



Жизнь и творчество Александра Блока



Ливны, 2010 год.



*И вот — я стал
поэт.*

*Влюбленность
расцвела в кудрях
И в ранней грусти
глаз.*

*И был я в розовых
цепях
У женщин много
раз.*

А. Блок

*Александр Александрович Блок родился
16 ноября 1880 года в Петербурге.*

*Его отец, Александр Львович, был
профессором права в Варшавском
университете, а мать, Александра
Андреевна, писательницей и переводчицей.*





*Детство Александр
провёл в основном в доме
деда, известного русского
ботаника - Андрея
Бекетова, на лето
выезжая в скромное
подмосковное имение
матери Шахматово.*



*...по холмам и по ложбинам,
Меж полосами светлой ржи
Бегут, сбегаются к овинам
Темно-зеленые межи,*

*Стада белеют, серебрятся
Далекой речки рукава...
Белеет церковь над рекою,
За ней опять – леса, поля...*

**В апреле 1905 года 19 – летний
Александр , описывая пейзаж
обронил примечательные
слова: «Заря из тех, от
которых моя душа ведет
родословную» Как вы думаете,
что он имел в виду?**



Александр Блок окончил Введенскую гимназию, после чего поступил на юридический факультет петербургского университета, однако, проучившись там три года, решил перейти на историко-филологический факультет.



*В 1903 году Александр женился
на дочери знаменитого русского
учёного Дмитрия Ивановича
Менделеева.*



**Что Вам
известно об
отношениях
Александра
Блока и Любови
Менделеевой?**



Как Вы думаете
почему сейчас
появилась
картина Ивана
Крамского
«Неизвестная»?

НЕЗНАКОМКА

По вечерам над ресторанами
Горячий воздух дик и глух,
И правит окриками пьяными
Весенний и тлетворный дух.



Вдали над пылью переулочной,
Над скукой загородных дач,
Чуть золотится крендель булочной,
И раздается детский плач.

И каждый вечер, за шлагбаумами,
Заламывая котелки,
Среди канав гуляют с дамами
Испытанные остряки.

Над озером скрипят уключины
И раздается женский визг,
А в небе, ко всему приученный
Бесмысленно кривится д

- И каждый вечер друг единственный
В моем стакане отражен
И влагой терпкой и таинственной
Как я, смирен и оглушен.

А рядом у соседних столиков
Лакеи сонные торчат,
И пьяницы с глазами кроликов
«In vino veritas!» 1 кричат.

И каждый вечер, в час назначенный
(Иль это только снится мне?),
Девичий стан, шелками схваченный,
В туманном движется окне.

И медленно, пройдя меж пьяными,
Всегда без спутников, одна
Дыша духами и туманами,
Она садится у окна.

И веют древними поверьями
Ее упругие шелка,
И шляпа с траурными перьями,
И в кольцах узкая рука.

И странной близостью закованный,
Смотрю за темную вуаль,
И вижу берег очарованный
И очарованную даль.

Глухие тайны мне поручены,
Мне чье-то солнце вручено,
И все души моей излучины
Пронзило терпкое вино.

И перья страуса склоненные
В моем качаются мозгу,
И очи синие бездонные
Цветут на дальнем берегу.

В моей душе лежит сокровище,
И ключ поручен только мне!
Ты право, пьяное чудовище!
Я знаю: истина в вине.



Писать стихи Александр начал ещё в детстве, но серьезно заниматься поэзией стал лишь в начале XX века.

Творческий дебют поэта состоялся в 1903 году в журнале «Новый путь». Спустя год он знакомится с Андреем Белым, ставшим одним из наиболее близких друзей поэта.

Первая книга Блока - «Стихи о Прекрасной Даме» - появилась накануне революции 1905 года.

**Блок говорил, что
писательские творения –
«только внешние
результаты подземного
роста души».**

**Как Вы понимаете смысл
этой фразы?**

**С фразой какого известного
поэта той же поры она
созвучна?**

Важную роль в жизни и творчестве Блока сыграли события революции 1905 года. В произведениях этого периода преобладают различные стихии (вьюга, метель). Меняются и главные герои произведений, но ими по-прежнему остаются женщины.

В то время поэт был уже достаточно популярен, его стихи печатали в различных журналах - «Вопросы жизни», «Весы», «Золотое руно» - и газетах «Речь», «Слово», «Час».



*Блок пишет
сценарии для
театра, а
также
выступает в
качестве
критика. С 1907
года он
становится
главой
критического
отдела в
журнале
«Золотое Руно».*

Развиваются отношения поэта с другими литераторами этого времени. Он становится постоянным посетителем «Кружка молодых», в который входят деятели искусства нового времени.



В то же время Блок знакомится с актрисой театра Волоховой. Именно ей были посвящены сборники «Снежная маска» и «Фаина». За ними следуют сборники «Нечаянная радость» и «Земля в снегу», а также пьесы «Незнакомка» и «Песня Судьбы». Этот период в творчестве Блока довольно плодотворный: он не только пишет множество произведений и публикует критические статьи, но и выступает с докладами в Санкт-Петербургском религиозно-философском обществе.



*Основной темой творчества
Блока становится проблема
взаимоотношений народа и
интеллигенции, появляется всё
больше
произведений, посвященных
родине, при этом он соединяет
этот образ с образом любимой.*

*Да, ночные пути, роковые,
Развели нас и вновь свели,
И опять мы к тебе, Россия,
Добрили из чужой земли.*

*Однако публицистические статьи этого
периода довольно холодно были восприняты критиками. Сам
поэт тоже понял, что обращение к народу через прессу у него не
получилось, и постепенно стал отходить всё дальше от
публицистики, вернувшись к своей любимой поэзии.*

*В 1909 году поэт посещает Италию.
Итогом этой поездки стал цикл
«Итальянские стихи», где отчетливо
звучит мотив смерти, беспробудного сна
былой высокой культуры и заменой ее
ненавистной поэту бездуховной буржуазной
цивилизацией.*

*...виноградные пустыни,
Дома и люди – все гроба.
Лишь медь торжественной
латыни
Поет на плитах, как труба.*

Наследство отца, полученное после его смерти в 1909 году позволило Блоку не думать о заработке на собственных произведениях и сосредоточиться на долгосрочных проектах.

В это время поэт полностью самоустранился от публицистической деятельности и участия в общественной литературной жизни. В 1910 году он начинает работу над эпической поэмой «Возмездие». Через год выходит сборник «Ночные часы», а позже Блок создаёт пьесу «Роза и Крест».



В 1916 году Блока призывают в армию, где он служит табельщиком в инженерно-строительной дружине под Пинском.

После революции 1917 года Блок возвращается на родину и входит в состав комиссии, расследующей преступления царского правительства. Там он занимается редактированием стенографических отчётов. По итогам этого события Блоком была написана книга «Последние дни императорской власти».



В постреволюционное время Блок вновь возвращается к публицистике. В газете «Знамя труда» появляется его цикл статей «Россия и интеллигенция». Вскоре появилась поэма «Двенадцать» и стихотворение «Скифы».

Критика настороженно отнеслась к этим произведениям, как к несоответствующим необходимым представлениям о революции, однако отдавала должное его близости к народу.

В 1918 начинается новый этап в прозаическом творчестве поэта. Он выступает с докладами на заседаниях Вольной философской ассоциации, а также пишет несколько фельетонов.

С 1918 года он начинает сотрудничать с Театральным отделом, а позднее с Большим Драматическим театром. Также Блок становится членом редакционной коллегии издательства «Всемирная литература», а в 1920 году – председателем Петроградского отделения Союза поэтов.

В отличие от С. А. Есенина, чаще всего использовавшего образы растений, Блок больше внимания уделял образам стихий, в особенности ветра. Часто в творчестве поэта встречаются такие явления как метель, вьюга, буран. Сам тон стихов Блока всегда стремительный, несущийся куда-то в даль. Часто встречаются описания заката, окрашенного огненными или кровавыми красками. Даже звёзды у него не стоят на месте.

*Дальше, дальше... И ветер рванулся,
Черноземным летя пустырем...*

*...Путь степной – без конца, без исхода,
Степь, да ветер, да ветер...*

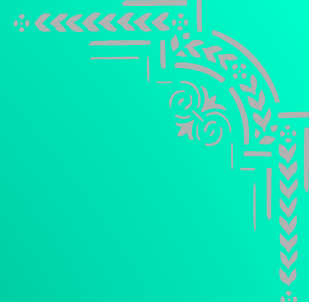
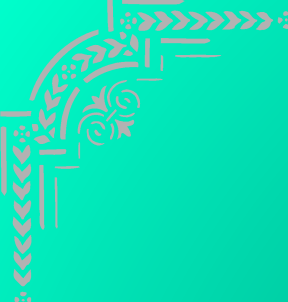


***Что символизирует
желтый цвет в
творчестве
символистов в
целом и творчестве
Блока в частности?***

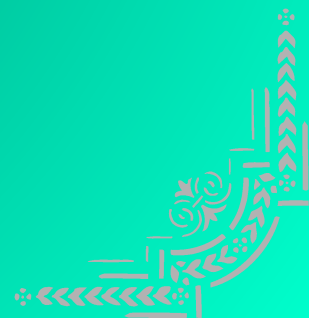
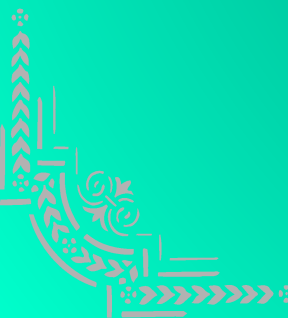


*Также быстро и стремительно
пронеслась и сама жизнь поэта. Он, как и
многие творческие люди, сначала испытал
недолгий подъём после революции,
разочаровался в ней, вернее - в её результатах.
Жесткие рамки, в которое стали загонять
творчество, естественно, не устраивали
поэта.*





*Как Вы думаете,
почему творческая
интеллигенция поняла
абсурдность
революции раньше
других людей?*





*Вскоре разочарование и
депрессия перешли в
психическое расстройство,
и болезнь сердца.*

*7 августа 1921 года поэта
не стало.*



Смерть Блока поразила всех. Вот как вспоминает о ней начинающий писатель Константин Федин.

«Блок умер молодым , но странно ощутилось, что с Блоком отошла прежняя, старая эпоха, та, которая, дожив до революции, сделала шаг в ее владения, как бы показав, куда надо идти, и упала, обессиленная тяжестью своего дальнего пути.»

Укажите годы жизни А. Блока.

а) 1868 – 1936;

б) 1873 – 1924;

в) 1880 – 1921;

г) 1876 – 1942.

Укажите какой факт не относится к биографии А. Блока?

- А) символистические взгляды поэта сформировались под влиянием мистической поэзии Вл. Соловьева;
- Б) был женат на дочери Д. Менделеева;
- В) сотрудничал с издательством «Всемирная литература»
- Г) не принял Октябрьскую революцию и был расстрелян за подготовку контрреволюционного мятежа?

Укажите страну и время
зарождения символизма как
литературного течения?

а) Италия, начало 20 века;

б) Россия, начало 20 века;

в) Франция, вторая половина
20 века;

г) Германия, конец 20 века.

**Цикл «Стихи о
прекрасной даме» Блок
посвятил**

а) Н.Н. Волоховой;

б) Л.Д Менделеевой;

в) Л.А. Дельмас;

г) А.А. Ахматовой?

Цикл «Кармен» Блок посвятил

- а) Н.Н. Волоховой;***
- б) Л.Д Менделеевой;***
- в) Л.А. Дельмас;***
- ***г) А.А. Ахматовой?***

**Литературный дебют
Блока состоялся?**

- а) журнале Н. Гумилева
«Сириус»;**
 - б) альманахе В. Брюсова
«Весы»;**
 - в) отдельно вышедшем
сборнике стихов;**
 - г) журнале «Новый путь»?**
-

**Укажите статью автором
которой является Блок**

**а) «Интеллигенция и
революция»;**

**б) «Несвоевременные
мысли»;**

в) «Жизнь стиха»;

**г) «Анатомия
стихотворения».**

***В своей критической
статье « Без божества,
без вдохновенья» Блок
полемизирует с***

а) Гумилевым;

б) Анненским;

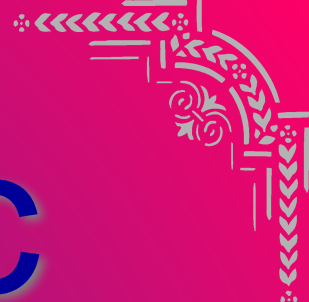
в) Есениным;

г) Брюсовым,



***Близко ли Вам
творчество
Александра Блока и
почему?***





Есть ли у Вас
любимое
стихотворение
этого поэта,
прочтите.

