



Архитектура второй половины XVIII века



**Русское искусство развивалось
параллельно европейскому.
Утвердился новый стиль - классицизм.**

КЛАССИЦИЗМ –

**художественное направление и стиль в
европейском изобразительном искусстве,
музыке, литературе и архитектуре**

18 – начала 19 в.в.,

**основанный на следовании принципам
античного греческого и римского искусства**

характерные черты:

**рационализм, симметрия, гармоничность,
монументальность, уравновешенность композиции,
соответствие содержания произведения его форме.**

Архитектура Санкт-Петербурга



Академия художеств



Авторы проекта –
ректор академии
Кокоринов и француз
Жан Батист Мишель
Валлен-Деламот

План здания строго
симметричен, составлен из
простейших
геометрических фигур:
Корпуса образуют квадрат,
а внутренний двор - круг



**Простота и четкость планов –
характерные особенности
классической архитектуры.**



Антонио Ринальди - придворный архитектор Екатерины II.
По его проектам сооружены здания, напоминающие
постройки французского **рококо**



Павильон «Катальная
горка»



Китайский Дворец

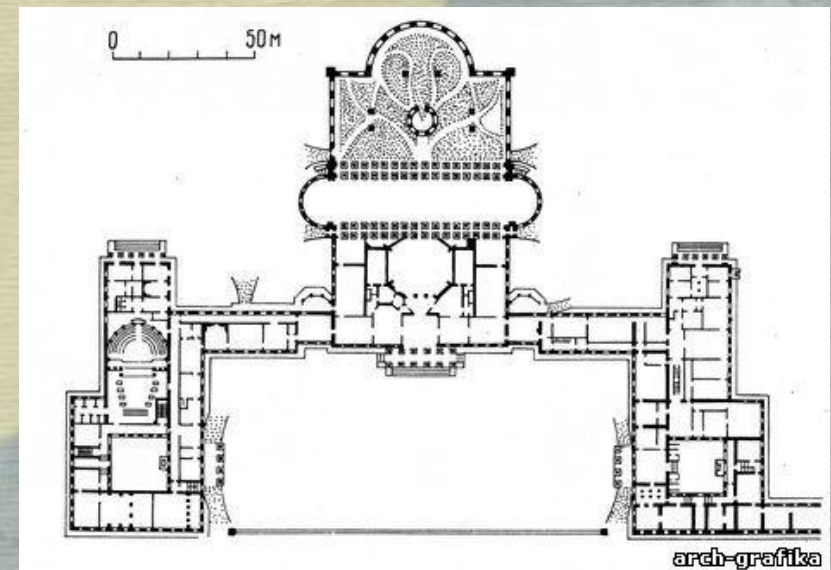


Мраморный дворец

Иван Егорович Старов - придерживался канонов классицизма, создал классицистический тип дворца-усадьбы, применив особую композицию с основным корпусом и боковыми флигелями (пристройками), вынесенными вперёд так, что между ними получался «почетный двор» -

КУ

Таврический
дворец



Джакомо Кварнеги – следовал строгому классическому стилю.



Александровский дворец



Здание Академии наук

Академия наук



Ассигнационный
банк



Смольный
институт

Чарльз Камерон - поклонник античности, представитель классицизма



Большой дворец в Павловске



Павильон «Храм дружбы»



Скульптура

второй половины XVIII века



Период развития монументальной и камерной скульптуры

Увеличивается интерес к бронзовой
скульптуре

Энергично развиваются основные виды
скульптуры:

рельеф

статуя

портрет

бюст



Федот Шубин

портретные бюсты



Екатерина II



Павел I

Этьен Морис Фальконе
французский скульптор
памятник Петру I на Сенатской площади в
Петербурге



«Медный всадник»



Пьедестал памятника – гранитная скала, в форме морской волны.

Идея – могучий подъем страны, драматические сложности переломного момента в истории страны.

Змей, извивающийся под копытами коня –



Живопись

второй половины XVIII века



В 1757 году была открыта Академия художеств, заложившая основы русского академического стиля в живописи.

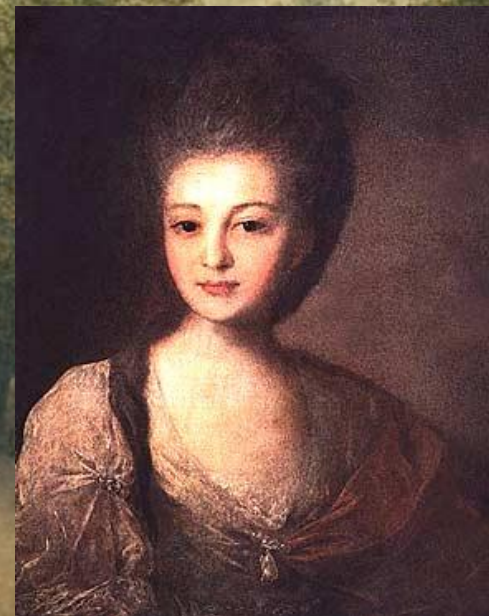
Художники обращают внимание на внутренний мир человека.

Портретная живопись достигает наивысшего расцвета.



Фёдор Степанович Рокотов

выходец из крепостных, рано получил вольную, с успехом закончил Академию художеств и стал известным в дворянских кругах портретистом. Для его портретов характерна мягкость линий.



Дмитрий Григорьевич Левицкий
приехал в Петербург с Украины, учился у Антропова. С
1771 по 1788 гг. возглавлял портретный класс в
Академии художеств. Замечательно сочетал в
портретах принципы классицизма и рококо.



Владимир Лукич Боровиковский

родом с Украины. Обучался у своего отца и дяди – иконописцев. С 1788 г. жил в Петербурге, где учился у Левицкого. Создал первые образцы нового сентиментального жанра.



В конце *XVIII* века в русской живописи сформировался жанр пейзажа.

Это были еще не натурные пейзажи, а воплощенные в живописи идеальные представления о природе.

Семен Федорович Щедрин



Вид большого пруда в Царскосельском парке



Пейзаж в окрестностях
Петербурга



Исторический жанр

«Детище» императорской Академии художеств.

Считался самым главным и самым сложным жанром живописи.

профессором академии мог стать только исторический живописец, который должен был отлично знать древнюю историю, мифологию, священное писание и литературу, владеть иностранными языками, разбираться в математике, физике и географии, знать анатомию и перспективу.

Антон Павлович Лосенко

основоположник исторического жанра



«Владимир и Рогнеда» – первая картина на сюжет русской истории. Художник изобразил душевные переживания героев: горе Рогнеды и раскаяние Влалимира, убившего ее отца и братьев.

**Мощные выступления народных масс
против крепостного права, привлекло
внимание передовых людей русской
культуры к простому народу.
Это создало условия для возникновения
бытового жанра
в живописи и рисунке.**

Иван Ерменев



Иван Фирсов



Михаил Шибанов





XVIII век был знаменателен для России заметными переменами и значительными достижениями в области искусства. Изменились его жанровая структура , содержание, характер, средства художественного выражения. И в архитектуре, и в скульптуре, и в живописи, и в графике русское искусство выходило на общеевропейские пути развития.

Россия за короткий срок превратилась не только в великую военную державу, но и в одну из крупнейших и признанных культурных держав Европы.

