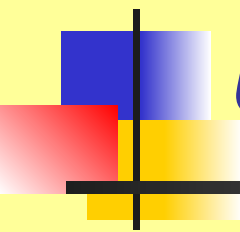


Педагогика как область искусства



Д.п.н., профессор ТюмГУ
О.С. Задорина

Ян Амос Коменский (1592-1670)



- Дидактика - «универсальное искусство учить всех всему...кратко, приятно, основательно».
- **«Образовать человека, существо самое непостоянное и самое сложное из всех, есть искусство из искусств»**
(Коменский Я.А. «Великая дидактика»)

Константин Дмитриевич УШИНСКИЙ

(1824-1870)

Причины, позволяющие говорить о педагогике как об искусстве:

Педагогика является искусством потому, что стремится удовлетворить величайшую из потребностей человека и человечества – стремление к совершенствованию природы человека - его души и тела.

- **Наука только изучает существующее или существовавшее, а искусство стремится творить то, чего еще нет, и перед ним в будущем несется цель и идеал его творчества.**
- **Как искусство, педагогика, кроме знаний, требует способности и склонности.**

«Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии»



АНТОН СЕМЕНОВИЧ МАКАРЕНКО (1888-1939)

- *«Мастерство воспитателя не является каким-то особым искусством, требующим таланта, но это специальность, которой надо учить, как надо учить врача его мастерству, как надо учить музыканта» .*

(Макаренко А.С. О моем опыте)



АНТОН СЕМЕНОВИЧ МАКАРЕНКО

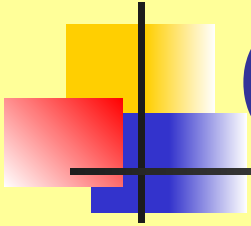
■ «Педагог *не может не играть*. Не может быть педагога, который не умел бы играть...ученику *надо* иногда продемонстрировать мучение души, а для этого *нужно уметь играть*».

- «Нельзя просто играть сценически, внешне. Есть какой-то приводной ремень, который должен соединить с этой игрой вашу прекрасную личность. Это не мертвая игра, техника, а настоящее отражение тех процессов, которые имеются в нашей душе».

(Макаренко А.С. О моем опыте)



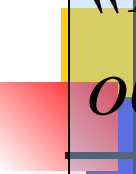
Симон Львович Соловейчик (1930-1996)



Педагогика:
наука
об искусстве
воспитания

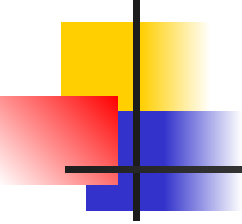
Педагогика:
наука или
искусство?

Педагогика:
наука и
искусство?



«Все науки стремятся к безличному, общему, а педагогика безличной быть не может, ее нет вне личности. Все науки бесстрастны. А бесстрастная педагогика ненаучна. Пожалуй, это единственная наука, которая признает тайну, интуицию, судьбу, оставаясь при этом строгой наукой».

С. Л. Соловейчик



```
graph TD; A[Сценарист-драматург] --- B[Художественные роли педагога]; B --- C[Артист]; B --- D[Режиссер пед. процесса];
```

Сценарист-драматург

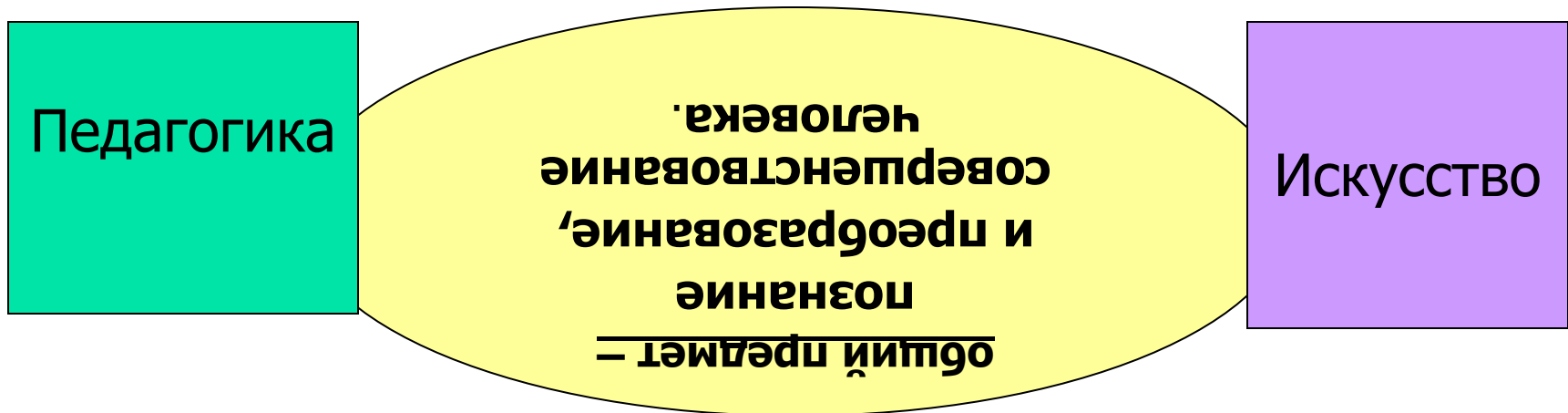
**Художественные
роли
педагога**

Артист

**Режиссер
пед.
процесса**



Суть педагогики как искусства
проявляется в поиске и нахождении
соответствия, уравнивания, приведении
в состояние гармонии «свойств» предмета,
личности учителя и личности ученика,
в творческом «приспособлении» к
педагогической ситуации.



Общие черты педагогической и сценической деятельности

- 1.Содержательный признак;
- 2.Инструментальный признак;
- 3.Целевой признак;
- 4.Процессуальные характеристики;
- 5.Структурный признак;
- 6.Концептуальные признаки;
- 7.Требования к личности творца.



Многообразие «языков» педагога



*ТОНАЛЬНОСТЬ, СИЛА
И ВЫСОТА ЗВУЧАНИЯ
ГОЛОСА*

Особенности
педагогической
драматургии

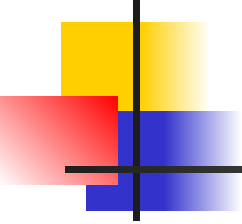
**жест,
поза**

СЛОВО

МИМИКА

Педагогическое

**мизансцениров
ание**



НАУКА

+

ИСКУССТВО

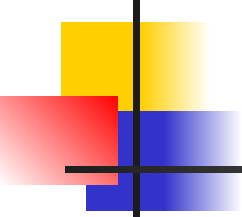
+

ЛЮБОВЬ

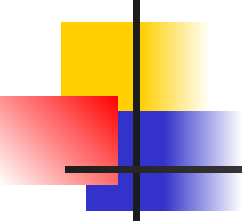
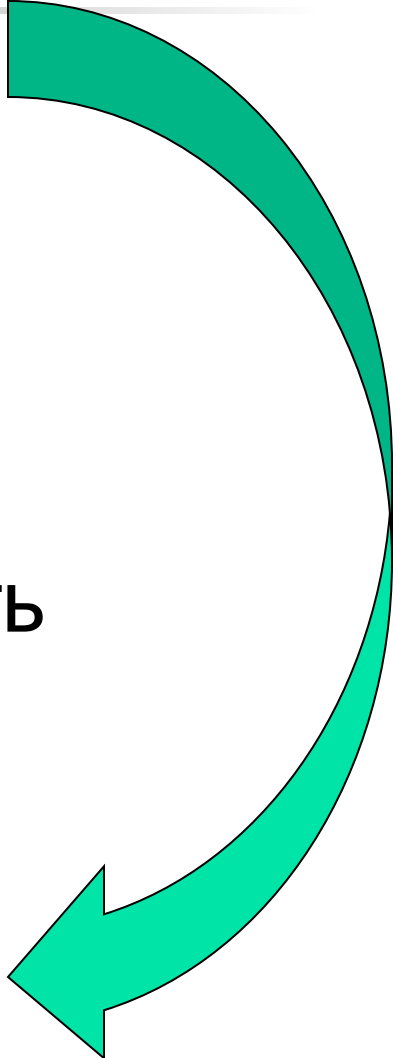
ПЕДАГОГИКА



Черты искусства в образовательном процессе

- 
- Невоспроизводимость отдельных элементов опыта и результатов.
 - Неожиданность ракурсов во взглядах на мир и человека.
 - Значимость нюансов, полутонов общения .
 - Богатство и красота проявлений внутреннего мира человека.
 - Преобразование и открытие действительности, постижение сущностной стороны явлений, событий и смыслов.
 - Наличие эффекта последствия, когда после завершения педагогического общения продолжается процесс работы со смыслами.
 - Ощущение загадочности, неясности того, «как это сделано», как удалось достичь такого результата образования.

Педагогическая деятельность как искусство. «Следствия»

- 
-
- духовная осмысленность явлений;
 - «открытие человека для откровения» (Л. Лурье);
 - взаимопонимание;
 - возможность проникновения в суть предметов;
 - творческая атмосфера...
- 

Современные роли педагога

консультант

**Дистанцио
нный
тьютор**

модератор

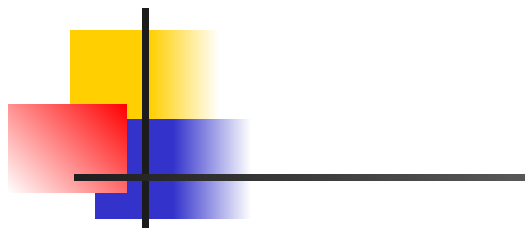
**Создатель
информационно-
образовательной
среды**

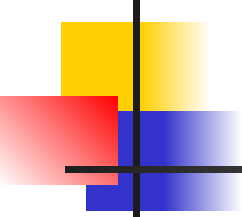
**навигатор
в современном
информационно
м
океане**

**куратор
дистанционн
ого
обучения**

**сетевой
предметный
методист**

?



- 
-
- педагогическая рефлексия,
 - чувство меры,
 - гуманистическая направленность творца,
 - высокий уровень компетентности,
 - интеллигентность,
 - рассмотрение ученика в центре содержания деятельности



- желание непременно продемонстрировать *свои* достоинства,
- показать *свой* «блестящий» урок,
- насладиться восхищением «зрителей»,
- вырасти в их глазах,
- покорить их



Благодарю за внимание!

