

УРОКШЕВЧЕННЯ
СИНОНІМІ У
ТВОРЧОСТІ
ТАРАСА
ШЕВЧЕНКА

Шкуринська Тетяна
Іванівна

вчитель української мови
та літератури
спеціалізованої школи №63
м. Миколаїв

**Колі преслиалась
килимами**

**Земля, яку сходяв
Тарас**

**Малими босими
ногами,**

**Земля, яку скропив
Тарас**

Дрібними росами-

**«Покійний Основ 'яненко дуже
добре приглядався на народ та
не прислуховувався до язика,
бо може його не чув у колисці од
матері, а Г[улак]-Артемовський
хоть і чув, так забув, бо в пани
постригся», - говорив Т.**

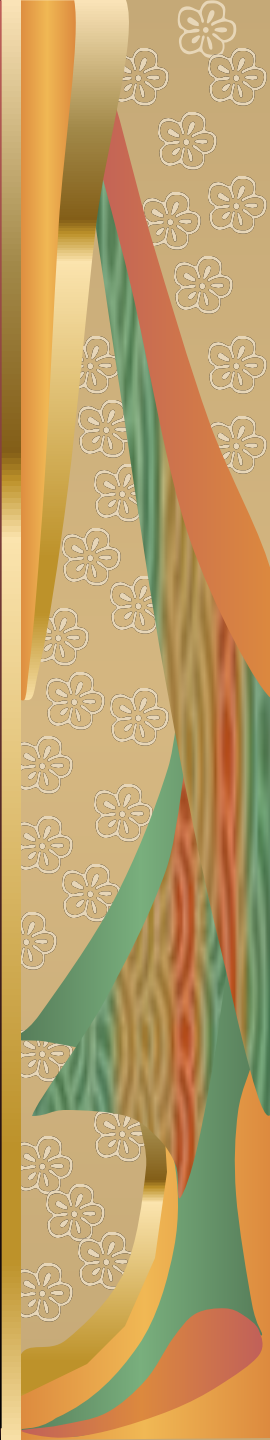
Шевченко

*Отже, предметом постійної уваги
Кобзаря була не просто мова, а
насамперед її зміст в устах народу і
народні почуття.*



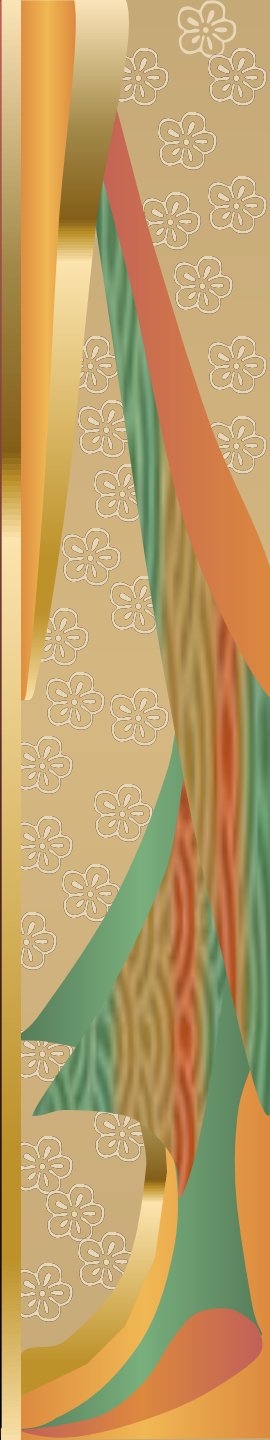
Актуальність обраної теми

зумовлена потребою подальшого вивчення фразеологічної синонімії у контексті художньої літератури, практичною необхідністю вирішення основних проблем, пов'язаних з аналізом особливостей функціонування фразеологічних синонімів мови творів Тараса Шевченка



Мета розвідки:

вивчення морфологічної, семантико-стилістичної характеристики фразеологічних синонімів на матеріалі творів Т. Шевченка, а також виявлення, коли, на якому місці, і, головне, з якою метою письменник вводить фразеологічні синоніми в контекст.



Об'єкт дослідження – творчість
Тараса Шевченка

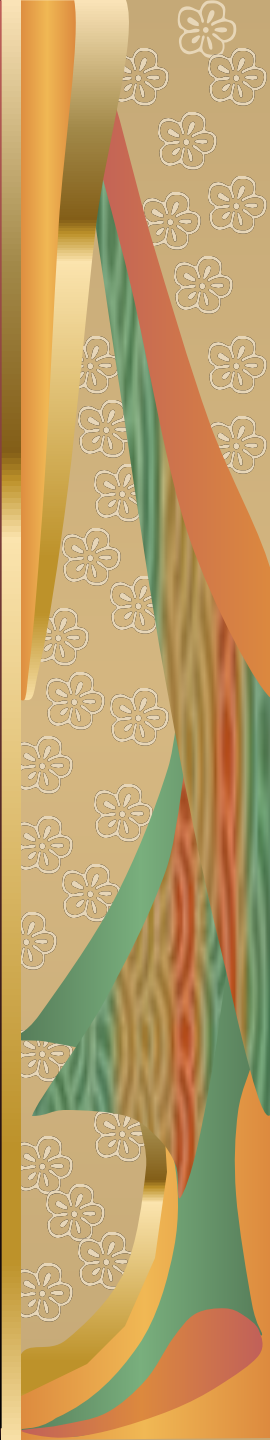
Предмет дослідження –
фразеологічні синоніми в його
творчості.

Матеріал дослідження – тексти
художніх творів автора.

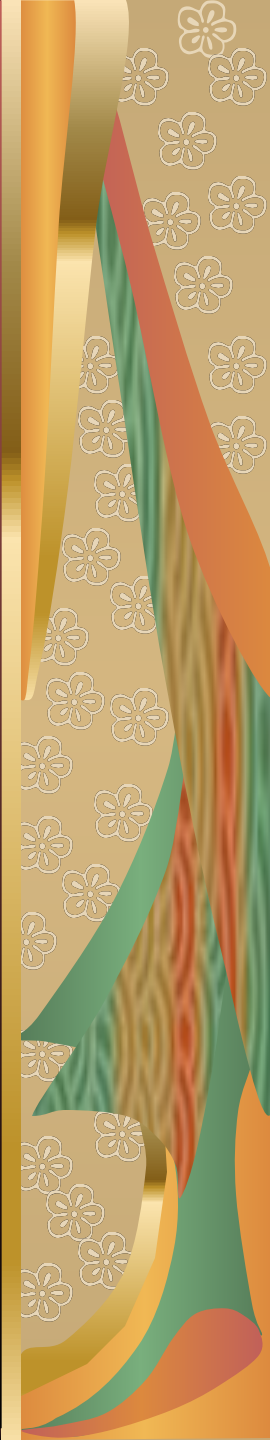


МЕТОДИ НАУКОВОГО ДОСЛІДЖЕННЯ

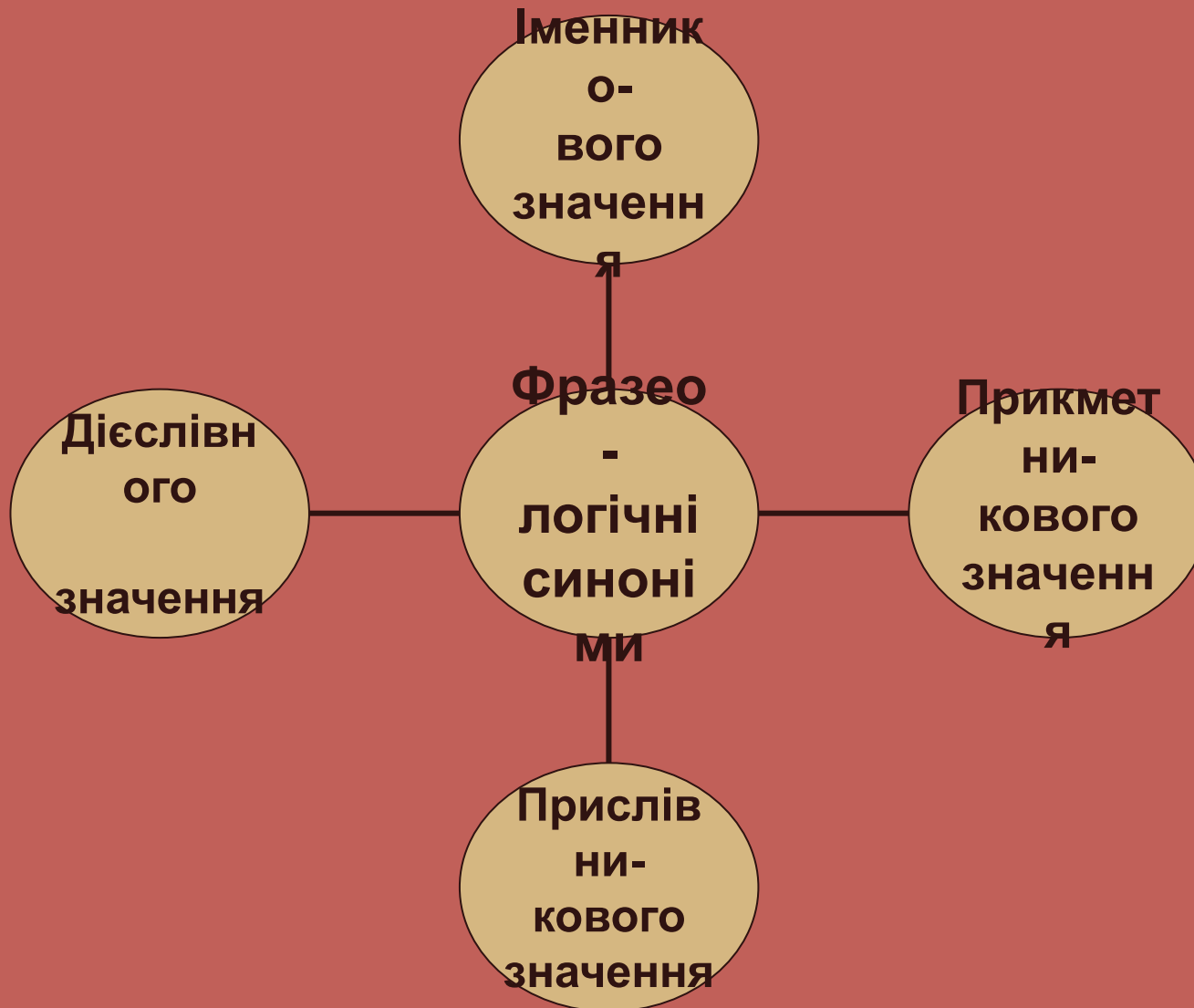
- описово-аналітичний;
- текстологічний;
- семантико-стилістичного аналізу;
- метод зіставлення;
- теоретичний синтез;
- аналіз;
- узагальнення.



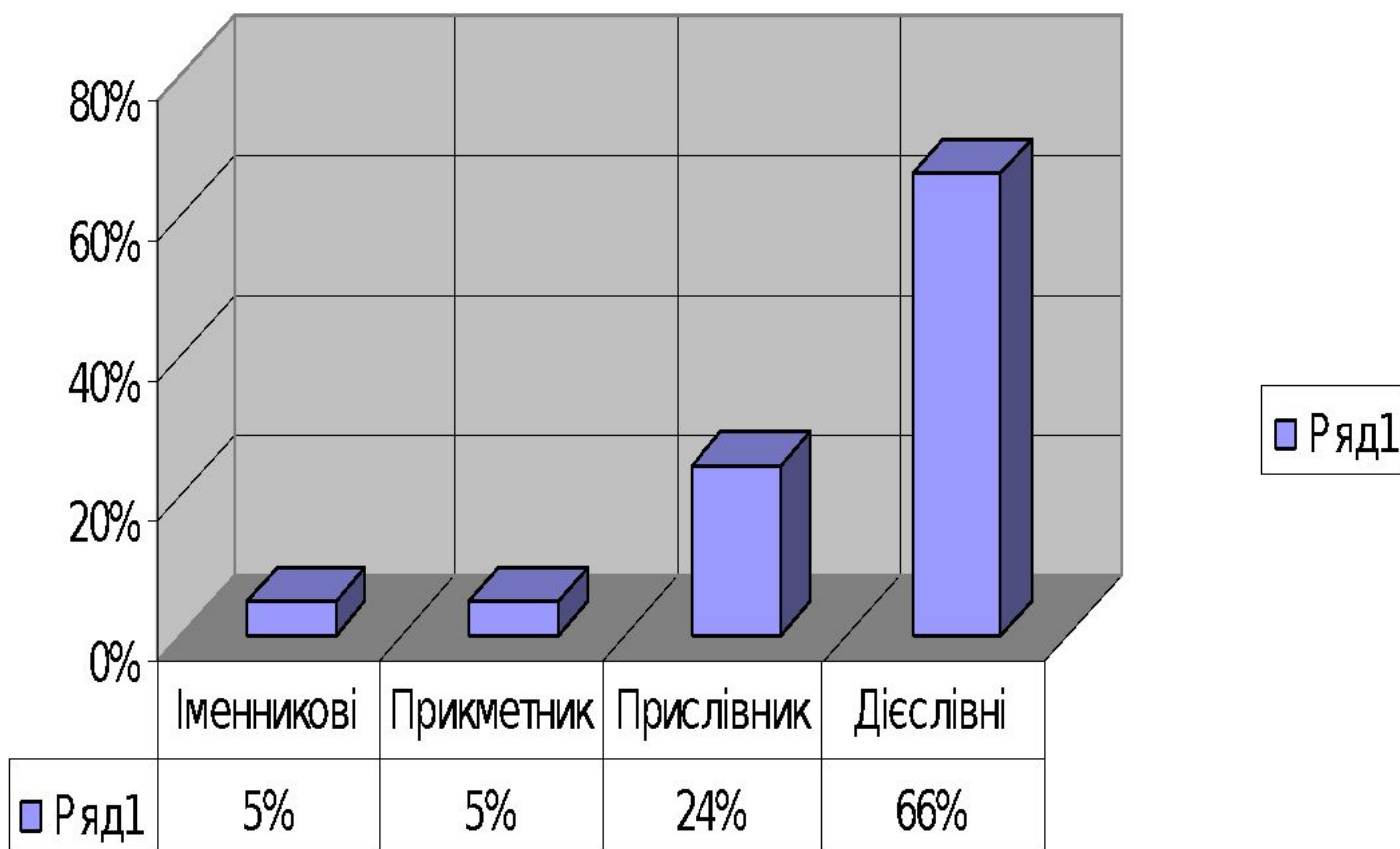
Наукова новизна студії полягає у спробі систематизованого аналізу фразеологічних синонімів мови творів Тараса Шевченка за частиномовною класифікацією та їх функціонально-семантичною характеристикою.



Класифікація за частиномовною приналежністю

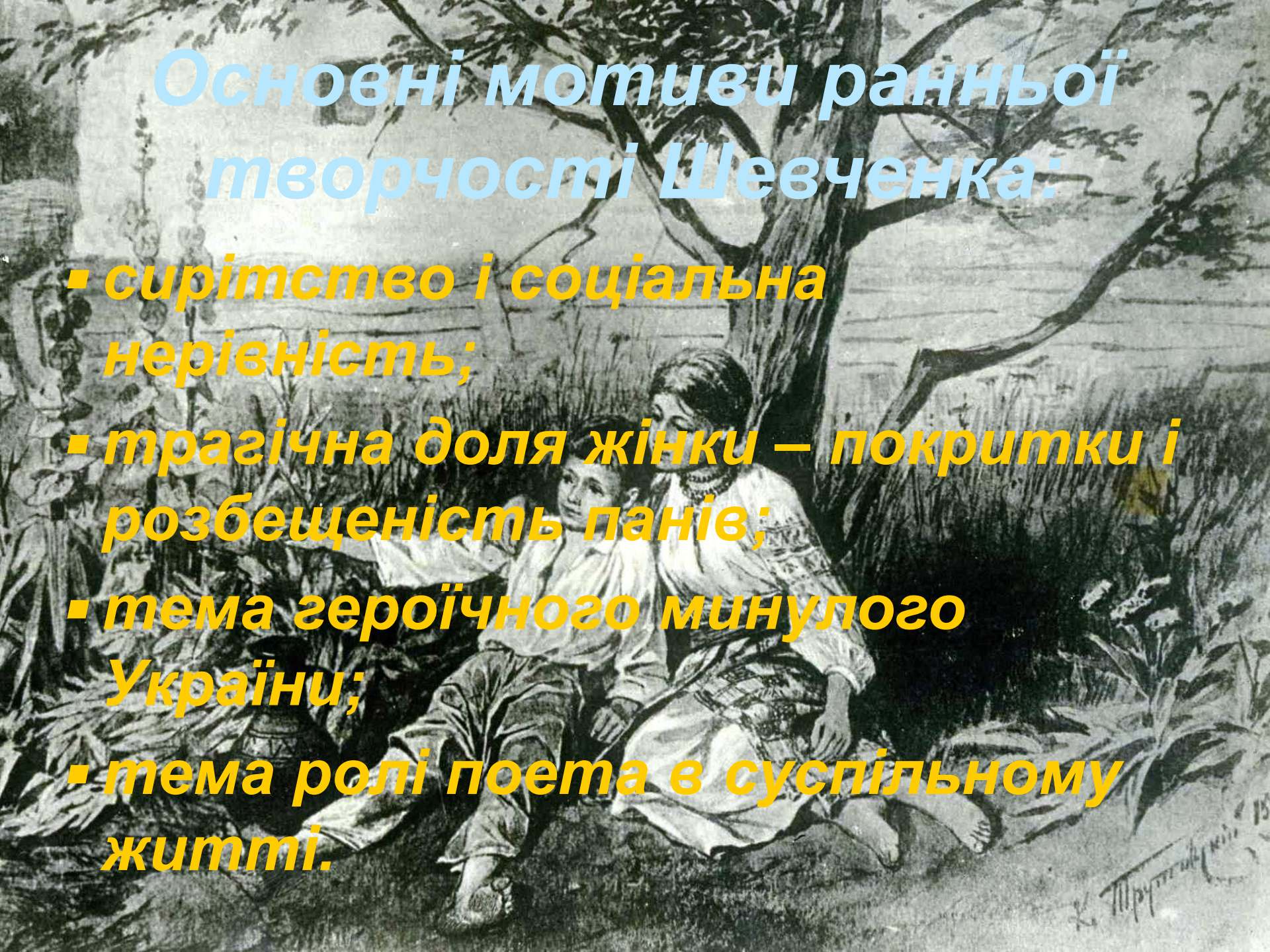


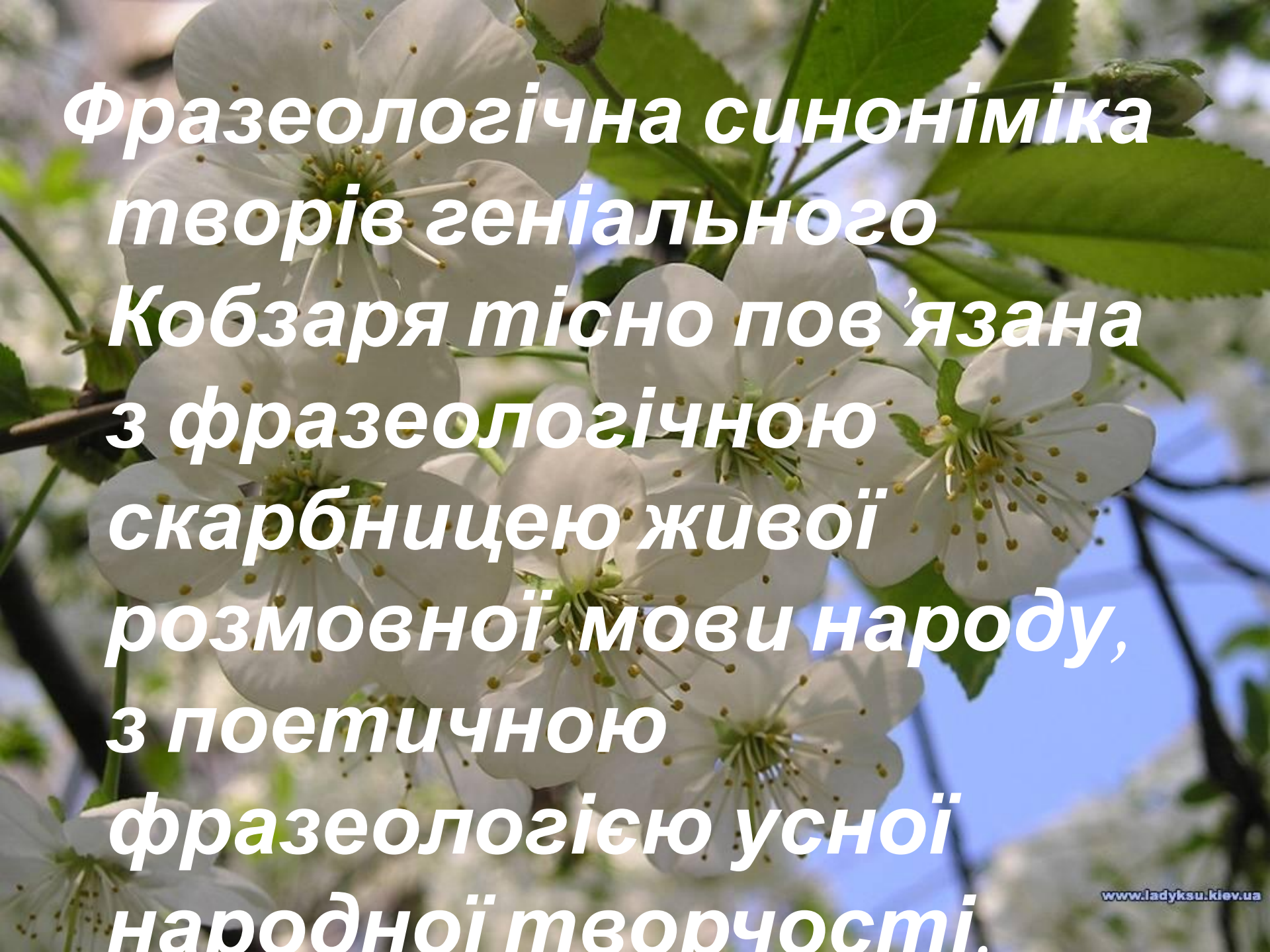
Класифікація за співвідносністю з частинами мови



Основні мотиви ранньої творчості Шевченка:

- сирітство і соціальна нерівність;
- трагічна доля жінки – покритки і розбещеність панів;
- тема героїчного минулого України;
- тема ролі поета в суспільному житті.





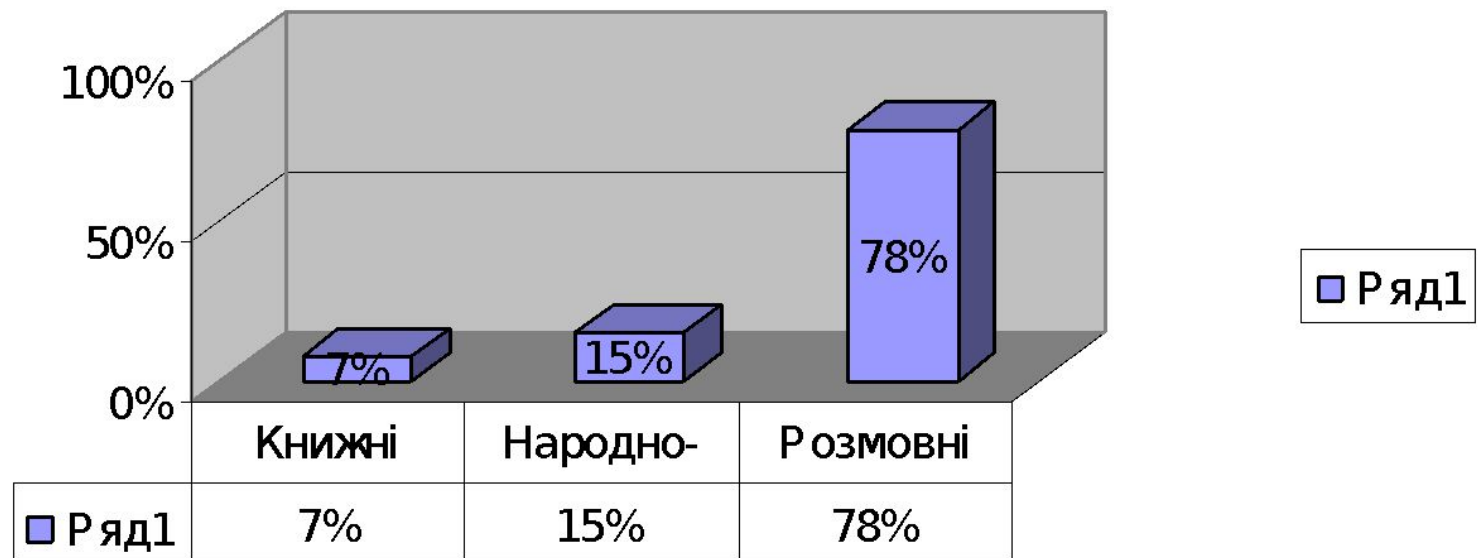
**Фразеологічна синоніміка
творів геніального
Кобзаря тісно пов'язана
з фразеологічною
скарбницею живої
розмовної мови народу,
з поетичною
фразеологією усної
народної творчості.**

*Возвеличу
Малих отих рабів німих!
Я на сторожі коло їх
Поставлю слово. Тарас Шевченко*

*Шевченко закоханий у красу української мови, її
словесну розкіш, чудову співучість,
невичерпний гумор, її свободність від усякої
граматичної неволі; він є закоханий у
розкішні та влучні метафори і порівняння
народної творчості, що творилася на
протязі цілих віків.*

А. Луначарський, «Великий народний поет»,

Класифікація фразеологічних синонімів в творчості Тараса Шевченка за функціонально-стилістичною характеристикою



«...Він співець і пророк, що
Шевченковим словом, вразив нас, він
духовний батько відродження
української нації вогнем.

Дж. Грабович і пророк, що передавав
голос свого народу, він духовний
батько відродження української
нації»

Дж. Грабович

A vibrant landscape featuring a field of yellow flowers in the foreground, rolling hills in the middle ground, and a bright blue sky filled with large, white, fluffy clouds. The text "Дякуємо за увагу!" is written in a white, cursive font across the center of the image.

Дякуємо за
увагу!