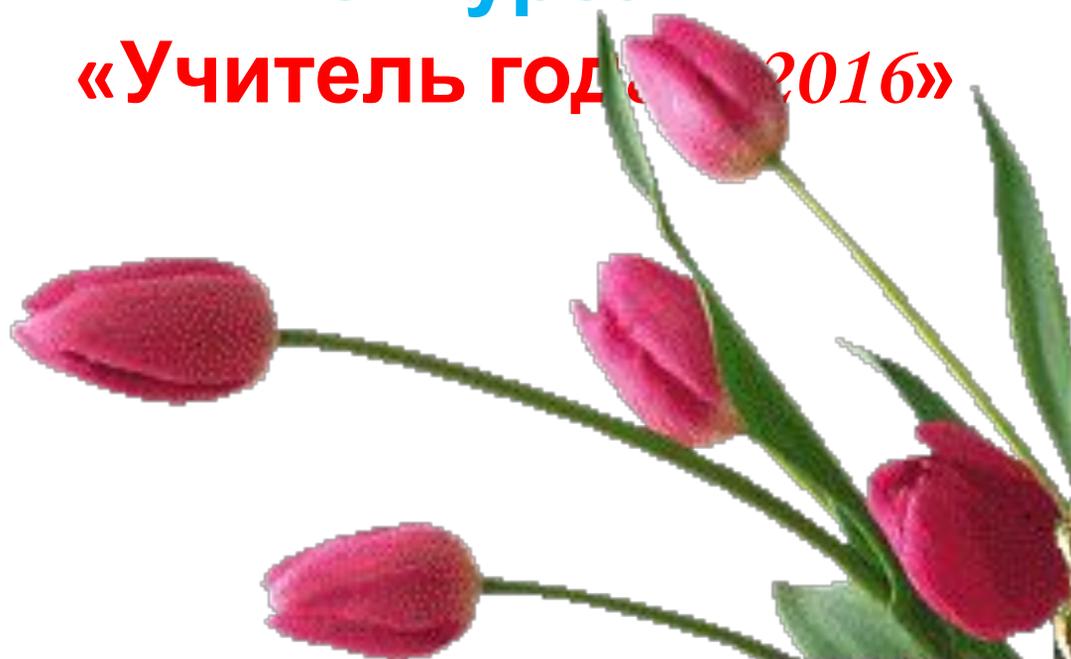


Министерство образования и науки
Республики Тыва МБОУ
Ээрбекская средняя
общеобразовательная школа
Кызылского кожууна

Папка

участника кожуунного
конкурса

«Учитель года 2016»



**Учитель музыки МБОУ
Эрбекской средней
общеобразовательной
ШКОЛЫ**



Резюме.

Ф.И.О. Хурен-оол Байлак
Валерьевна

Учитель музыки с 1 сентября
20015г.

Дата и место рождения: 08
августа 1991г, с. Ээрбек

Семейное положение:
замужем, имеет сына, 3 года

Увлечение: кулинария,
теннис, волейбол

Домашний адрес: с. Ээрбек,
ул. Молодежная 3 кв. 2

Контактный телефон:
8-923-265-55-57





Документация

В оргкомитет
республиканского конкурса
«Учитель года Республики Тыва- 2016»

Представление
МБОУ Эрбекская СОШ Кызылского кожууна Республики Тыва

(наименование муниципального органа управления в сфере образования)

выдвигает Хурен-оол Байлак Валерьевну

(фамилия, имя, отчество участника Конкурса)

победителя в номинации «Молодой специалист»

(название муниципального этапа Конкурса)

на участие в республиканском конкурсе «Учитель года Республики Тыва - 2016».
Электронная регистрация на официальном сайте конкурса пройдена. Личный интернет-ресурс участника конкурса:

http://infourok.ru/user/hurenool-baylak-valerevna

(интернет-адрес ресурса)

Руководитель Заявителя



М.П.

(фамилия, имя, отчество)

Salan

(подпись)



ПРИКАЗ

10.02.2016 г.

№ 21/1

«Об участии на муниципальном этапе конкурса «Учитель года- 2016»»

На основании Положения и решения жюри школьного этапа конкурса
«Учитель года -2016»

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Победителя школьного этапа, учителя музыки **Хурен-оол Байлак Валерьевну** отправить с 15 по 20 февраля в МБОУ СОШ № 1 пгт Каа-Хем для участия в муниципальном этапе конкурса «Учитель года-2016»

Директор школы:

Даваа М.П.

С приказом ознакомлен(а) **Хурен-оол Б.В.** _____



Приложение 2

В оргкомитет
республиканского конкурса
«Учитель года Республики Тыва - 2016»

Заявление

Я, Хурен-оол Байлак Валерьевна ,

(фамилия, имя, отчество)

даю согласие на участие в республиканском конкурсе «Учитель года Республики Тыва - 2016» и внесение сведений, указанных в информационной карте участника конкурса, в базу данных об участниках конкурса и использование, за исключением разделов 7—9 («Контакты», «Документы», «Личные банковские реквизиты»), в некоммерческих целях для размещения в Интернете, буклетах и периодических изданиях с возможностью редакторской обработки.

« 11 » сентября 2016 г.



(подпись)

Информационная карта участника

кожуунного конкурса

«Учитель года Республики Тыва - 2016»¹



Хурен-оол

(фамилия)

Байлак Валерьевна

(имя, отчество)

1. Общие сведения	
Субъект Российской Федерации	Республика Тыва
Населенный пункт	с. Ээрбек
Дата рождения (день, месяц, год)	08.08.1991
Место рождения	с. Ээрбек Пий-Хемского района
Адрес личного сайта, блога и т. д., где можно познакомиться с участником и публикуемыми им материалами	http://infourok.ru/user/hurenool-baylak-valerevna
2. Работа	
Место работы (наименование образовательной организации в соответствии с уставом)	МБОУ Ээрбекская СОШ Кызылского кожууна Республики Тыва
Занимаемая должность	Учитель музыки
Преподаваемые предметы	Музыка 1-7 кл
Классное руководство в настоящее время, в каком классе	6 класс
Общий трудовой и педагогический стаж	6 мес
Квалификационная категория	-
Почетные звания и награды (наименования и даты получения)	-

3. Образование	
Название и год окончания профессионального образования учреждения	Кызылский колледж искусств имени А.Б. Чыргал-оола 2011 год.
Специальность, квалификация по диплому	Артист народного хора
Дополнительное профессиональное образование за последние три года (наименования образовательных программ, модулей, стажировок и т. п., места и сроки их получения)	ФГБОУ ВПО Тывинский государственный университет студент заочного отделения (2 курс)
4. Досуг	
Хобби	Кулинария
Спортивные увлечения	Теннис, волейбол.
Сценические таланты	Вокал (народные песни)
5. Контакты	
Рабочий адрес с индексом	667911 Республика Тыва Кызылский кожуун с. Эрбек, ул. Школьная 14,
Домашний адрес с индексом	667911 Республика Тыва Кызылский кожуун с. Эрбек, ул. Молодежная 3 кв.2, 667911
Рабочий телефон с междугородним кодом	3942291426
Мобильный телефон с междугородним кодом	8-923-265-55-57
Рабочая электронная почта	erbekschool@mail.ru
Личная электронная почта	bailakmaa91@gmail.com
Адрес личного сайта в интернете	http://infourok.ru/user/hurenool-baylak-valerevna
Адрес школьного сайта в интернете	eebek@edy17.ru
6. Документы	
Паспорт (серия, номер, кем и когда выдан)	9311№456365 ТП ОФМС России по Республике Тыва в пгт. Каа-Хем 02.02.2012г.
ИНН	171700460972
Свидетельство пенсионного государственного страхования	140-975-269-76
7. Личные банковские реквизиты	
Наименование банка	ОАО «Россельхозбанк»
Корреспондентский счет банка	30101810400000000738
БИК банка	049304738

8. Материалы для размещения на сайте конкурса

Ваше педагогическое кредо	«Учитель без любви к ребенку – все равно, певец без голоса, музыкант без слуха, живописец без чувства цвета»
Почему вам нравится работать в школе	Помочь учащимся раскрыть себя, вести их в мир музыки
Профессиональные и личные ценности, наиболее вам близкие	Ответственность, целеустремленность, требовательность к себе и другим

Интересные сведения об участнике, не раскрытые предыдущими разделами (не более 500 слов)

Хурен-оол Байлак Валерьевна работает в школе с 1 сентября 2015 года. К педагогическому труду относится добросовестно. Байлак Валерьевна отзывчива и доброжелательна. Дети её очень любят. Уроки проводит интересно. Учащиеся под ее руководством участвовали в кожуунном конкурсе тувинских частушек и заняли первое место. Активная участница всех мероприятий, проводимых в школе и селе. Спортсменка играет в волейбол.

Правильность сведений, представленных в информационной карте, подтверждаю: _____

(подпись)

(фамилия, имя, отчество участника)

« _____ » _____ 2016 г.



Аналитическая справка
о деятельности учителя музыки МБОУ
«Ээрбекская средняя
общеобразовательная школа»
Кызылского кожууна Республики Тыва
Хурен-оол Байлак Валерьевны

Хурен-оол Байлак Валерьевна, 1991 года рождения, окончила в 2011 году Кызылский колледж искусств имени А.Б. Чыргал-оола и начала работать в 2015 году в МБОУ Ээрбекской СОШ учителем музыки. Учебная нагрузка на 2015-16 учебный год 8 часов. Работает над проблемой «Технология проблемного обучения»

Хурен-оол Б.В. любит и хорошо знает свой предмет. Работает творчески, увлеченно, не останавливается на достигнутом, применяет в своей деятельности самые эффективные формы и методы обучения и воспитания.



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

ДИПЛОМ

о среднем профессиональном образовании

Выдан **Хурен-оол**

(фамилия)

Байлак

(имя)

Валерьевне

(отчество)

Государственное образовательное учреждение среднего профессионального образования "Кызылский колледж искусств имени А.Б. Чыргал-оола"

Город Кызыл

Регистрационный № 2533.

Дата выдачи 15 июня 2011 года

17 СПА 0000007



Решением Государственной аттестационной комиссии

от 08 июня 2011 года

присвоена квалификация

Артист народного хора, ансамбля.

по специальности

Вокальное искусство

(Народное пение).



Председатель Государственной аттестационной комиссии **Шульцев**
Руководитель образовательного учреждения **Нагорный**

г. Казань, ул. Фрунзе, 20/6, к. 1, 109-20



Федеральная налоговая служба

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о постановке на учет в налоговом органе
физического лица по месту жительства на территории Российской Федерации

Настоящее свидетельство выдано в соответствии с положениями Налогового кодекса Российской Федерации

физическому лицу ХУРЕН-ООЛ БАЙЛАК ВАЛЕРЬЕВНА

пол жен.

дата рождения 08.08.1991

место рождения Тыва Респ, Пий-Хемский р-н, Ээрбек

и подтверждает постановку физического лица на учет 23.07.1999

в Межрайонной инспекции Федеральной налоговой службы №2 по Республике Тыва код
1720
(Межрайонная ИФНС России № 2 по Республике Тыва код 1717)

ИНН

1	7	1	7	0	0	4	6	0	9	7	2
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Свидетельство применяется во всех предусмотренных законодательством случаях и предъявляется вместе с документом, удостоверяющим личность физического лица и место его жительства на территории Российской Федерации. Индивидуальными предпринимателями дополнительно предъявляется Свидетельство о государственной регистрации физического лица в качестве индивидуального предпринимателя.

Свидетельство подлежит замене в случае если новое место жительства физического лица расположено на территории, подведомственной другому налоговому органу, изменения приведенных в нем сведений, а также в случае его утраты.

Заместитель руководителя МРИ
ФНС России № 2 по Республике
Тыва



И.В. Бабанова

М.П.

серия 17 №000338439

Российская Федерация

СТРАХОВОЕ СВИДЕТЕЛЬСТВО

ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ПЕНСИОННОГО СТРАХОВАНИЯ

страховой номер **140-975-269 76**

Ф.И.О. ХУРЕН-ООЛ
БАЙЛАК
ВАЛЕРЬЕВНА

Дата и место рождения 08 августа 1991 года

ЭЭРБЕК
ПИЙ-ХЕМСКИЙ
РЕСПУБЛИКА ТЫВА

Пол женский

Дата регистрации

Мое педагогическо е

*«Учитель без любви к
ребенку - все равно, что
певец без голоса, музыкант
без слуха, живописец без
чувства цвета».*



**Меня зовут Хурен-оол Байлак Валерьевна.
Я работаю в МБОУ Эрбекской СОШ,
Кызылского кожууна Республики Тыва,
учителем музыки.**



Несколько лет назад я сделала свой выбор, считаю его правильным и сейчас. Закончила в 2011 году музыкальный колледж искусств имени А.Б. Чыргал-оола . В сентябре в 2015 года я стала учителем музыки. И сегодня еще больше понимаю, что надо многое сделать. Нужно много знать в педагогике, надо осваивать новые программы, изучать новую технику, читать энциклопедии, справочники, руководства, способные воздействовать на сознание воспитанников. В этом разнообразии точек зрения, позиций, подходов важно выбрать нужное для себя, выбрать собственную позицию. И я учусь. Учусь все время. Учусь всегда. Учусь везде...



*Учитель музыки –
прекрасная работа
Ей отдаюсь вся без остатка я.
Концерты, развлечения, отчеты –
И это не работа - жизнь моя!*

Разработки уроков





МБОУ

**«Эрбекская средняя
общеобразовательная школа»**

Интегрирован ный урок

в 3 классе на тему:

***«Кантата С.Прокофьева
«Александр Невский».***

Провела: Хурен-оол Б.В.



Интегрированный урок музыки

"Кантата С.Прокофьева «Александр Невский»"

Эпиграф: «Он чувства сердца разделил между Отчизною и Богом».

Художественно-педагогическая идея урока: Во взаимосвязи смежных видов искусств – истории, музыки, живописи, кинематографии, скульптуры создать образ защитника Отечества – князя Александра Невского.

Цели урока:

• **Образовательные:**

- ввести и усвоить новые термины: «кантата», «контраст», «музыкальная живопись», «живописная музыка», «выразительность и изобразительность»;
- оценить значение творчества великого русского композитора С. Прокофьева в воплощении целостного образа русского народа как защитника Родины;
- провести анализ музыкальной формы, используя выразительные средства музыки: темп, регистр, тембр, мелодия, лад, интонация, динамика.

• **Развивающие:**

- формировать умения и творческие навыки каждого ученика;
- прививать бережное отношение к истории своего народа;
- показать многомерность и гармоничность различных видов искусства для создания образа Александра Невского.

• **Воспитательные:**

- пробуждать и воспитывать патриотические чувства детей, гордость за героев Отечества;
- воспитывать чувство взаимовыручки и ответственности среди учащихся.

Тип урока: интегрированный урок с элементами творчества.

Средства обучения:

- Учебник «Музыка. 3 класс» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина, (Москва, Просвещение, 2009 г.)
- Музыкальный центр
- Компьютер
- Репродукции картин и икон русских художников
- Русские народные инструменты

Виды деятельности на уроке:

1. Пение
2. Прослушивание музыки
3. Игра на инструментах
4. Анализ фрагментов музыкального произведения
5. Анализ репродукций картин русских художников
6. Работа с учебниками

7. Работа со стихотворным текстом
8. Домашнее задание в виде реферата
9. Просмотр видеofilьма
10. Творческие задания по актерскому мастерству
11. Закрепление ключевых понятий
12. Работа с музыкальными терминами
13. Беседа о роли А. Невского в современном мире

СЦЕНАРИЙ УРОКА

Цель урока: в единстве и взаимосвязи нескольких видов искусства: истории, музыки, живописи, кинематографии, скульптуры создать образ защитника Отечества – князя Александра Невского и показать, кем он был для русского народа и для своей Родины.

Вступительное слово учителя

У каждого народа есть свои национальные герои, которых любят, чтят и помнят. Их имена остаются в веках, а нравственный облик не только не стирается в памяти потомков, но, напротив, с течением времени становится ярче и светлее. Это в полной мере относится к Александру Невскому. Это имя на Руси и сейчас произносят с особой гордостью и почтением.

Более восьми веков живет память народная о святом благоверном великом князе Александре Невском – национальном герое, народном заступнике. Православная церковь причислила благоверного князя Александра к лику святых, и это обстоятельство придает трактовке образа новое осмысление.

Александр Невский – не мифологический герой, а реально существовавший человек. Его образ представлен не только церковной музыкой, но и музыкой композиторской, не только иконами, но и картинами художников; написаны романы, поэмы, стихотворения, поставлены памятники, сняты кинофильмы.

Повторение пройденного материала (2-3 класс)

Учитель: Ребята, мы познакомились с образом Александра Невского во 2-м и 3-м классах. Давайте вспомним, кем был А. Невский?

Дети: Русским князем, а еще полководцем.

(Далее в тексте: **У** – учитель, **Д** – дети, учащиеся).

У: Когда он жил?

Д: Почти 800 лет назад.

У: Если бы он был обычным человеком, сохранилось бы в истории России его имя через столько лет?

Д: Конечно, нет. Он многое сделал для своей Родины.

У: Вспомните основные этапы его биографии.

Д: Александр Невский был праправнук А. Македонского, в пять лет знал несколько языков и готовил себя к военному делу. Все предки А. Невского были военачальниками.

У: Фамилию Невский он получил при рождении?

Д: Нет, эту фамилию дал ему народ.

У: Почему народ стал называть его Невским?

Д: В 20 лет победил шведов на Неве-реке,

Работа с учебником

Учебник «Музыка. 2 класс» (стр. 42-43). Картинная галерея

У: Во 2-м классе мы начали создавать образ А. Невского при помощи картин русских художников – Михаила Нестерова и Петра Корина. Художники языком живописи (палитра, цветовая гамма, колорит) донесли до нас художественный образ А. Невского, причем каждый художник передал свой образ Невского. Сравните эти картины.

Д: Сходство – на обеих картинах у А. Невского оружие, святыне образа, церковь вдали, как символ веры; отличие – в картинах контрастная палитра, разное настроение героя, изображения на иконах тоже отличаются.

У: Эти художники создали яркие и по-своему контрастные образы русского полководца, а кто из русских композиторов создал незабываемый образ Александра Невского?

Д: Сергей Сергеевич Прокофьев.

У: Хорошо. А сейчас давайте вспомним, как музыкальными средствами рисует нам образ А. Невского композитор С. Прокофьев. Вспомните один из музыкальных примеров, с которым мы познакомились во 2-м классе.

Учитель играет тему песни «А и было дело на Неве-реке» из кантаты «Александр Невский».

Д: Это «А и было дело на Неве-реке».

У: Подумайте, в каком жанре написана эта часть кантаты.

У: В жанре былины: в тексте ключевое слово «было», медленный темп, спокойное изложение, напевная мелодия.

У: А кто исполняет этот музыкальный фрагмент в кантате?

Д: Этот фрагмент исполняет мужской хор. По звучанию напоминает распев былинных певцов-гуслиаров.

Распевание (несколько упражнений для развития голоса) и исполнение музыкального фрагмента из кантаты С. Прокофьева «Александр Невский».

У: Сейчас мы распоемся на интонациях песни «А и было дело...» (сопрано – альты поочередно исполняют свою музыкальную партию)

У: Какой вид колокольного звона можно использовать в этой части?

Д: Благовест.

У: Почему вы так решили:

У: Медленный темп, спокойный рассказ о былом, широкая мелодия.

Творческое задание

Исполнить песню «А и было дело на Неве-реке» из кантаты «Александр Невский» по партиям с использованием треугольников разных тембров.

А и было дело на Неве-реке,

На Неве-реке, на большой воде.

Как рубили мы злое воинство,

Злое воинство, войско шведское.

Определение на слух

У: А сейчас вы услышите еще одну знакомую мелодию.

У: Кто узнал эту мелодию?

Д: Это мелодия песни «Вставайте, люди русские».

У: А какой вид колокольного звона слышится в этой части?

Д: Набат. Этот звон всегда призывал народ на защиту Отечества.

Творческое задание:

Исполнить части «Вставайте, люди русские» с инструментами (свирели, треугольник)

Вставайте, люди русские,
На славный бой, на смертный бой,
Вставайте, люди вольные
За нашу землю честную.
Врагам на Русь не хаживать,
Полки на Русь не воживать
Поля Руси не таптывать,
Вставайте, люди русские.

У: Давайте сравним эти фрагменты, опираясь на основные средства музыкальной выразительности – темп, регистр, тембр, мелодия, лад, интонация, динамика. При сравнении будем употреблять выражения «1 песня» («А и было дело...») и «2 песня» («Вставайте, люди русские»).

Дети разделяются на 2 группы и подбирают средства музыкальной выразительности, соответствующие их песне.

Анализ музыкальной формы.

Средства

**музыкальной
выразительности**

1 песня

2 песня

Темп:	медленный	быстрый
Регистр:	низкий	высокий.
Тембр:	мягкий	пронизывающий.
Мелодия:	плавная	отрывистая.
Лад:	мажор	минор
Интонация:	народная песня	тревожный марш.
Динамика:	пиано	форте

У: Художники П. Корин и М. Нестеров средствами изобразительности создали противоположные образы одного и того же человека – А. Невского. А композитор С. Прокофьев создал средствами выразительности разные музыкальные темы, которые очень отличаются друг от друга. Это и будет называться **контраст**.

Работа с учебником.

У: А сейчас нам понадобится учебник «Музыка. 3 класс» (стр. 16-17)

В 3 классе мы обогатили свои знания об А. Невском, узнали, что через сто лет после смерти он возведен в лик святых. И на стр. 16 учебника мы уже видим изображение А. Невского на иконе. Как называется икона?

Д: Святой Благоверный князь Александр Невский.

Домашнее задание (сообщения на тему «Что такое икона», «Иконописцы»).

Прослушивание песнопения «Хвала князю Александру»

У: Какой хор исполнял это песнопение?

Д: Исполнял мужской хор.

У: В каком стиле пел хор?

Д: В стиле «а капелла», т. е. без сопровождения.

У: На стр. 16 учебника есть определение, что такое кантата. Прочтите, пожалуйста.

Д: Кантата – произведение для хора, оркестра и певцов-солистов.

У: Так кто же исполняет кантату?

Д: Хор, оркестр, и певцы-солисты.

Новый материал:

У: И вот, наконец, мы дошли до учебников 4 класса, откройте учебник «Музыка. 4 класс» (стр. 20-21)

У: Прочтите ключевое выражение.

Д: Кантата для меццо-сопрано, хора и оркестра.

У: До сих пор в кантате мы слышали термины «хор» и «оркестр», а о певцах-солистах пока речь не шла. Но в названии видим певческий голос – «меццо-сопрано». Это низкий женский голос, который звучит в 6-й части кантаты.

Д: А как переводится это название?

У: Мы знаем, что голос сопрано – это высокий женский голос, а слово «меццо» в переводе с итальянского языка значит «не очень, не слишком».

Д: Значит, меццо-сопрано это не очень высокий женский голос.

У: Правильно, молодцы. А вы не задумывались о том, что музыка С. Прокофьева написана на слова какого-то поэта.

Д: Да, мы же поем песни из этой кантаты, а кто написал слова?

У: Интересно, что текст написал сам Сергей Прокофьев. Он работал иначе, чем это делают поэты. Он вначале написал музыкальные инструментальные темы, а затем сочинил к ним слова. Прежде чем послушать незнакомые ещё музыкальные примеры, мы познакомимся с текстом новой песни. Но вначале давайте прочтем тему урока.

Д: Тема урока «Я пойду по полю белому...»

У: А начнем мы новую тему с творческого задания.

Творческое задание

Четыре девочки получают карточку с текстом песни «Я пойду по полю белому...» и ищут соответствующие интонации голоса для дальнейшего прочтения. Остальные слышат интонация колыбельной и по руке учителя начинают ее петь с закрытым ртом. На фоне колыбельной звучит текст.

1.

Я пойду по полю белому,
Полечу по полю светлому.

2.

Поищу я славных соколов,
Женихов моих – добрых молодцев.

3.

Кто лежит мечами порубленный.
Кто лежит стрелою пораненный,

4.

Напоили они кровью алою

Землю честную, землю русскую.

У: Спасибо хору и чтецам. Как вы думаете, удалось ли девочкам передать настроение текста?

Д: Да, удалось. Они читали очень выразительно.

У: Хор узнал основную интонацию исполняемой мелодии?

Д: Да, это была колыбельная.

У: Почему С. Прокофьев взял в кантату интонацию колыбельной песни? Для кого она звучит?

Д: Для мертвых воинов на поле битвы. В тексте мы слышали слова женщины, которая ищет среди погибших своего мужа.

У: Правильно. Давайте прочтем текст на стр. 21 учебника

Работа с учебником.

Д: Женщины идут по снежному полю в надежде найти своих родных живыми. Звучит простая мелодия в духе народных песен. Эта песня-плач, которая звучит в 6-й части кантаты «Мертвое поле». И исполняет её низкий женский голос – меццо-сопрано.

У: Какие интонации передают этот голос?

Д: Кажется, что певица не поёт, а плачет. Здесь интонации плача.

У: Правильно, это песня-плач. Итак, какие жанры народных песен использовал композитор С. Прокофьев?

Д: Это жанры колыбельной песни и песни плача.

У: Ледовое побоище закончилось победой войска А. Невского. Войско крестоносцев ушло под лед, но много погибло и русских воинов. Этот момент изображен в фильме режиссера С. Эйзенштейна «Александр Невский». Этот фильм режиссер снял в 1938 году.

Некоторые фрагменты из этого фильма мы уже видели. А сейчас увидим фрагмент «Мертвое поле».

Просмотр фрагмента фильма «Александр Невский» режиссера С. Эйзенштейна.

У: Что вы скажете об увиденном фрагменте?

Д: Фильм очень захватывающий, особенно эпизоды битвы на льду.

Даже не замечаешь, что фильм не цветной, а черно-белый.

Кажется, что ты тоже сражаешься вместе с войском А. Невского.

У: Снят и новый художественный фильм. Он называется «Александр. Невская битва». Он шел недавно на телевидении. Кто видел это фильм?

Д: Я видел этот фильм, но больше мне нравится фильм Эйзенштейна, в нем очень хорошая музыка, она помогает переживать те события.

Д: Мне не понравилось, что в новом фильме Александр Невский показан как главарь банды, а не как полководец.

Д: Новый фильм цветной, там много яркий костюмов, но без музыки С. Прокофьева его смотреть не так интересно, как старый фильм.

Д: А мне понравился новый фильм, мы смотрели его на каникулах всей семьей.

Творческое задание:

У: Кто-то, может быть, в будущем станет известным режиссером и снимет свой фильм об Александре Невском. А кто уже сейчас хочет попробовать себя в этом?

Д: (поднимают руки, учитель выбирает одного, кто на уроке не проявил особой

активности)

У: Представь себе, что ты режиссер, и на главную роль тебе нужно выбрать одного актера из нескольких. Если бы ты снимал фильм, кого из класса взял бы на главную роль?

Ученик выбирает из класса нескольких мальчиков.

У: Для сравнения актерских данных каждому нужно произнести слова главного героя из фильма «Александр Невский» с соответствующей интонацией:

1. «Кто с мечом к нам придет, тот от меча и погибнет!»

2. «С родной земли умри, а не сойди!»

3. «На том стояла, стоит и стоять будет земля русская!»

Ученик-режиссер проводит кастинг и выбирает одного актера на главную роль.

Д: Недавно на канале РТР шел цикл передач «Имя Россия».

Д: И имя Александра Невского заняло первое место по количеству голосов телезрителей.

У: Молодцы, ребята. Это еще раз говорит о значимости Александра Невского в истории России.

Опережающий компонент в обучении.

Работа с учебником. «Музыка. 5 класс (стр. 96-97)

У: Мы так плодотворно и творчески работали сегодня на уроке, что сможем заглянуть в будущее, то есть поработать по учебникам 5 класса. Посмотрите, как изобразил эти события после Ледового побоища художник В. Серов. Картина называется «Въезд Александра Невского во Псков после Ледового побоища».

Д: Здесь Александр на коне, а рядом с ним идут пленные крестоносцы.

У: А кто еще изображен на картине?

Д: Это русские люди, здесь и дети, и женщины, и старики, все стоят с поднятыми руками, на лицах радость и ликование, они славят Александра Невского.

У: На следующей странице вы видите фотографию. Сейчас это обычное поле, но это то самое поле боя, где бился насмерть Александр Невский со своей дружиной. Подвиг А. Невского навсегда запечатлен скульптором Олегом Комовым.

Д: Да, это фигуры Александра Невского и двух воинов.

У: Эти фигуры высечены из камня и называются скульптура. Как вы думаете, почему скульптор Комов изобразил А. Невского не одного?

Д: Чтобы показать, что один Александр не победил бы, а эти два воина как бы олицетворяют все войско русское.

У: Вы хотите проверить свои музыкальные знания на примере ключевых слов и выражений из учебника 5 класса?

Д: Да, хотим.

Дети по очереди читают ключевые слова и выражения, которые смогут объяснить и дают им свое определение (язык искусства, выразительность, изобразительность, музыкальная живопись, живописная музыка, контраст, инструментальная тема).

Итог урока.

У: А. Невский был патриот. А как вы понимаете это слово?

Д: Патриот – это человек, который любит свою Родину. Он не жалеет жизнь и готов

отдать её, что спасти Россию.

У: А можно ли назвать патриотами вот этих людей: композитора Прокофьева, художников Нестерова, Корина, Серова, кинорежиссера Эйзенштейна, скульптора Комова?

Д: Нет, нельзя. Потому что они жили в мирное время и не защищали Родину.

У: Но ведь мы через их произведения узнали об Александре Невском и о его подвиге, хотя он жил почти 800 лет назад. Разве они не патриоты?

Д: Наверное, можно их назвать патриотами... Ведь они создавали свои произведения не для себя, а для Родины и для народа, для нас.

У: Конечно, ведь патриот – это не только тот, кто сражается во время войны. Для художников их оружием являются ноты, картины, фильмы, скульптуры. А кто из вас может назвать себя патриотом?

Дети поднимают руки

У: А что является вашим оружием?

Д: Знания, хорошая учеба, патриотические песни.

У: Правильно, ведь сражаться можно не только на поле боя, но и в повседневной жизни. А это, может быть, в какой-то степени иногда даже труднее. Учитесь, получайте новые знания, пойте любимые песни, и вы будете настоящими патриотами своей страны. Вы – будущее России.

Небольшая пауза для осмысления детьми сказанного.

У: Чтобы закончить наш урок на возвышенной патриотической ноте, давайте исполним песню «На Руси родной» из кантаты С. Прокофьева «Александр Невский». Как мы будем исполнять эту мелодию?

Д: Гордо, распевно, торжественно, широко.

У: А какой вид колокольного звона можно использовать?

Д: Конечно, трезвон.

Творческое задание:

Исполнение песни «На Руси родной» из кантаты С. Прокофьева «Александр Невский» с использованием инструментов. Дети берут треугольники и колокольчики разных размеров и используют их звучание при исполнении.

Подведение итогов урока:

У: Наш урок подошел к концу. Мы прикоснулись к очень важной странице нашей истории. Ключевой фигурой для нас стал полководец, защитник Земли Русской святой князь Александр Невский. А понять и почувствовать то время нам помогли картины, музыка, скульптура, кинофильм. Но самое главное то, что каждый из вас пропустил через сердце образ Александра Невского и его подвиг, испытал гордость за своего соотечественника. А я испытала гордость за вас. Ваши ответы, размышления и споры показали интерес и равнодушие к этой теме. А это самое главное.

На уроке использованы:

1. Отрывки из кантаты С. Прокофьева («А и было дело», «Вставайте, люди русские», «На Руси родной», «Мертвое поле», «Я пойду по полю белому»).
2. Отрывки из фильма С. Эйзенштейна «Александр Невский».



МБОУ
«Эрбекская средняя
общеобразовательная школа»

Конкурсный урок

в 5 классе на тему:

«Народные песни».

Провела: Хурен-оол Б.В.



Технологическая карта открытого урока по музыке для 5 класса.

Тема урока: Тувинские народные песни

Тип урока: изучение нового материала

Цель: Воспитание любви и бережного отношения к музыкальной культуре своего народа. Побуждение и поддержание интереса к народным традициям и тувинской музыкальной культуре.

Задачи:

- раскрыть особенности народной тувинской песни;
- воспитывать любовь к народной культуре;
- развитие вокально-хоровых умений и навыков учащихся.

Оборудование: Табличка с темой урока, компьютер, мультимедийный проектор, синтезатор, портреты артистов и презентация.

Музыкальный материал:

Слушание:

Тув. Нар. Песня «Теве-Хая», «Чашпы-Хем», «Ээрбек-Аксы, Сайыр-Аксы», «Межегей»

Этап урока ОНЗ	Содержание урока	УУД, формирующиеся на данном этапе
1. Орг. Момент. Проверка д/з. Мотивация к учебной деятельности	1) Музыкальное приветствие. Здравствуйте, ребята! Я надеюсь, что у вас хорошее настроение. Давайте улыбнемся друг другу и постараемся сохранить такое настроение в течение всего урока. На прошлом уроке какую песню мы изучали? («Алдын Шагаа» давайте споем эту песню. Но перед тем как спеть песню что мы должны сделать? Распеваться. Распевка. Спасибо вам, ребята, молодцы!	Коммуникативные - сотрудничество с учителем и одноклассниками Ценностно-смысловые – эмоциональный настрой на урок Когнитивные – вызвать интерес к уроку музыки Креативные – развитие музыкальности
2. Подготовка к работе на основном этапе.	2) Ребята, внимание на меня. Я вам сейчас спою одну песню и вы должны угадать что за песня и какой жанр у этой песни? («Межегей» тувинская народная песня) Молодцы, ребята! -Как вы думаете, о чем пойдет речь? Какова тема урока? Дети: «Тувинская народная песня» (На доске прикрепить табличку с темой урока). У: У каждого народа есть своя неповторимая душа – это его вера, язык, традиции и, конечно же, песни. Сегодня мы поговорим о многообразии тувинской народной песни. Все, что волнует, окружает нас, как в зеркале отражается в народном творчестве. Из далекого прошлого и ближайших времен несут нам народные песни удивительную свежесть и целемудренность, скромность и нежность, сердечную простоту и задушевность. Тувинской народной песне не нужны внешние эффекты, а порой и инструментальное сопровождение. А как называется прием исполнения песни без сопровождения? Дети: а саpella Сейчас я вам раздам текст народной песни тувинской «Теве-Хая» в переводе означает «Верблюд-Скала» давайте вместе со мной споем песню а саpella	Коммуникативные - сотрудничество с учителем и одноклассниками Ценностно-смысловые – эмоциональный настрой на прослушиваемое произведение Когнитивные – вызвать интерес к уроку музыки Креативные – развитие музыкальности

<p>3.Усвоение новых знаний и способов действий</p>	<p>3) Жанры тувинских народных песен: Сиротские, Трудовые, Частушки, Шуточные, Лирические и т.п. В тувинских народных песнях в основном поются о любви к своей Родине, о лошадях, н-р: Дортен аьдын чарыштырган, Донгелчиктиг Догээ-Баары Много поются о любви. В то время девушек выдавали замуж за незнакомца, и девушки пели со страданием такие грустные песни: н-р: Олу бээрге база кончуг Озен черже октаплатар, Озе бээрге база кончуг, оске кижээ бериплетер</p>	<p>Коммуникативные — формирование умения слушать и понимать других, умение работать в группе. Высказывать собственные предположения.</p> <p>Ценностно-смысловые развитие эмоционального отклика на исполняемые произведения;</p>
<p>4.Первичное закрепление</p>	<p>4) Жанры русских народных песен: Исторические, Лирические, Свадебные, Плясовые, трудовые. Н-Р: А в субботу день ненастный, Нельзя в поле, нельзя в поле, в поле работать. Характер этой песни какой? (протяжная, плясовая, умеренная) А как вы думаете русская и тувинская народная песня они разные или все-таки близкие? А вы песню когда поете? Я например пою можно сказать все время когда что-нибудь делаю, когда дома одна и др.</p>	

<p>5. Включение в систему знаний и повторение</p>	<p>5) Какое счастье быть исполнителем таких песен! В них заключена и щедрость, и широта тувинского характера. А какое же веселье без песни?! Были и среди них и те, которые смеялись и хохотали, даже критиковали своих героев. Что эта за песни? (Частушки)</p> <p>Это песня для себя и про себя. Их краткость и острый юмор определили для частушки долгую жизнь. Их поют уже много лет, споем и мы.</p> <p>Частушки</p>	<p>Оргдеятельностные - развитие рефлексивного мышления, самоанализ и самооценка.</p> <p>Креативные – развитие воображения, гибкости ума и умения создания своего собственного продукта.</p> <p>Коммуникативные – формирование умения слушать и понимать других, умение работать в группе, умение отыскивать и передавать информацию.</p>
<p>6.Рефлексия учебной деятельности</p>	<p>Итог урока: Народная песня. Это сокровищница тувинской души, которая покоряет нас своей простотой, сердечностью и любовью. Любовь к людям, к своей земле, к своему Творцу.</p> <p>Песенное богатство – его духовное богатство.</p> <p>Остается только удивляться, насколько талантлив народ, который создает такие красивые песни! Не менее талантливы и вы, дети. Поэтому домашнее задание для вас будет творческим: Сочинить частушки о себе, своих друзьях, своем классе.</p>	<p>Ценностно-смысловые - нравственно-эстетического отношения к искусству и жизни.</p>

МБОУ Эрбекская средняя
общеобразовательная школа
Кызылского кожууна

Родительское собрание

«Как преодолевать
проблемы в общении?»

6 класс

Тема: «Как преодолевать проблемы в общении?»

Форма: проектная мастерская, групповая

Цели:

1. Развивающая. Дать понятие о проектных мастерских. Показать связь между педагогикой и психологией.
2. Обучающая. Научить группы «детей» и «родителей» создавать совместный проект, уметь его защищать.
3. Воспитательная. Умение взглянуть на себя и на окружающих со стороны, научиться находить пути из конфликтных ситуаций.

Оборудование: Раздаточный материал, анкеты, ТСО, «Мысль на память».

План проведения.

1. Вступительное слово о видах мастерских и нацеливание на работу в проектной мастерской.

□ Технология педагогической мастерской

Мастерская педагогическая – это такая форма обучения детей и взрослых, которая создаёт условия для восхождения каждого ученика к новому знанию и новому опыту путём самостоятельного или коллективного открытия. Главное – открытие нового и самостоятельность пути.

Типы мастерских

Творческого письма построения знаний построения отношений
проектные

Ценностных ориентаций

по самопознанию

Важное условие – материал должен быть по-настоящему проблемным, даже парадоксальным. Дети должны переживать потрясение, открытие на каждом этапе мастерской.

Этапы мастерской построения знаний

1. Урок первый

- Индуктор. Он мотивирует дальнейшую деятельность. На этом этапе ставится проблема. Надо поставить такие вопросы, на которые обязательно захочется найти ответы.
- Создание (индивидуально или в группе) творческого продукта. Например, разобрать нечто на детали (например, стихотворение) а потом использовать это как строительный материал. Часто предлагаются задания собрать «рассыпанное» стихотворение. Можно на базе строительного материала попробовать написать своё.
- Социализация. Предъявление созданного продукта всем участникам (афиширование и чтение текстов, выставка рисунков и т.п.) В это время каждый про себя сравнивает, соотносит свои результаты с чужими.

2. Урок второй

- Обращение к новой информации и её обработка. Это могут быть Словарные статьи, работы критиков, фрагменты произведений, высказываний
- Исправление или обновление созданного учеником. Он сам продолжит или улучшит написанное. А может создать новое произведение – это индивидуальная или групповая работа.
- Итоговая социализация. Все сочинения читаются, все рисунки демонстрируются, все придуманные пантомимы разыгрываются. Здесь важно, что выслушаны все участники мастерской.
- Рефлексия. Это выплеск впечатлений. Можно составить логический самоотчёт: вот здесь я открыл нечто, а здесь было трудно, потому что... Вопросы к рефлексии предлагает педагог, продумывая их для каждой мастерской. Рефлексию можно провести устно (если есть время) или письменно за 5-8 минут. Результаты прочитываются потом или вывешиваются для всеобщего обозрения.

Законы мастерской

- Равенство всех участников (учитель может участвовать в работе наравне с учениками)
- Право каждого на ошибку (исправляется самим учеником)
- Безоценочная деятельность (нельзя даже хвалить) Оценка заменяется самооценкой и коррекцией
- Предоставление свободы. Это означает свободу в выборе темы. Можно не оглашать своё мнение
- Неопределённость, загадочность в заданиях. Учитель сам может не знать ответ на вопрос.
- Диалог.
- Организация и перестройка привычного пространства. Это может быть круг всех участников, отдельные места для индивидуальной или групповой работы, место для инсценировок и пантомим
- Мастер должен формулировать задание и не отстраняться на вопросы

Отношения между детьми и родителями: пройдите через возрастные кризисы грамотно

Психология отношений между детьми и родителями - вечная тема для всех поколений. Почему наши такие любимые, такие родные дети вдруг меняют свое поведение, вплоть до полного неприятия мнения родителей и даже агрессии по отношению к ним? С этой проблемой в той или иной степени сталкиваются все родители по мере взросления своих детей.

Отношения между детьми и родителями во многом определяются так называемыми возрастными кризисами, через которые проходят все дети.

Первый кризис в отношениях между детьми и родителями наступает, когда ребенку едва исполняется годик. Затем – в три годика, кризис семи лет, а затем – подростковый кризис 11-12 лет. В каждый из этих периодов жизни ребенка происходят большие перемены в его поведении и развитии. Наши дети становятся все более самостоятельными, требуют от нас – родителей, все меньше заботы и опеки. На первый взгляд – совершенно позитивные изменения. Но в большинстве семей проблема отношений между детьми и родителями по мере взросления ребенка становится все острее.

Отношения между детьми и родителями наладятся, если родители научатся отпускать детей

Дети хотят быть взрослыми и пробуют быть самостоятельными, стремятся быть независимыми, пытаются избавиться от опеки родителей. А нам, родителям, очень сложно «отпустить» их, ведь мы привыкли опекать и заботиться о них. Эта проблема достигает своего пика, когда наше чадо приближается к подростковому возрасту.

До 11-12 лет ребенок делает первые пробы своего «взросления», лишь иногда протестуя против взрослых. Но количество протестов увеличивается и в отношениях между детьми и родителями возникают конфликты, а следом – и категоричные отказы ребенка от послушания. В этот нелегкий период родители часто говорят: «Он стал неуправляемым, я не знаю, что с ним делать, на него ничего не действует: ни мотивирование любыми благами, ни наказания. Мы перепробовали все!».

Иногда ребенок вступает в полосу категорического непослушания чуть ли во младенчестве. В нашей практике был случай, когда мама обратилась с таким вопросом: «Моему ребенку 3 года, расскажите, каким способом можно наказывать ребенка в таком возрасте, ведь слово нельзя на него не действует, он не слушается!»

Меняйте стиль общения со своим ребенком!

Непонятное для взрослых поведение детей - это протест против родителей и сложившихся взаимоотношений с ними. Когда семья входит в такой нелегкий для нее период отношений между детьми и родителями, это значит, что старые и привычные методы общения с ребенком уже не работают и нужно изменять способ и стиль общения с ребенком.

Отношения между детьми и родителями должны строиться на принципе **принятия**. Это важнейший принцип в воспитании детей, о котором родители часто забывают. Именно принятия не хватает нашим детям, и они отчаянно бунтуют. Они просто хотят, чтобы мы, взрослые, принимали их такими, какие они есть. И любили их такими, какие они есть. И уважали их такими, какие они есть.

«Как помочь ребенку в учебе»

- Никакого насилия.
- Ежедневно просматривайте без нареканий тетради, дневник, спокойно попросите объяснения по тому или иному факту, а затем спросите, чем вы можете помочь.
- Ничего не делайте за ребенка, лучше укажите на его ошибки и объясните непонятное.
- Устные предметы пусть перескажет, скажите, что вам это тоже интересно знать. Если ребенку трудно пересказать, то разделите текст на абзацы и попросите задать ребенка вопрос к каждому абзацу, а потом самому на них ответить.
- Помните: в Вашем контроле над приготовлением уроков должны главенствовать только **доброта, терпение**. Результата сразу может и не быть, а уверенность должна быть ежедневно.

Родителям:

- * Никогда не называйте ребенка бестолковым, бездарем, еще хуже – дураком.
- * Не отчаивайтесь, не паникуйте.
- * Очень важна родительская поддержка.
- * Не пасуйте перед трудностями.
- * Найдите время, что бы узнать, какой предмет трудно дается Вашему ребенку.
- * Хвалите ребенка за любой успех.
- * Важная роль в оказании помощи должна принадлежать родителям.
- * Главное – оказать поддержку, помочь разобраться в причинах недопонимания и действовать сообща.
- * Любите своего ребенка и вселяйте ежедневно в него уверенность

Детям:

Как преодолевать проблемы в общении

Если ты чувствуешь, что может возникнуть конфликт, или ты уже вовлечен в него, воспользуйся основными правилами "безопасного" общения:

- * Спроси себя: "значительны ли разногласия во мнениях?"
- * Подумай, подходит ли время, место, твоё настроение и настроение собеседника для обсуждения возникшей проблемы.
- * Вежливо скажи другому человеку, что ты думаешь по данному поводу. Изложи собственную позицию и своё принятие позиции другого (то есть продемонстрируй готовность выслушать и попытаться понять позицию другого человека).
- * Спроси собеседника, что он думает о проблеме.
- * Внимательно выслушай ответ. Постарайся сохранять спокойствие и не посылать негативных сигналов при помощи мимики и жестов.
- * Подумай, почему другой человек выбрал эту позицию.
- * Предложи компромисс, учитывая мнения и чувства обеих сторон.

Если чувства все же переполняют тебя, и трудно себя сдерживать, помни о самоконтроле:

- Сосредоточься на своих ощущениях. Прислушайся к своему телу. Это поможет тебе узнать ту грань, перейдя которую ты можешь потерять контроль над собой. Становишься ли ты рассерженным, беспокойным, раздраженным. Назови свои чувства.
- Подумай о причинах своих негативных эмоций. Сосредоточься на внешних или внутренних событиях (мыслях).
- Подумай о способах, с помощью которых ты можешь проконтролировать себя: остановись, не реагируй импульсивно, сосчитай до 10. При необходимости уйди в безопасное место или обратись за помощью к человеку, которому ты доверяешь.
- Выбери наиболее подходящий для тебя способ и используй его в сложных жизненных ситуациях.

Подведение итогов «Мысль в подарок»

Если у ребенка нет друзей

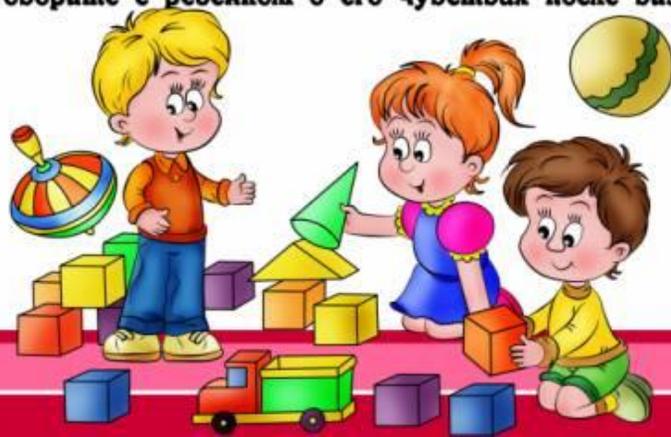
Каждому человеку нужны друзья. Друзья для маленького ребенка — это возможность вместе познавать окружающий мир — мир предметов, игр и человеческих отношений на доступном языке. Отношения могут не складываться из-за стеснительности, неуверенности. Иногда дети не знают, что может быть интересно и привлекательно для других.

Как предотвратить проблему

- Помогите ребенку почувствовать себя уверенным: говорите ему о том, что у него получается хорошо, какие его качества привлекательны для окружающих.
- Расскажите, как вы приобретали друзей в детстве, в какие игры играли вместе с другими.
- Подскажите, какие слова можно сказать, чтобы привлечь внимание другого ребенка. Как реагировать на отказ.
- Во время прогулок во дворе и сквере побуждайте ребенка подходить к играющим детям, заводить знакомых и друзей.
- Приглашайте сверстников ребенка в гости, обязательно придумывал какое-либо занимательное дело, например, совместную настольную игру.

Как справиться с проблемой, если она уже есть

- Не утешайте себя мыслью, что ваш ребенок более развит, более серьезен, чем его сверстники, и ему просто неинтересно и не нужно общение с детьми. Не думайте, что общение с вами, даже очень занимательное, способно полностью заменить детское общество.
- Оглянитесь вокруг, подумайте, кого из детей ваших соседей, друзей и знакомых могут заинтересовать те знания и умения, которыми располагает ваш ребенок, кому могут показаться привлекательными ваши домашние игры. Договоритесь с родителями этих детей о визите к вам. Помогите детям познакомиться, начать разговор или игру.
- Примите участие в игре, постарайтесь быть естественными и непринужденными. Если чувствуете, что контакт между детьми установлен, оставьте их.
- Возможно, ребенок, долгое время изолированный от общества сверстников, поведет себя несколько необычным образом. Постарайтесь быть понимающим и снисходительным. Обязательно поговорите с ребенком о его чувствах после визита.



**МБОУ Эрбекская средняя
общеобразовательная школа
Кызылского кожууна**

**Классный час
«Нравственная
культура общения»
для учащихся 6 класса**

Цель мероприятия: воспитание нравственной культуры учащихся, осмысление и формирование таких качеств личности, как терпимость, тактичность, доброжелательность, вежливость.

Ход мероприятия.

Вступительные слова педагога.

Сегодня мы поговорим о взаимоотношениях между людьми. Мы находимся в постоянном общении друг с другом. С какими людьми вам хотелось бы общаться? Напишите, пожалуйста, качества личности людей, с которыми вы хотели бы общаться и дружить?

Дети работают в группах. Представители от каждой группы рассказывают о качествах личности, которые они ценят в людях.

Педагог обобщает все высказывания: приятно и комфортно общаться и дружить с доброжелательными, чуткими, тактичными, сочувствующими, понимающими, отзывчивыми, умеющими прощать, терпимыми людьми.

Вопрос педагога: что значит быть терпимым человеком? Учащиеся высказывают свои мнения, а педагог подводит итог обсуждению: терпимый человек уважает человеческое достоинство в каждом человеке, т. к. каждый человек - уникальная личность. Терпимый человек с уважением относится к окружающим, умеет найти компромисс по спорным вопросам, умеет понять и простить другого человека. «Терпимость – это старание понять других» - это высказывание известного чешского писателя Карела Чапека.

Послушайте притчу о терпимости, затем мы обсудим её.

ШРАМЫ НА ДУШЕ

Один мальчик часто злился на других и легко выходил из себя. Как-то раз отец дал ему мешочек с гвоздями и сказал:

— Каждый раз, когда ты не сдержишь свой гнев, вбей один гвоздь в столб забора.

В первый же день мальчик вбил в столб 37 гвоздей. Но он учился сдерживаться и с каждым днем забивал гвоздей все меньше и меньше.

Наконец наступил день, когда мальчик ни разу не вышел из себя. Он рассказал об этом своему отцу, и тот ответил:

— Каждый день, когда тебе удастся сдержаться, вытаскивай из столба один гвоздь.

Шло время, и однажды мальчик снова пришел к отцу и сказал, что в столбе не осталось ни одного гвоздя. Тогда отец взял сына за руку и подвел к забору:

— Ты справился с заданием. Но смотри, сколько в столбе осталось дыр. Он уже никогда не будет таким, как прежде. Так и с человеком: когда ты говоришь злое слово, на его душе остается шрам, такой же, как эти дыры. Даже если ты потом извинишься, шрам все равно останется. Береги своих друзей, показывай им, как много они для тебя значат.

Обсуждение притчи. Вопросы педагога:

1. Какой характер был у мальчика? (он был нетерпим к другим людям, часто злился на них и легко выходил из себя).

2. Что посоветовал ему отец, чтобы избавиться от нетерпимости к окружающим? (когда ты не сдержишь свой гнев, вбей один гвоздь в столб забора, а когда тебе удастся сдержаться, вытаскивай из столба один гвоздь).

3. Что сказал отец мальчику, после того как тот выполнил его задание? (смотри сколько дыр осталось в столбе; так и с человеком: когда ты говоришь ему злое слово, на его душе остаётся шрам).

Педагог подводит итог обсуждению:

Вы согласны с тем, что нетерпимые, нетактичные люди обижают окружающих?

Все учащиеся отвечают утвердительно.

Педагог: Люди должны соблюдать определённые правила в общении друг с другом, и, в первую очередь, терпимость и уважение. «Уважение к людям есть уважение к самому себе», - это высказывание известного английского писателя, лауреата Нобелевской премии по литературе Джона Голсуорси. Уважать себя – значит считать себя личностью и принимать себя таким, какой ты есть. Человек, уважающий себя, доброжелательно относится к другим людям, уважает чужое мнение, но не поддаётся ему, если оно не соответствует его взглядам.

Так как же общаются друг с другом воспитанные и уважающие друг друга люди? «Воспитанные люди уважают человеческую личность, а потому всегда снисходительны, мягки, вежливы, уступчивы», - это слова известного писателя А.П. Чехова.

Педагог просит учащихся написать правила общения между людьми. Дети работают в группах, а затем представители от каждой группы читают правила, которые они выработали. Педагог обобщает все мнения.

Правила общения с людьми:

- ко всем относись с уважением;
- будь вежливым со всеми;
- слушай собеседника, не перебивая его;
- проявляй искренний интерес к людям;
- не допускай грубых и ироничных высказываний;
- говори доброжелательным тоном;
- будь терпимым к мировоззрению и образу жизни других людей;
- если ты поступил неправильно – извинись.

Заключительные слова педагога.

Китайский философ Конфуций на вопрос ученика, можно ли всю жизнь руководствоваться одним словом, ответил: «Это слово – взаимность. Не делай другим того, чего не желаешь себе». Это основное правило нравственного общения вошло в историю, как «золотое правило» нравственности.



Достижения учителя

Грамота



НАГРАЖДАЕТСЯ

Айман Куреу-ева, с. Төрбөк

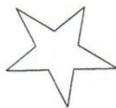
в номинации «Оригинальные песни»

на кожуунном конкурсе
молодых исполнителей эстрадной песни

«**Зажги свою звезду**»,



посвященном 70-летнему
юбилею Кызылского кожууна



Председатель жюри



Олея

А.Ш. Оюн

26 сентября 2015 г.

Пгт.Каа-Хем



ГРАМОТА

Награждается

Хурен-оол Байлак Валерьевна,

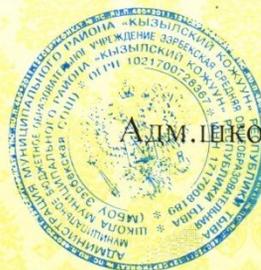
за добросовестный труд и

за активное участие

в общественных мероприятиях школы

в честь празднования Нового года

28.12.2015г





Достижения класса

С Днем Героя Отечества!

ГРАМОТА

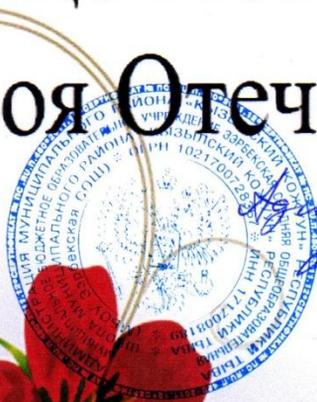
награждается

6 класс,

занявший I место в конкурсе
военно-патриотической песни,
посвященной

ко Дню Героя Отечества!

18.12.2015г.



*Администрация
школы.*





ГРАМОТА

Награждается
Команда 6 класса
занявшая I место
в весёлых стартах,
посвященных ко Дню отца

*Вы пример для своих детей, своей
добротой направляете их на преодоление преград,
свешение и победы. Живите долго-долго,
будьте счастливы и здоровы!*

*Спасибо Вам за то, что рядом с вами мы
становимся сильнее и увереннее, спасибо за
помощь и по-держку, спасибо за ваше крепкое,
надежное плечо!*

20.11.2015г.

Адм. школы

