

# Итоговое сочинение по литературе – ГОТОВИМСЯ ДОМА

---



**Кондратенкова Валентина  
Александровна  
МБОУ Кайдаковская СОШ**

## Цель сочинения –

---

уйти от шаблонов и «тестового» мышления и научиться/научить детей думать.

По словам Дмитрия Ливанова: «...самый главный результат, который мы ожидаем увидеть и в этом году, и в ближайшие годы – это повышение интереса детей к изучению литературы в школе, чтению, их *способности формулировать мысль, аргументы*».

# *Темы для выпускников Центрального федерального округа*

---

- *«Кто говорит, что на войне не страшно, тот ничего не знает о войне»*
- *«Какие события и впечатления жизни помогают человеку повзрослеть?»*
- *«Что важнее – любить или быть любимым?»*
- *«Чем творчество Лермонтова может быть интересно современному читателю?»*
- *«Природа и внутренний мир человека: созвучие и диссонанс».*

## *Что выбрали бы взрослые, будь они детьми*

---

«...я бы обратилась к теме “Какие события и впечатления жизни помогают человеку взрослеть?”, потому что она очень благодатная с точки зрения материала. В первую очередь, можно написать о собственном опыте: об опыте своих родителей, своей семьи»

## *Что выбрали бы взрослые, будь они детьми*

---

«... я бы выбрала тему: “Какие события и впечатления жизни помогают человеку повзрослеть?” У каждого человека к 17-18 годам есть уже опыт взросления; есть события, пережив которые, ты почувствовал, что стал взрослее – либо мудрее (это самый желаемый результат), либо сильнее, либо жёстче, либо циничнее. Взросление, ведь, имеет разные стороны и не всегда оценивается даже самим человеком как совершенствование. Пушкинская Татьяна, помнится, сказала Онегину при последней встрече: “Онегин, я тогда моложе,/ я лучше кажется была...”».

## *Что выбрали бы взрослые, будь они детьми*

---

- «В рамках темы войны, помимо литературных аргументов, я бы наверное, обратилась и к истории своей собственной семьи, задумалась бы, загрустила...»
- «Пожалуй, из предложенных тем, я выбрал бы “Кто говорит, что на войне не страшно, тот ничего не знает о войне”. И выбор этот обусловлен тем, что война, к сожалению, вновь стучится в двери наших соседей, совсем близко от нас самих...»



## *Что выбрали бы взрослые, будь они детьми*

---

Мой выбор мог пасть на тему “Что важнее – любить или быть любимым?”, потому что такой первичный опыт у старшеклассников уже есть. Эта тема – повод для размышления и о любви в конкретном узком значении этого слова, и в более широком – о том, что важнее – дарить или получать; любить или позволять любить себя; что значит быть активным и пассивным, всегда ли очевидный ответ является верным...»

## *Что выбрали бы взрослые, будь они детьми*

---

Тема о Лермонтове могла бы быть интересной мне, потому что творчество Лермонтова и сама его личность психологически и по возрасту очень близки старшеклассникам: бунтарство, одиночество, максимализм, азарт, игра – всё это обязательные атрибуты юношеской поры, юношеской поэзии. Кто в 17 лет не повторял про себя лермонтовских строк: “И скучно, и грустно, и некому руку подать / В минуту душевной невзгоды...”? Кто не восхищался Печориным? Не влюблялся в него? Кто не мечтал о свободе так же страстно, как Мцыри?..»

## *Что выбрали дети*

---

- *«Вопросы, заданные человечеству войной»* – 50% ШКОЛЬНИКОВ.
- *«Чем люди живы?»* – 20% ШКОЛЬНИКОВ.
- *«Недаром помнит вся Россия...» (200-летний юбилей М. Ю. Лермонтова)* – 10% ШКОЛЬНИКОВ.
- *«Человек и природа в отечественной и мировой литературе»* – 10% ШКОЛЬНИКОВ.
- *«Спор поколений: вместе и врозь»* – 10% ШКОЛЬНИКОВ.

# Трудности

---

- «Ученики трудно слышат и видят тему, особенно если она в виде цитаты, как например: *«Кто говорит, что на войне не страшно, тот ничего не знает о войне»*
- Есть трудности с выделением ключевого слова в формулировке темы, например в «военной» теме было трудно расслышать слово «страшно»; в теме о любви – вопрос «что важнее?».
- Нехватка базового литературного бэкграунда.
- Короткая оперативная память – детям трудно вспомнить произведения, которые они читали в основной школе, например, «Детство» Л. Толстого и М. Горького.
- Есть трудности с выстраиванием логичного стройного текста.
- Нет привычки рассуждать, видеть и строить причинно-следственные связи между явлениями, событиями, фактами.

# *Ошибки*

---

- ❑ Непонимание темы; неумение увидеть в ней вопрос, проблему.
- ❑ Опора на домашние заготовки, готовые идеологемы и смысловые блоки; как следствие – не соответствие сочинения теме, сочинение около темы.
- ❑ Не соответствие аргументов теме – искусственно «притянутые» аргументы.
- ❑ Констатация фактов, перечисление литературных примеров, но не рассуждение.
- ❑ Нарушения логики.
- ❑ Речевые ошибки: косноязычие, штампы.



## *Основные причины речевых ошибок:*

---

- Фразеологизмы
  - Штампы

# Фразеологизмы

---

- Ошибки, вызванные непониманием значения фразеологизмов:
  - а) буквальное понимание фразеологизмов;
  - б) изменение значения
- *пример:* «Хлестаков всё время мечет бисер перед свиньями, а ему все верят».
-

# Фразеологизмы

---

- Ошибки в усвоении формы фразеологизма:
- а) «*Я привык себе отдавать полные отчёты*»  
Изменена форма числа: *отдавать себе отчёт*;
- б) «он постоянно сидит, сложив руки»  
Правильно: *сложив руки*.
- в) большинство фразеологизмов непроницаемы, в них нельзя добавлять слова: *пора тебе уже взяться за свой ум. Всё возвращается на спирали своя*.
-

# Фразеологизмы

---

- г) изменение лексической сочетаемости фразеологизма: *Эти и другие вопросы имеют большую роль в развитии науки.* Произошло смешение двух устойчивых оборотов: *имеет значение и играет роль.* Правильно: либо «*вопросы играют большую роль*», либо «*вопросы имеют большое значение*»

# *Штампы*

---

- *Штампы* – это избитые выражения с потускневшим лексическим значением и стёртой экспрессивностью.
- *Пример: При голосовании поднялся лес рук.*
- Штампами являются универсальные слова. Это слова, которые употребляются в самых общих и неопределённых значениях: *вопрос, задача, поднять, обеспечить и т.д.*

# *Штампы*

---

- Обычно универсальные слова сопровождаются трафаретными привязками: *работа – повседневная, уровень – высокий, поддержка – горячая.*
- *Публицистические и литературоведческие штампы:*
- Примеры: труженики полей, город на Волге, волнующий образ, гневный протест...



## *Что такое клише?*

---

- **Клише** - речевые стереотипы, готовые обороты, используемые в качестве легко воспроизводимого в определенных условиях и контекстах стандарта.

## *Примеры из школьных сочинений*

---

- «Книги – ваши друзья. Они вам всегда помогут, дадут совет и подскажут. О книгах нельзя забывать! Берегите и уважительно относитесь к книгам. Они вам всегда помогут. Книги всегда остаются вашим источником и всегда помогут вам».
- «... но быть развитым духовно и развиваться в этом направлении обязан каждый. В этом очень помогает литература, ведь она делает нас людьми, она воспитывает в нас принципы, учит морали, учит доброте, что делать хорошо, а что плохо».

# *Примеры из школьных сочинений*

---

- «Русская литература полна замечательными творениями великих писателей и поэтов, в произведениях которых скрывается вся широкая палитра чувств русской души. Ярким примером глубокого сострадания к окружающим является Лука из пьесы М. Горького «На дне», смысл которой актуален и в наше время».

# Речевые клише

---

- Речевые клише - застывшие речения, осознаваемые как несвободные (т.е. воспроизводимые целиком) всеми носителями языка.
- Например:
- Тема текста мне близка и понятна ...
- По моему мнению, автор прав, когда рассуждает о...
- Моё отношение к этому вопросу сложное, неоднозначное..

# «Разрешающие» правила

---

*Первое* из них гласит:

- Сочинение – дело личное. Надо писать не то, что положено, что и так всем известно, а только то, что ты сам чувствуешь и думаешь.

*Второе* напоминает:

- Сочинение – дело направленное. Нельзя написать сочинение, не обращённое ни к кому; надо мысленно представить своего адресата-читателя (даже, если это ты сам) и начать с ним диалог – согласие или спор.

*Третье* обнадёживает:

- Сочинение – дело выполнимое. Даже, если ты много не читал, всё равно есть что-то, что ты читал, знаешь, помнишь, и на это можно опереться.

## «Запрещающие» правила

---

- **Нельзя** имитировать чувства, бездумно повторять чужие мысли. Если тебе понравилась чья-то мысль, то потрудись объяснить, прежде всего, самому себе – почему она тебе понравилась, с чем ты согласен. Если не согласен с нею – тебе опять же придётся потрудиться, аргументируя свою точку зрения.
- **Нельзя** писать о том, чего не знаешь, рассуждать о том, чего не понимаешь.
- **Нельзя** излагать отвлечённые идеи, не подкреплённые примерами, доказательствами.

# *От темы к тексту сочинения*

---

В формулировке темы важно не пропустить те слова, которые определяют её своеобразие. Их игнорирование может привести к невольной подмене темы.

## **Пример:**

**Тема 1.** «**Почему** природа вдохновляет человека на художественное творчество?»»

Сочинение-рассуждение о причинах воздействия природы на человека.

**Тема 2.** «Природа **вдохновляет** человека на художественное творчество»».

Сочинение-описание примеров вдохновляющего воздействия природы на человека.

## *От темы к тексту сочинения*

---

### **Пример:**

**Тема 1.** «Кто говорит, что на войне не **страшно**, тот ничего не знает о войне»

Сочинение-рассуждение о страхе смерти, о страхе войны и преодолении этого страха; о несовпадении романтического представления о войне, героических рассказов о ней с её настоящими буднями. Л.

Толстой «Война и мир»; М. Шолохов «Тихий Дон»; М. Шолохов «Донские рассказы».

## *От темы к тексту сочинения*

---

**Пример:**

**Тема 2.** «**Подвиг** человека на войне»

Сочинение-рассуждение о том, что такое подвиг на войне, каким он бывает; рассказ об описаниях военных подвигов в литературе.

М. Шолохов «Судьба человека»,

А. Кондратьев «Сашка», К. Воробьёв «Это мы, господи!» и т.д.

# *Учимся рассуждать и строить рассуждение*

---

*Рассуждение* – такой тип текста, который содержит:

- мысли (утверждения, тезисы), которые должны быть доказаны или мысли-антитезисы, которые должны быть опровергнуты;
- доказательства (аргументы);
- ВЫВОДЫ.

# *Учимся рассуждать и строить рассуждение*

---

- Важно уметь различать тезисы и аргументы в тексте и подбирать для каждого тезиса подходящий убедительный пример. Однако обычно связное рассуждение строится не так сухо, оно не должно походить на таблицу с двумя графами: тезис – аргумент, в нем есть и другие элементы, например предложения – переходы от одной мысли к другой; комментарии и уточнения к уже высказанным суждениям.
- **Вводные слова и предложения, выполняющие связующую функцию:**

*Я думаю, мне кажется, на мой взгляд, во-первых, следовательно, таким образом и т.д.*

# *Структурная схема № 1*

---

*«**Чем** творчество Лермонтова может быть интересно современному читателю?»*»

**Т (тезис)**

**Д (доказательство-пример)**

**В (вывод)**

# *Структурная схема № 2*

## *Доказательство разных суждений*

---

**Т 1 (тезис 1);**

*скажем (например, так) Д (доказательство-пример)*

*(Напротив)*

**Т 2 (тезис 2);**

*скажем (например, так) Д (доказательство-пример)*

Такая схема годится, если признается право на существование обеих точек зрения (например, если говорится, что одни любят всюду ходить пешком, а другие всегда предпочитают какой-нибудь транспорт).

# Определите, какие из тем можно раскрыть по схеме № 2, а какие нельзя

---

1. Кофе по утрам – это полезно или вредно?
2. Что интереснее – фильм по известному литературному произведению или фильм с неизвестным сюжетом?
3. Какой предмет нужнее – математика или география?
4. Почему я против войны?

Можно ли использовать эту схему для раскрытия темы ***«Что важнее – любить или быть любимым?»***

# *Учимся видеть и понимать: от текста – к суждению*

---

## **Задания к готовым текстам:**

- Прочитайте текст, постарайтесь представить себе все, о чем там говорится. Спросите себя, что вам непонятно, найдите в тексте ответы на свои вопросы.
- После текста вы найдёте сформулированные утверждения. Определите, какие из них правильные, какие только похожи на правильные, а в действительности ошибочные; отделите одни от других.
- Прочитайте текст, сформулируйте его тему.
- Разбейте текст на абзацы.

# *Учимся понимать и строить текст*

---

## **Задание 1:**

- Прочитайте текст
- Восстановите правильную последовательность предложений в тексте, дополнив тезисы первой части переходами, разъяснениями и иллюстрациями из второй.

## **Задание 2:**

- Прочитайте текст
- Определите, в какой части текста содержатся тезисы, в какой – доказательства. Восстановите порядок абзацев.



---

**БЛАГОДАРЮ ЗА ВНИМАНИЕ!**