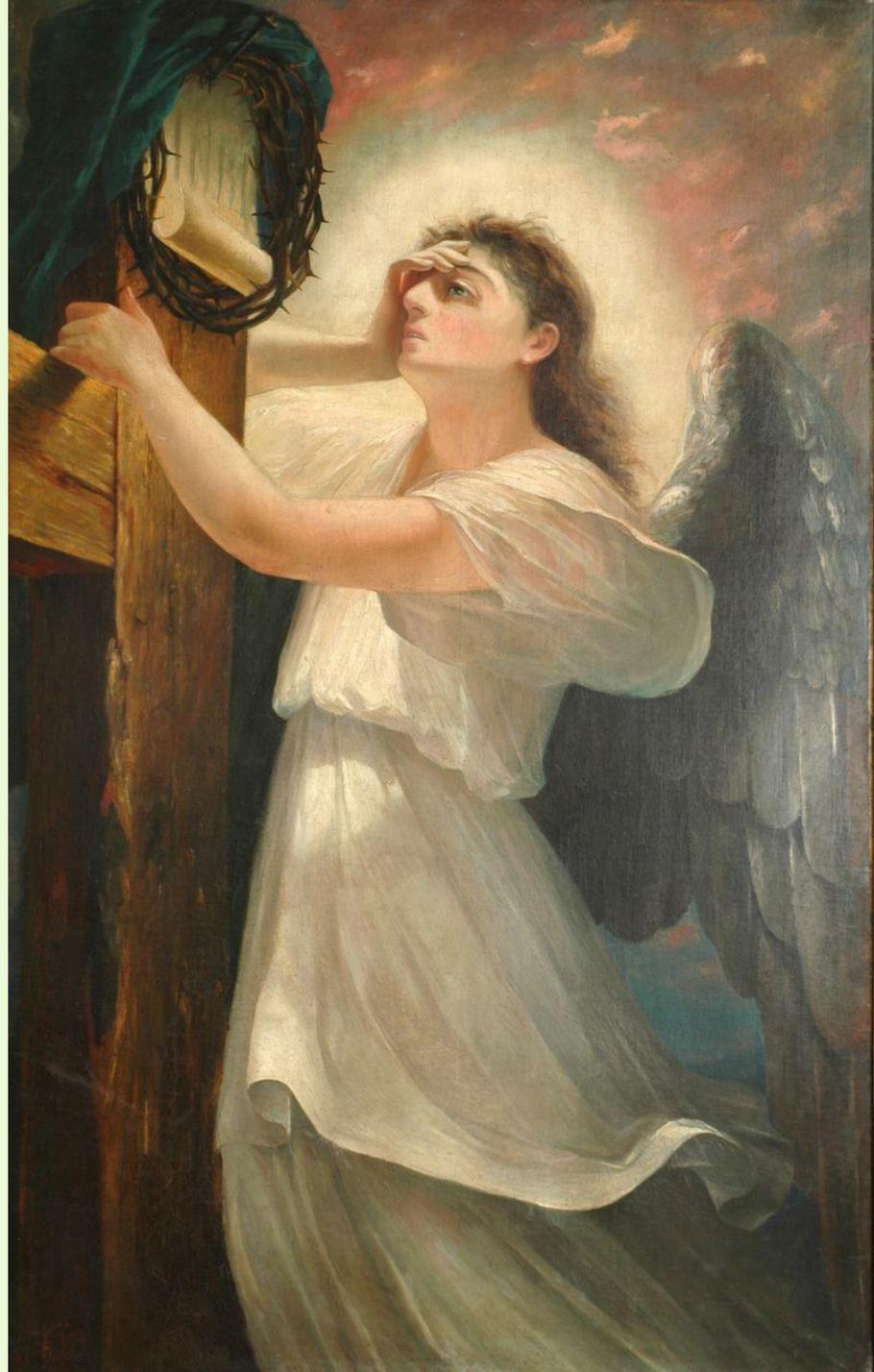


крупное произведение  
Коста картина “Скорбящий  
ангел”.

“Терские ведомости”  
напишут о ней: “Картина –  
как живая, и положительно  
всех приводит в восторг.

Произведение г.  
Хетагурова может  
удовлетворить любой  
.....  
изящный вкус”.

# Скорбящий ангел (1888)



Почти сразу же Коста создает еще одно крупное произведение – “На школьной скамье жизни” или “Дети-каменщики. Как писал народный художник Осетии Махарбек Туганов картина “На школьной скамье жизни” была любимым детищем Коста



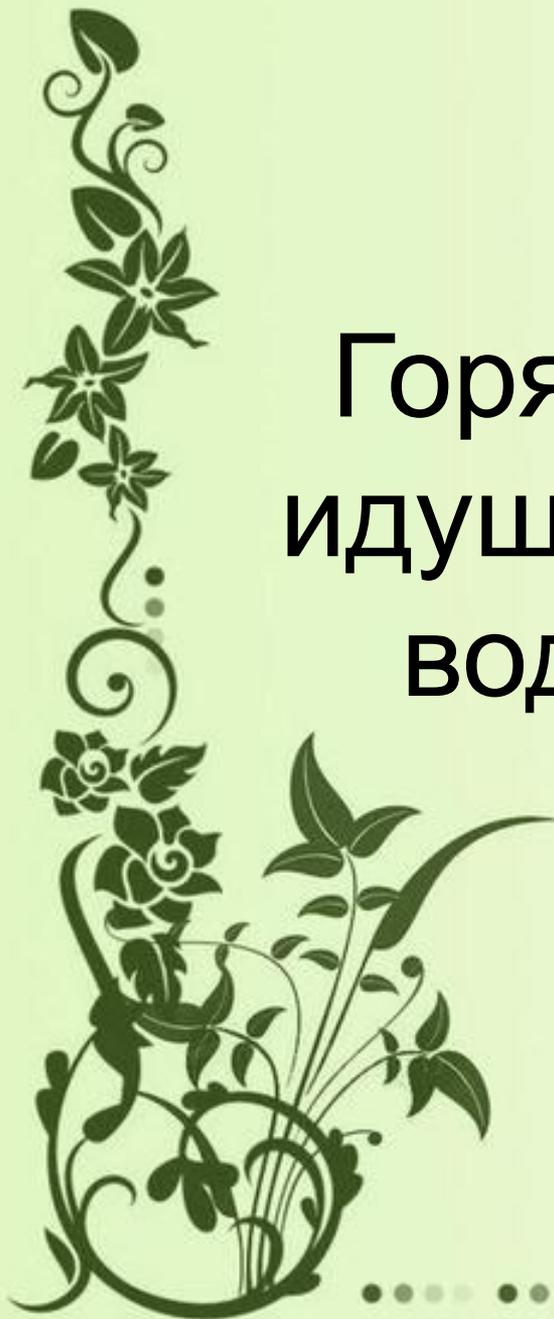
Дети-каменщики  
(На школьной  
скамье жизни)  
(1888)



Тему детства затрагивает и другое полотно Коста – “За водой”, где художник изобразил молодую горянку и маленького босоногого карапуз, обладатель больших черных выразительных глаз, устремленных прямо на зрителей.



Горянка,  
идущая за  
водой







Возможно, в картине  
Коста предпринял  
опытку воссоздать  
образ своей матери,  
которую он потерял,  
когда ему было 2  
месяца, и ее смутный  
лик не раз вставал у  
него перед глазами.

# Автопортрет



Особо следует отметить  
“Автопортрет”, где художник  
воплощает свое  
сокровенное “я” и свое  
отношение к миру. Из  
затемненного пространства  
круга прямо в упор на  
зрителя смотрят глубоко  
посаженные глаза  
художника, в которых видны  
два начала: мудрость и  
печаль.



А героини  
портретов («Тутти  
Тхостова», «Анна  
Цаликова», «Мысырби  
Гутиев» и др.), за-  
стигнутые в момент  
психологического  
напряжения, словно бы  
приглашают к  
размышлению.



Без надрыва, вовсе не  
позируя, они думают о  
будничном, борьба чувств  
отражена на их лицах. Ни  
один мазок не  
работает «специально»  
на зрителя, однако  
пройти мимо, не  
проникнувшись заботами  
героев, невозможно.



Портрет А.Я.  
Поповой (1901)



Портрет А. А.  
Цаликовой (1898)





Портрет Е.Ф.Крек-Носковой (1890)





# Портрет Тхостовой



**Портрет  
Мисибри  
Гутиева**

