

Мы - многонациональный народ

Милагина Марина Васильевна
МОУ «Шестаковская ООШ»
Московская область
Волоколамский район



русские



алеуты



чукчи



татары



башкиры



черкесы



**Конституция России начинается такими словами:
«Мы – многонациональный народ Российской Федерации...»
А это значит, что мы – люди разных национальностей, а народ один
– россияне.**

НАРОД

НАЦИЯ

употребляется в 2-х значениях

это группы людей,
проживающих на одной
территории, объединённых
хозяйственными связями,
отличающиеся от других
своим языком и культурой

это все граждане
одной страны

Мы – дети разных народов, мы – один народ

По итогам переписи населения
2010 г. в нашей стране
проживают представители около
200 многочисленных и
малочисленных
национальностей и народов



Национальность – принадлежность человека к какой-либо нации.

Нацию ребенка определяют родители.

Она не зависит от места проживания.



Национальные костюмы жителей села Шестаково

Русский костюм.



«По одежке встречают...». Эта всем известная поговорка пришла из глубины столетий. Тысячу лет назад нашим предкам достаточно было один раз взглянуть на одежду незнакомого человека, чтобы понять, из какой он местности, к какому роду-племени принадлежит, совершеннолетний он или нет, сочетался ли браком.



**Костюм жениха.
Воронежская
губерния. Конец XIX
века.**



**Праздничный костюм
молодой женщины.
Тульская губерния.
2-я половина XIX века.**

Основу любого русского костюма составляла рубаха. Ее одевали мужчины, женщины и дети. Слово «рубуха» происходит от корня «руб» - кусок, отрез ткани, а также от слова «рубить» - резать. Эта та часть одежды, которую человек носил с рождения до самой смерти.



Женская и мужская рубахи. XIX век.

По верованию славян, подол рукава и другие отверстия рубахи нужно было «обезопасить». Оберегом служила вышивка. Особенно обильно вышивался ворот, так как именно через него вылетала душа.



Женский русский костюм делился на поневный и сарафанный.



Поневный костюм.



Сарафанный костюм.

Понева (юг России) надевалась на рубаху. Это прабабушка современной юбки, состоящая из трех полотнищ домотканой, чаще клетчатой шерстяной ткани, которые могли сшивать и не сшивать друг с другом.



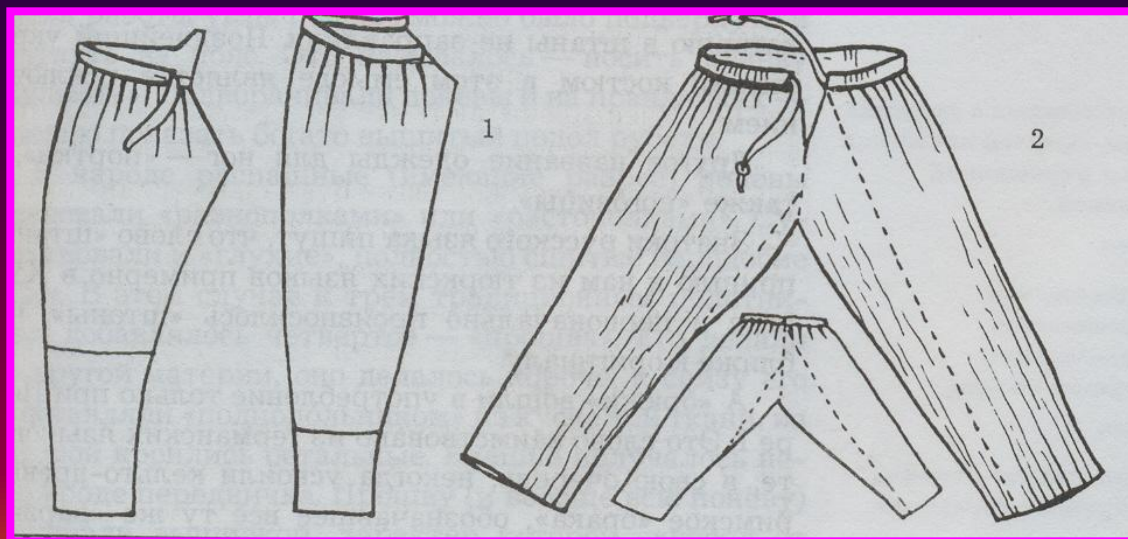
Сарафан – длинная плечевая одежда без рукавов, одеваемая на рубаху.



Женский повседневный костюм дополнялся фартуком без грудки или передником – с грудкой. Они предназначались не только для защиты одежды от загрязнения, но и являлись важным дополнением костюма.



В состав мужского костюма повсеместно входили рубаха и порты. Когда рубаху подпоясывали, ее при этом поддегивали, так что получалось нечто вроде мешка для необходимых предметов.



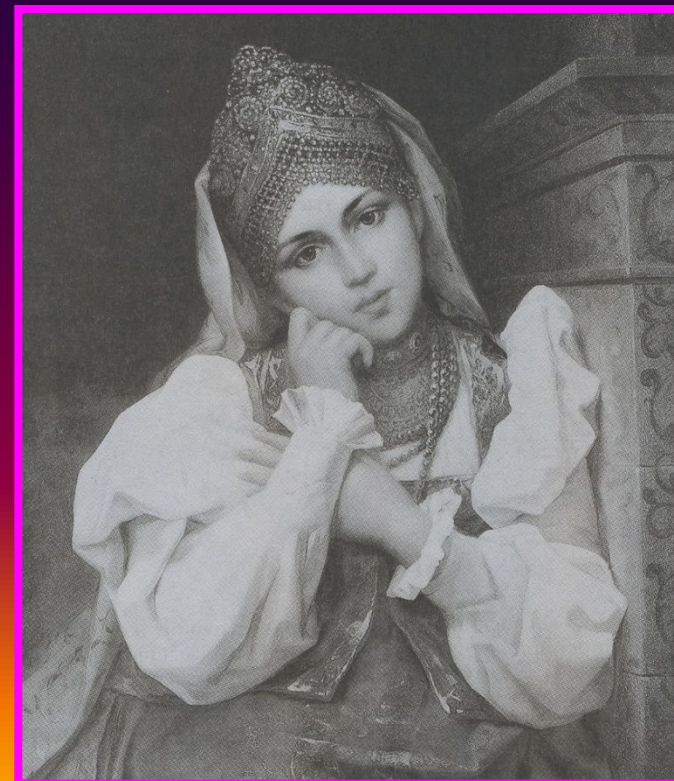
Обязательной принадлежностью русского костюма как мужского, так и женского был пояс. Им подпоясывали рубахи, сарафаны, верхнюю одежду.



С древних времен пояс был оберегом. Снимали его только на ночь, в бане или когда гадали. Когда хоронили умершего, пояс обычно расстегивали или снимали, чтобы не мешать душе окончательно покинуть тело и отправиться в загробное путешествие.

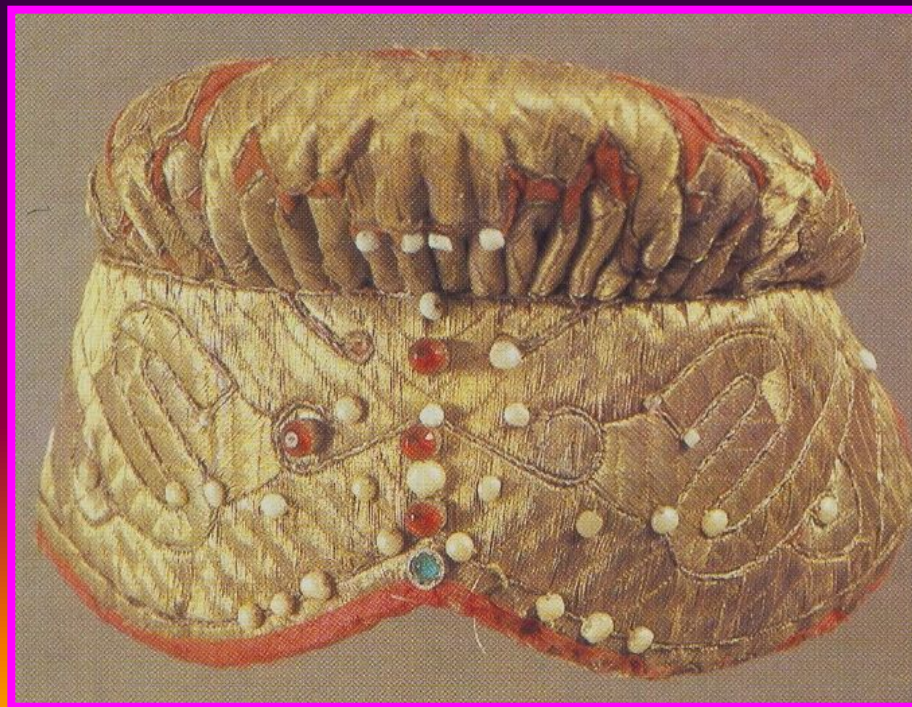


Волосы незамужних были распущены или заплетены в косу. На голове лента, обруч или венец, так чтобы не закрывать темя. Открытое верхнему миру темя позволяло этому миру руководить поступками и выбором девушки, особенно выбором суженного.





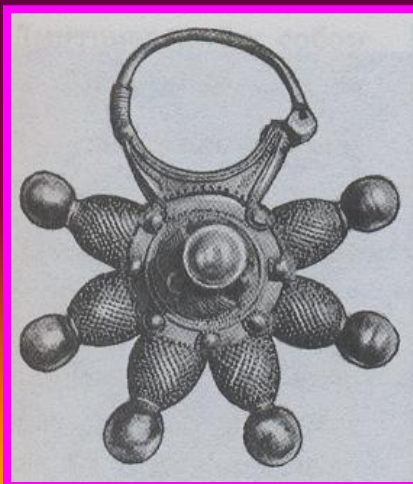
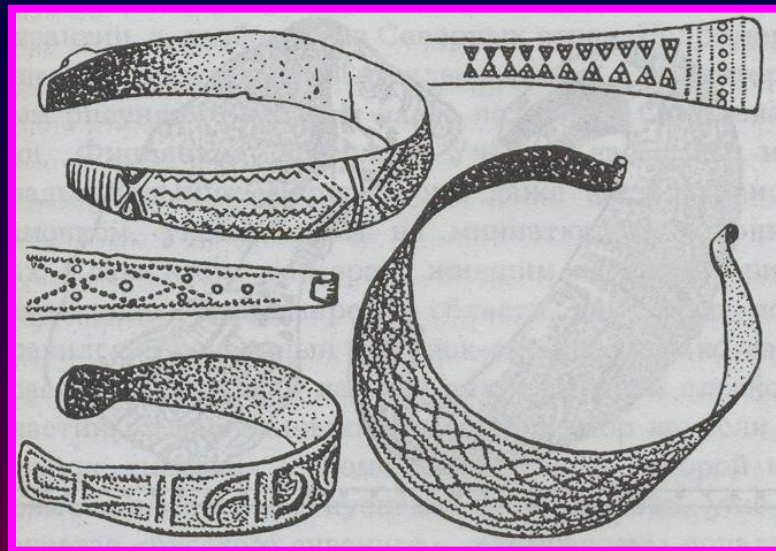
Замужним женщинам считалось стыдом и грехом выставлять свои волосы напоказ. Существовало поверье, что непокрытые волосы замужней женщины приносили несчастье. Скромная женщина боялась в старину, чтобы кто-либо из членов семейства, кроме мужа, увидел ее волосы.



Любой русский костюм дополнялся обувью. Самым древним и распространенным видом обуви у мужчин и женщин были лапти.



Русский костюм включал в себя множество украшений: бусы, серьги, перстни.



Мордовский костюм.



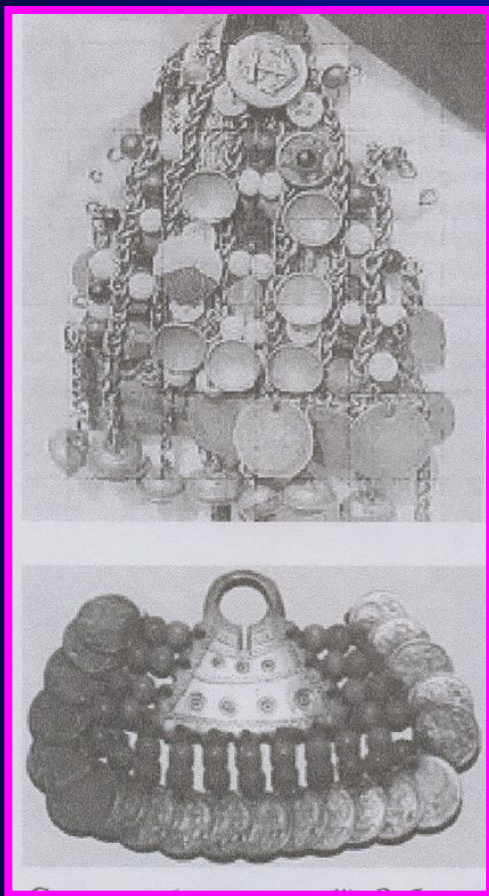
К основным частям мордовского народного костюма относятся:

П а н а р –рубаха без воротника. Прямые полотнища, которые составляли стан рубахи, оформлялись вышивкой, в которой преобладали красные, черные, синие тона.



К а р к с - плетеный на дощечках
шерстяной пояс с кисточками на
концах .

Женский костюм дополнялся
множеством украшений из
металла, бисера, монет, раковин.





Удмуртский костюм.



На фотографиях Антуганова Анна. Она демонстрирует удмуртский костюм своей прабабушки Антугановой Анны Максимовны, сшитый в начале XX века.



Он включал в себя д э р е м – холщевую рубаху с прямыми рукавами и ластовицами с треугольным или овальным вырезом на груди. Шили дэремы из пестрой ткани. Они расширялись книзу и оканчивались оборкой.



Рубаху подпоясывали опояской и передником.

П е р е д н и к – у северных удмуртов передник без грудки, южные удмурты шили передники с высокой грудкой.



**К а м з о л –
верхняя
одежда, сшитая
в талию.
Его одевали на
рубаху.**





Чувашский костюм.

В наши дни чувашский народный костюм можно увидеть на фольклорных праздниках, сельских свадьбах, в музеях.

К основным частям чувашского национального костюма относятся:

к е п е – туникообразная рубашка . У каждого поселения в Чувашии была своя мода. Некоторые женщины носили рубахи трехметровой длины. Чтобы не волочились, их подпоясывали или шили специальные карманы, в которые складывали «лишние» метры. Рубаху носили с передником.



Умение вышивать было главным достоинством чувашской женщины. Этому искусству девочек учили с пяти лет. И с того момента готовились к самому важному событию своей жизни: вышивке платка жениху. Платок считался визитной карточкой невесты. Бывало, когда девушку приходила сватать родня жениха, невесту им не показывали, а выносили платок.

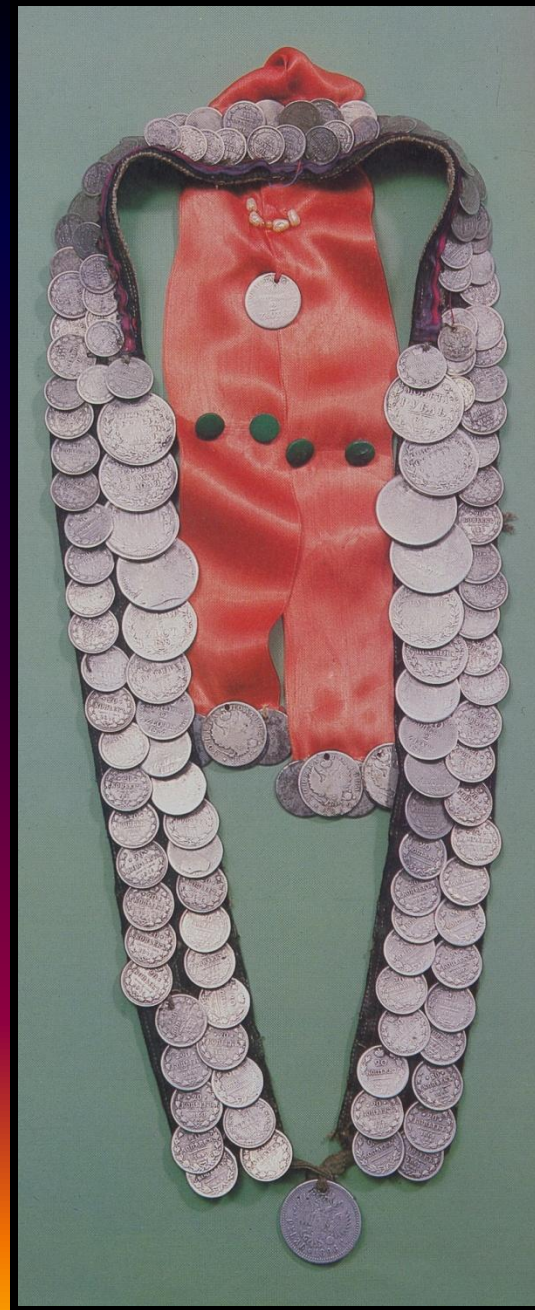
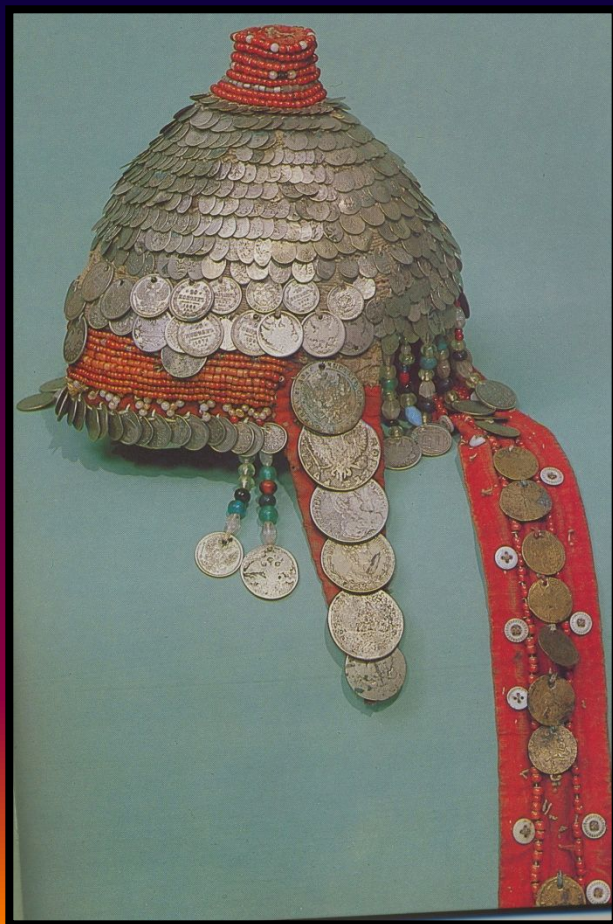


Среди множества других женщин в национальных костюмах чувашку безошибочно можно узнать по серебряным монетам, украшающим головной убор и платье.



В дореволюционной Чувашии по количеству монет в убранстве девушки легко определяли, насколько она богатая невеста. Иные девушки на выданье носили на себе украшения весом до 16 кг..

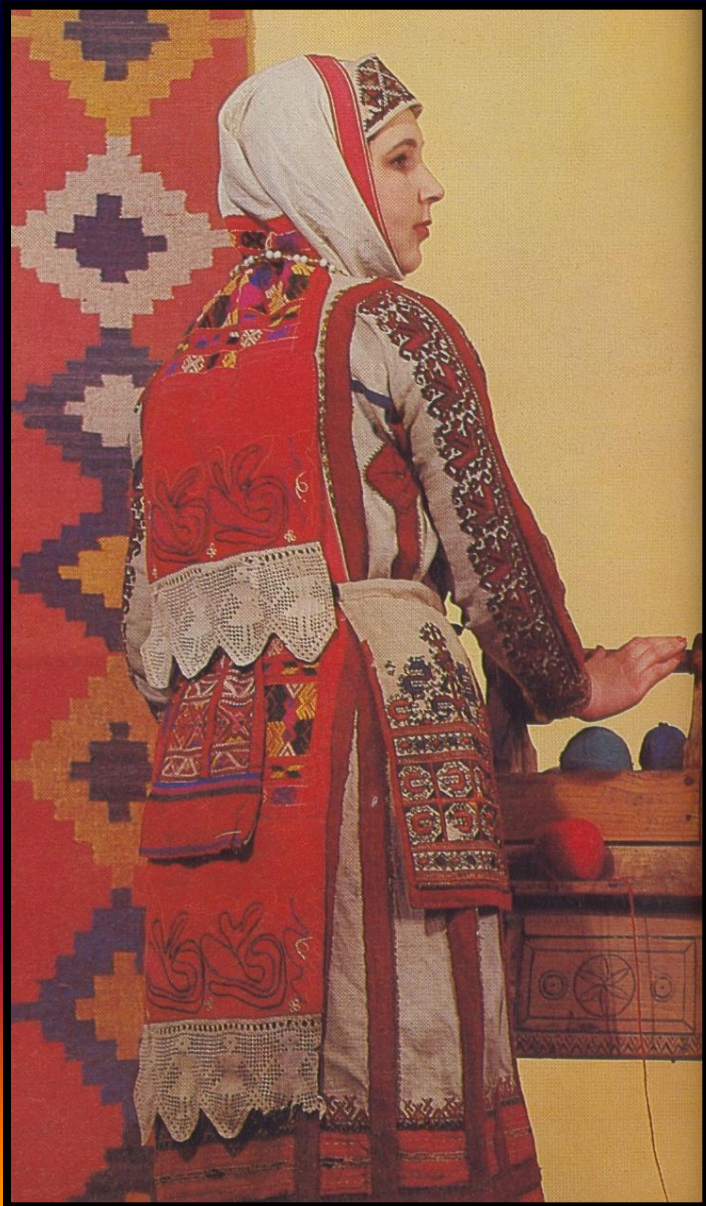
Жарким летом
солнце порой
так раскаляло
серебро, что
девицы падали
в обморок.





Однако в Чувашии существует и другая трактовка предназначения украшений: серебро у крестьянок выполняло роль полотенца. Работающей с землей женщине достаточно было провести руками по серебряным монетам, как ее руки становились почти стерильными.

Женские украшения были наспинные, поясные, нагрудные, шейные.





Женская перевязь –тевет – полоса ткани, украшалась монетами, раковинами каури и надевалась через левое плечо под правую руку.



Народный костюм вызывает в каждом человеке волнующее чувство красоты и прикосновения к вечности.



Домашнее задание:

Стр. 117 мини-проект по заданию 1 (в классе и дома)

**Стр. 118 «Учимся уважать людей любой
национальности»**